

கல்கி



“இது நம்ம
ஆட்சியிலா
நடந்தது?”

- நம்ப முடியாமல்
கேட்ட கலைஞர்!



‘சிஸ்க்’
மரணம்:
சிஸ
சந்தேகங்கள்!

அழகிப் பேர்ப்பி
அருகிடுகமானதா?

- ஒரு சூழலு வந்ததும்

முத்துவேல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

(முத்துவேல் குரூப் நிறுவனங்கள்)
பொது மக்களின் வேண்டுகோளை ஏற்று பிக்சட் டெபாசிட் திட்டம்
மீண்டும் ஆரம்பிக்கப்படுகிறது.

ஆண்டுக்கு

உங்கள் பிக்சட்
டெபாசிட்டுக்கு
கணக்கிடப்படும்
வட்டி விகிதம்

24%

குறைந்தபட்ச
முதலீட்டுத் தொகை
ரூ. 10,000/-

உங்கள் குழுவேட்டில் டெபாசிட்டுகளுக்கு முதிர்வு தொகை அட்டவணைப்பு தளிக்கப்படும்

மாறுங்கள்	ரூ. 10,000-க்கு முதிர்வு தொகை
12	12,600
24	15,876
36	20,004
48	25,206
60	31,756

குறைந்தபட்ச டெபாசிட் ரூ. 10,000/-

- முதல் டெபாசிட்டிற்குதான் குறைந்தபட்ச தொகை. அதே டெபாசிட் மீண்டும் டெபாசிட் செய்தால் ரூ. 1000/- அடுத்த மூலம் அனுப்பலாம்.
- மக்கள் சேவையில் 49 ஆண்டுகள்.
- 75% வரை கடன் பெறும் வசதி.
- முதிர்வு தேதிக்கு முன்பே முழுத்தொகை தேவையானாலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
- முதிர்வு தேதிக்கு 10 தினங்கள் முன்னதாக நினைவுட்டுக் கூறும் அனுப்பப்படும்.
- நம்பிக்கையும் துரித-சேவையும் எழுந்தருளியுள்ள மந்திரங்கள்.

விவரம் வளர்ச்சிக்கு கவாச்சியை சேவல் பரிக் கழகத்தையே எப்போதும் உபயோகிப்பதை.

**TAG FILE, CLIP FILE, LEVER FILE
COMPUTER FILE, FIBRE BOARD FILE, WRITING PAD.**



MUTHUVEL INDUSTRIES

Mfrs. of COCK BRAND OFFICE FILES
Angappa Chettiar Industrial Complex,
20-A, Round Road, Post Box No. 32,
DINDIGUL - 624 001, TAMILNADU.
Ph: Off: (0451) 26850 & 27637.
Res : 26856 & 27011 Grams: COCKFILE

உங்கள் முன்னேற்றமே எங்கள் வளர்ச்சி

"விசைப் பங்கி சட்டம் அத்தியாயம் HIC பிரிவு 45S-ன் கீழ் விதிக்கப்பட்டுள்ள
வரம்புக்குட்பட்டு டெபாசிட்டுகளைப் பெறுகிறோம்".

‘அதுவொரு கசப்பான அனுபவம்... அமைத என்னு கெட்ட தேரம் என்று சொல்வதா? விதி என்னுதான் சொல்வதா என்று இப்போதும் எனக்குப் புரியவில்லை. படத் தயாரிப்பு பற்றி எதுவுமே தெரியாத நான், எப்படியோ தயாரிப்பில் இறங்கியதால், என் சம்பாத்தியத்தை பெய்லாம் இழந்து விட்டேன்... (மெனனம்). பரி, தூக்கம் பார்க்காமல் ஒரு நாளைக்கு நூன்று விப்ட், தான்கு விப்ட் என்று நடத்துச் சம்பாதித்த அத்தனை வாயும் இழந்து விட்டேன்... (மெனனம்). அந்த இழப்பு என்னை விரக்தியின் உச்சிக்கே கொண்டு போய் விட்டது. அதன் காரணமாக, ‘இனி இந்தச் சினிமாவே வேண்டாம்’ என்று இரண்டாண்டு காலம் ஒதுக்கியே இருந்தேன்...”

- கடந்த ஆகஸ்ட் மாதம் வெளியான ஆண்டு மலரில் (4.95 இதழ்) தாம் வெளியிட்ட சிலக் ஸ்மிதாவின் பேட்டியின் ஒரு சிறு பகுதி தான் இது.

அந்தப் பேட்டிக்காக 18.7.96 அன்று அவரைச் சந்தித்தோம். மதியம் பன்னிரண்டு மணியிலிருந்து மாலை நூற்றை மணி வரை ஏறத்தாழ

தாம் சொத்தப் படம் எடுத்து தஷ்டப் பட்டது பற்றிப் பேசுகிற போது, அந்தக் கசப்பான நாட்கள் திண்ணவுக்கு வந்ததாயோ வன்னயோ, பெரிய பெரிய மெனன இடைவெளிகளுக்குப் பிறகே பேசினார். தாம் விரக்தியின் உச்சிக்கே போனதாகச் சொன்ன போது மிகப் பெரிய மெனனம் சாதித்தார். “அப்போது நான் யாரையும் சந்திக்க கூட விரும்பியதில்லை. என்னை தானே தவிமைப் படுத்திக் கொண்டுதான் வாழ்ந்தேன்?” என்று சொன்னவர் கண்களில் அந்தச் சொகம் தெரிந்தது.

அப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையில் கூட தற் கொலை செய்து கொள்ளாத சிலக்கா இப்போது தற்கொலை செய்து கொண்டார்?

பேட்டியில் மனிதரை மனிதர் நம்புவது பற்றிப் பேசக் வந்தபோது, “நான் யாரையும் அய்வனவு கலபத்தில் நம்பி விடமாட்டேன். என்னிடம் வேலை செய்யுபவர்களுக்குக் கூட அவர்களின் சம்பளத்தை முழுவதுமாக அவர்களிடம் தான் கொடுப்பதில்லை. கூகச் செவவுக்கு ஒரு சிறு பகுதியை ‘மாதிரம்

‘சிலக்’ மரணம்;

சந்தேகங்கள்...

நூற்றை மணி தேரம் நம்மிடம் பேசினார். இன்னும் இரண்டொரு ஆண்டுகளில் தாம் காதலிப்பவரையே திரும்பும் செய்து கொள்ளப் போவதாகக் கூறிய அவர், அந்தக் காதலர் யார் என்பதைத் தவிர, தாம் கெட்ட மற்ற கேள்விகளுக்குக் கெல்லாம் தயக்கமின்றிப் பதில் சொன்னார். (அப்போது ராதா கிருஷ்ணன் வீட்டில்தான் இருந்தார் என்றாலும் எங்கள் பக்கம் வரவேலில்லை)



கொடுத்துவிட்டு, மீதியை அவர்களுடைய பெற்றோருக்கு அனுப்பி விடுவேன்!" என்றார்.

"ஏன் அப்படி?"

"நிறைவுப் பணம் கையில் கிடைக்கிற போது, வேண்டாத கெட்ட பழக்கங்களால் வாம் வந்து சேர்த்து விடும். அப்படியொரு வேலைக்காரப் பையன் குடித்து விட்டு வந்ததைப் பார்த்தேன். அதன் பிறகுதான் அப்படி."

"இதற்கெல்லாம் உங்களுக்கு தேரமிகுக்கிறதா என்று?"

"செய்துதானே ஆகவேண்டும். இத்தனைக்கும் எனக்கு எழுதக் கூட வராது."

"தெலுங்கில் கூடவா?"

"நான் எங்கே படித்தேன்? அதனால் தெலுங்கில் கூட எனக்கு எழுத வராது. அப்படியே எழுத ஆரம்பித்தாலும் ரொம்ப ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டுத்தான் எழுத வேண்டும். அப்போதும் தப்புடன் வரும் என்பதால், அந்த மாதிரியான ரிஸ்க்கெல்லாம் எடுப்பதில்லை."

"பின் அப்படித்தான் கடிதம் எழுதுவீர்கள்?"

"விஷயத்தைச் சொல்லி பிறரைத்தான் எழுதச் சொல்லுவேன். என் பெற்றோருக்கே எழுத வேண்டுமானாலும் அப்படித்தான் எழுதச் சொல்லுவேன். பிறகு அவர்களுையே படித்துக் காட்டச் சொல்லுவேன். அதன் பிறகு நானும் வாங்கிப் பார்ப்பேன்."

"படிக்க மாட்டீர்களா?"

"எழுதத்தான் வராதே தமிழ் படிப்பேன். தமிழ் கூட பெரிய பெரிய எழுத்துக்களில் அச்சாவிடுகிறதால் எழுத்துக் கட்டிப் படிப்பேனே... கடைசியில் கையெழுத்துப் போடுவேன்."

"தெலுங்கில்தானே?"

"இப்போது ஆங்கிலத்தில் தமிழ் ரசிகர்கள் ஆட்டோகிராப் கேட்கும் போது தமிழிலும் தெலுங்கு ரசிகர்கள் கேட்கும்போது தெலுங்கிலும் கையெழுத்துப் போட்டால் அவர்கள் சந்தோஷப்படுவார்களே என்று நான் பல முறை நினைப்பதுண்டு. ஆனாலும் கையெழுத்து என்று போட வகுகிறபோது என்னைப்பிறப்பாமலேயே ஆங்கிலத்தில் போட்டு விடுவேன். காரணம், தமிழிலும் தெலுங்கிலும் கையெழுத்துக் கூட சரணமாகப் போட வருவதில்லை என்பதுதான்."

இப்படிச் சொன்ன சிலக் கமிதாவா தெலுங்கில் கடிதமெழுதி வைத்துவிட்டுத் தற்கொலை செய்து கொண்டிருப்பார்?

விரைவேற்ற நோக்கத்தில் விதவிதமான- விவையுயிர்த்த வெளிநாட்டு சாய்க்கி மதுபாட்டில்கள் இருப்பதைக் கட்டிக்காட்டி, "இதைப்பெல்லாம் பாரக்கிறவர்கள், அவற்றின் அழகுக்காகத் தான் நீங்கள் வாங்கி வைத்திருப்பதாகச் சொல்வதை நம்ப மாட்டார்

கன்..." என்று நான் நாகுக்காகக் கேட்டபோது, "மற்றவர்கள் என்ன நினைப்பார்கள் என்று கவலைப்பட்டுக் கொண்டா நான் வாழ முடியும். என் வாழ்க்கையும் என் சகனையும் முழுக்க முழுக்க என் சம்பந்தப்பட்டது; என் சத்தோஷம் சம்பந்தப்பட்டது..." என்றார்.

இப்படித் தமது வாழ்க்கையை ரொம்பவும் தெரிந்த சிலக் கமிதாவா தற்கொலை செய்து கொண்டிருப்பார்?

நீளம் பேட்டி. காணச் சென்றபோது, பர்முடா டிரான்ஸில்லாஸ் இருந்தார். ஏறத்தாழ பேட்டி முடிந்த சமயத்தில் அவரைப் புனைப்படம் எடுப்பதற்காக வேறு டிரான்ஸில்லாச் சொன்னோம்.

"ஏன் இப்படியே எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்?" என்றார்.

"இது இன்றைய நாகரிகப் பெண்கள் வீட்டில் சாதாரணமாக அணிந்த டிரான்ஸாக இருந்தாலும் கூட இது கவர்ச்சியுடையதான் என்பதால், கல்லியில் இப்படியெல்லாம் பிரகரிக்க மாட்டோம்."

"ஹப்பியோ என்னைச் சேவையெல்லாம் கட்டிக் கொண்டு வரச் சொல்லுவாநீர்கள், எனக்குச் சேவையே கிட்ட வராது."

"அவைகள் ஒவ்வொன்றை மத்திய முழுக்க முழுக்கச் சேவை கட்டிக் கொண்டுதானே தடித்தீர்கள்..."

"அதற்கு நான் பட்டப்பாடு கொஞ்சதஞ்ச மல்லா என் உடம்பில் சேவை நிற்க வேண்டுமே என்பதற்காக கமார் இருபது பிள்களாவது போட்டு விடுவார்கள், ரொம்பவும் கஷ்டமான விஷயம் அது."

"அப்படியானால் நீங்கள் சேவையே கட்ட மாட்டீர்களா?"

"பட்டுப் புடைவை கட்டிக் கொள்ள வேண்டும் என்று நிறைய ஆசை, சிரமம் என்பதால் கட்டுவதில்லை."

"சிரமமே வேண்டாம். மெக்ஸியோ, குரிதாரோ போட்டுக் கொண்டு வாருங்கள்!" என்றோம்.

இப்படிப்பட்ட சிலக் கமிதாவா மிகச் சவுபமாக ஸ்தலக்ஸ் புடைவையில் தூக்கு மாட்டிக் கொண்டு தற்கொலை செய்து கொண்டார்?

கொலை செய்யப்பட்டதற்கான அடைவானவர்கள் ஏதும் இல்லை! என்று பிரதேப் பரிசோதனை அறிக்கையில் கூறப்பட்டிருந்த போதிலும் இதுபோன்ற இயல்பான சந்தேகங்களுக்கெல்லாம் சந்தேகமில்லாத விடைகள் தேட வேண்டியது மிக மிக அவசியம்.

- இளங்கோவன்

கெட்டியாக இறப்பு பிடித்துக் கொண்டிருந்த

காங்கிரஸ் தலைவர் பதவியிலிருந்து, தரசிம்மராவ் ஒருவழி
யாக விலகி விட்டதைத் தொடர்ந்து, அந்தப் பொறுப்பை
ஏற்றிக் கொள்ள சீதாராம் கேசரி.

கேசரிக்கு அறுபது ஆண்டுகால அரசியல் அனு
பவம் உண்டு. பீகார் மாநில தாணாப்பூரில் தனியார்
1919ல் பிறந்தார். பி. லயதிஸேயை கல்யாணம்' கல்யா
ணம் முடிந்த னையோடு, கதந்தரப் போராட்டத்தில்
குறித்தார் இளைஞர் கேசரி.

1932 முதல் 1942 வரையிலான பத்து வருடங்
களில், ஆறு தடவை சிறைத் தண்டனை அனு
பவித்தவர். ஒருமுறை சிறையில் இருக்கிறபோது
தான் தகப்பனாரின் மரணச் செய்தி அவருக்குத்
தெரிவிக்கப்பட்டது. ஒரே மகனாக இருந்தும்
கூட, பீரோலில் விடு செல்ல மறுத்து, சிறைவாசத்
தைத் தொடர்ந்தார் கேசரி!

சிறை வாழ்க்கையோடு கூட, ராஜ்ஜி சதி வழக்
கில் அவர் மீது வழக்குத் தொடரப்பட்ட போது,
அங்கே கடுமையாகத் தாக்கப்பட்டார். பிறகு
கிட்டத்தட்ட இரண்டு ஆண்டுகள் தலை மறைவு
வாழ்க்கை, தீவிரமான காங்கிரஸ் தொண்டர் என
பேறோடு, காங்கிரஸ் சேவாதனக் கூட்டங்களில் நூதக
அறைத்து அறிவிக்கும் பவியை விரும்பி ஏற்றுவார்
கேசரி.

ஆனால் கதந்தரத்துக்கும் பிறகு, சீதாராம் கேசரியின்
வாழ்க்கையில், குறிப்பிடத்தக்க பதவிகள் ஏதும் அவர்



யாறையும் துண்பறாக்கிக் கொள்வார் இந்த பீகார் கேசரி!

ஏறகவில்லை. 1973-ல் பீகார் மாநில
காங்கிரஸ் தலைவர் பதவியை
ஏற்றவர், இ வரை அப்பதவியில் தொடர்ந்தார். அதற்குப்
பிறகு, காங்கிரஸ் கட்சியின் பொருளாளர் பதவி.
தலைமைப் பதவியை ஏற்றிய வரை
பொருளாளராகவே இருத்திருக்
கிறார் சீதாராம் கேசரி.

இந்திரா, ராஜீவ், தரசிம்மராவ்

என்று மூவரிடமும் அமைச்சராகப் பணிபுரற்றியவர் கேசரி.

1967ல் முதல் தடவையாக மக்களவைக்குத் தேர்தெடுக்
கப்பட்டார். 1971 முதல், தொடர்ந்து மூன்று முறை ராஜ்ய
சபா உறுப்பினராக இருத்து வந்திருக்கிறார்.

மண்டல் சபியின் பரிந்துரையை ஆதரித்தவர் என்ற
வகையில், காங்கிரஸ்ஸாரர்களிடையே தனித்துத் தெரித்தவர்
சீதாராம் கேசரி.

பீகார் மாநிலத்திலிருந்து இதற்கு முன் பாபு ராஜேந்திர
பிரசாதும், பாபு ஜகதீவ்ஸ்சராமும் காங்கிரஸ் கட்சியின் தலை
மைப் பதவியை வகித்திருக்கிறார்கள். கேசரி மூன்றாவது
பீகார் காங்கிரஸ், காந்தி குல்லாவுடன், குழந்தை முகமாக

காட்சி தரும் சீதாராம் கேசரி
யாறையும் எனதில் நண்பராக்கிக்
கொண்டு விடும் தன்மை கொண்
டவர். இவரை ஆதரித்து, ஜெ.
அறிக்கை விட்டால் கூட வியப்
பில்லை!

தங்கபாலுவுக்கு, சீதாராம்
கேசரியின் காங்கிரஸ் தலைமைப்
பதவி புத்துவிர் கொடுத்திருக்
கிறது என்கிறார்கள்!

- எஸ்.வி.என்.

“இது நம்ம ஆட்சியிலா நடந்தது?”



“இது நம்ம ஆட்சியிலா நடந்தது... இது நம்ம ஆட்சியிலா நடந்தது...” என்று நம்முடையாமல் கேட்டார் கலைஞர்.

“ஆமாங்க, இது நம்ம ஆட்சியில் தான் நடந்தது!” என்றார் திருமதி விஜயா.

இருப்பினும் கலைஞருக்கு நம்பிக்கை வரவில்லை. மறுபடியும் கேட்டார், “இது நம்ம ஆட்சியிலா நடந்தது?”

“ஆமாங்க, இது நம்ம ஆட்சியில் தான் நடந்தது. தேர்தல் தீர்க்க, கோட்டையில் உத்தர திணைமூலம் கொடி.

பெற்றிப் பேசியபோது கூட தாய்மையான ஆட்சி பற்றித்தான் பேசினார்கள். அந்த தமிழக கைவித்தான் இந்த விஷயத்தை உங்களுடைய தேர்தல் கவனத்துக்குக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன்...” என்றார் திருமதி விஜயா.

“ஆமாங்க, இது நம்ம ஆட்சியில்தான் நடந்தது...!”



உடனடியாக அந்தப் புலர் மனு மீது விளாசனை நடத்தி, நடவடிக்கை எடுக்க உத்தரவிட்டார் முதல்வர் கலைஞர். அது தான் அம்பத்தூர் தகராட்சியில் நடந்த ஊழல்கள் பற்றிய மனு.

திருமதி விஜயா தமது மனுவில் சுமார் 45 லட்ச ரூபாய்களுக்கு ஊழல் நடத்தியிருக்கிறது என்றுதான் குறிப்பிட்டிருந்தார். முதல்வர் உத்தரவின் பேரில் அதை வஞ்ச ஒழிப்புத் துறையின் இணை உரிவுள்ளவான உமாசங்கர் விசாரணை செய்தபோது, 75 லட்ச ரூபாய்களுக்கு மேல் அங்கு ஊழல் நடத்தியிருப்பதான முனாந்திரம் இருப்பதாகத் தெரியவந்திருக்கிறது.

என்ன மாநிலியான ஊழல்? பெரும்பாலும் பேரடுகள் போடப்பட்ட திறன் மனுதீர் வடிவங்கள் அமைக்கப்பட்ட

திரும்பி நடத்த ஊழல்நான் அது. இந்த எப்படிச்
கண்டுபிடித்தார் திருமதி விஜயா?

அம்பத்தூர் தகராட்சிசெய்ச் சேர்த்த
கொரட்டுகிறிருக்கும் தமிழ்நாடு விட்டு வசதி
வாரியம் மற்றும் கற்றுப்புற மகனா சமூகநல
சேவா சங்கத்தின் தலைவியாக இருக்கும்
திருமதி விஜயாவைச் சந்தித்துக் கேட்டோம்.

"ஆயிரம் உறுப்பினர்களுக்கு மேல் இருக்
கும் எங்கள் சங்கம் துவங்கிப் பத்தாண்டு
களுக்கு மேலாகிறது. மகளிருக்கான பிரச்சனை
கள் மற்றும் பொதுப் பிரச்சனைகள் என்று கற்று
வட்டாரத்திலிருக்கும் பிரச்சனைகளைத் தீர்ப்
பதுதான் எங்கள் சங்கத்தின் பணி. அந்த வகை
யில் பலரும் எங்கள் சங்கத்தை தூடுவதன்று.
அப்படி எங்கள் சங்கத்துக்கு வந்ததுதான் இந்த
ஊழல் புகார். அ.தி.மு.க. ஆட்சியிலேயே
தொடங்கப்பட்டு விட்ட ஊழல் இது.

"முந்தைய ஆட்சியில் இங்கே ரோடுகள்
போடப்பட்டபோது, எதுவுமே பொது
டெண்டராக இல்லாமல், எல்லாமே வீதிக்கான
மீதி, தங்களுக்கு வேண்டிய காண்ட்ராக்டர்
களுக்கே கொடுத்தார்கள். அந்நில அமைச்சரி
வீருந்து அதிகாரிகள்
வளர அனைவருக்
குமே பங்கு உண்டு.

"கடத்த மார்க்
மாத்தில் - பொதுத்
தேர்தல்கள் அறிவிக்கப்
பட்ட பிறகு - அவசர
அவசரமாக 105
வேலைகளுக்கான டென்
டர்களை விட்டுப் பலரும்
சுயிஷ்களைப் பிரித்துக்
கொண்டார்கள். இப்படிச்
சுயிஷ்களைப் பிரித்துக்
கொள்கிறபோது ரோடு
களை எப்படி சரிவாகப்
போட முடியும்? போட்ட
ரோடுகள் எல்லாம் போட்ட
ஒரு மாத்தத்துக்குள்ளாகவே
பழையபடி ஆகிவிட்டன.

"இப்படி அடித்த சுயிஷ்கள்
போதாதென்று இன்னொரு ஐயுடைய செய்
தார்கள். அதுதான் மறு எஸ்டிமேட். அதாவது
ஒப்பந்தம் செய்ததை விட சில இடங்களில்
அதிக நீள அகலங்களில் போடப்பட்டதாகப்
பொய்க் கணக்குக் காட்டி மறு எஸ்டிமேட்
என்ற பெயரில் டெண்டர் தொகைகளை
அதிகப்படுத்தி, அதையும் பங்குபோட்டுக்
கொள்ள திணைத்தார்கள்.

"அதன்படி 33 ரோடுகள் போடப்பட்டதில்
ஏதோ காரணம் காட்டி அவற்றுக்கு மறு எஸ்டி
மேட் போடப்பட்டார்கள். அதுவும் ஒப்பந்தத்
தொகையை விட ஐந்து சதம் பத்து சதம் என்று

உயர்த்தி, அவர்கள் மறு எஸ்டிமேட் போட்
வில்லை. குறைந்தபட்சம் 123 சதமாகவும்
அதிகப்பட்சம் 667 சதமாகவும் உயர்த்திப் போட்
டார்கள்! உதாரணமாக முப்பதாயிரம்
ரூபாய்க்கு காண்ட்ராக்ட் விடப்பட்ட ஒரு
வேலைக்கு மறு எஸ்டிமேட் மூலம் அந்தத்
தொகையை இரண்டு லட்சமாக உயர்த்தி விட்
டார்கள்!

"இப்படி மறு எஸ்டிமேட் என்ற பெயரில்
மறுபடியும் சுமார் நூற்பது லட்சங்களுக்கு மேல்
பாக்கெட்டில் போட்டுக் கொண்டுவதற்கான
மூலதனத்தில் ஈடுபட்ட போதுதான் எங்கள்
சங்கத்தின் கவனத்துக்கு அது வந்தது. நாங்கள்
உடனடியாக இந்தக் கொள்ளை பற்றி அன
கரைய முதல்வர் ஜெயலலிதாவுக்குப் புகார்
செய்தோம். அது பொதுத் தேர்தல் சமயம் என்
பதானோ என்னவோ, அதிசயமாக ஜெயலலிதா
வும் 'அந்த மறு எஸ்டிமேட்டுகளுக்கான செக்கு
களை பாஸ் செய்யக் கூடாது' என்று நட
வடிக்கை எடுத்து, அந்த செக்குகளை நிறுத்தி
வைத்து விட்டார்.



மாண்புமிகு கனடா மாநாட்டில் விஜயா

"மிறகு ஆட்சி
மாதிரி, தி.மு.க. ஆட்சிக்கு வந்தது. கடந்த
ஆகஸ்ட் மாதம் 13-ம் தேதி 15 லட்ச ரூபாய்
களுக்கு மறு எஸ்டிமேட்டுக்கான செக்குகள்
வழங்கப்பட்டு விட்டதை அறிந்ததும் - அதுவும்
ஜெயலலிதாவே நிறுத்தி வைத்திருந்த செக்கு
களை தி.மு.க. ஆட்சியில் வழங்கப்பட்டதை
அறிந்ததும் எங்களுக்குக் கெல்லாம் அதிர்ச்சி!
அதனால் அடுத்த நானே முதல்வர் கலைஞ்
ருக்கு நடத்த முறைகேடுகளை ஃபேக்சல் மூலம்
அனுப்பினோம்.

"ஃபேக்சலில் அனுப்பப்பட்ட எங்கள் புகார்
ருக்கு எந்தவிதமான நடவடிக்கையும் எடுக்கப்



• சோனா

படாமல் போய் விடுமோ என்கிற பயத்தில், ஆகஸ்ட் 15-ந் தேதி முதல்வர் கணவருரை தேரிலேயே சந்தித்துப் புகார் செய்தோம்.

"அப்போதுதான் முதல்வர் கணவரும் நம்ப முடியாமல், 'நம்ம ஆட்சியிலா நடந்தது இது?' என்று எங்களைத் திருப்பித் திருப்பிக் கேட்டார். நாங்களும் (நாங்கள் என்பது எங்கள் சங்கத்தைச் சேர்ந்த ஐந்து பெண்கள்) 'ஆமாம்' என்று சொன்னோம். முதல்வரும் உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்க உத்தரவிட்டார். இப்போது சம்பந்தப்பட்ட சில அதிகாரிகள் சஸ்பென்ட் செய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள்!" என்று நடந்த விஷயத்தை விளக்கினார் திருமதி விஜயா.

"நீங்கள் இப்படி முதல்வரிடம் புகார் கொடுத்ததன் விளைவாக சம்பந்தப்பட்டவர்களிடமிருந்து மிரட்டல்கள் ஏதும் வந்திருக்க வேண்டுமோ?"

"அன்றையே கேட்டிறீர்கள்? அன்றிரவே எங்கள் வீட்டின் மேல் கற்கள் விழுந்தன. ஆகஸ்ட் 24-ந் தேதி தி.மு.க.வினர், எங்கள் பகுதியில் ஒரு பொதுக் கூட்டம் போட்டு, என்னைவும் மற்ற சங்க உறுப்பினர்களையும் சொல்ல

முடியாத அளவுக்குக் கேட்ட வார்த்தைகளால் திட்டினார்கள்."

"தி.மு.க.வினரா அப்படிச் செய்தார்கள்?"

"ஆமாம். இங்குள்ள தி.மு.க. நகரச் செயலாளர் தாதத்தான் அப்படிச் செய்தார். காரணம் அவரும் அதி.மு.க.வினரோடு சேர்ந்து கொண்டு கமிஷன்களில் பங்குபெற்று வந்தவர் தான். நகராட்சி ஆணையர் சிவனுடைய தாற்காலிக வேலை நீக்கம் செய்தால் நாங்கள் சாலை மறியலில் ஈடுபடப் போவதாக மெல்தி காரிகளுக்கு எச்சரிக்கை செய்தவர்தான் தி.மு.க. நகரச் செயலாளர் நாதன்!

"இவை பற்றியெல்லாம் மறுபடியும் விவரமாக எழுதி, எங்களுக்குப் பாதுகாப்புத் தர வேண்டுமென்று மறுபடியும் முதல்வருக்கு எழுதியிருக்கிறோம்!" என்று சொன்ன திருமதி விஜயா, தற்போது நடக்கும் உள்ளாட்சித் தேர்தலில் வார்க்கு மெம்பராகப் போட்டியிடுகிறார், கியேச்சையாக.

"ஆக, ஒரு செல்வாக்குக் கிடைத்ததும் தேர்தலில் போட்டியிடுகிறீர்களா?" என்றோம்.

"பதவிக் காக நாங்கள் போட்டியிடவில்லை. மொத்தமுள்ள 52 வார்டுகளில் எங்கள் மகலிர் மன்றத்தின் சார்பில் இரம்பது வார்டுகளில் போட்டியிடுகிறோம். குறைந்தபட்சம் 15 வார்டுகளிலாவது நாங்கள் வெற்றி பெறுவோம் என்று நம்புகிறோம். எதற்காக? நகராட்சியில் நடக்கும் ஊழல்களை எதிர்த்து வெளியிலிருந்து போராடுவதை விட உள்ளிருந்து போராடுவது மேலும் கலபமாக இருக்கும் என்கிற ஒரே காரணத்துக்காகத்தான் போட்டியிடுகிறோம்.

"இதிலும் கூட அரசியல் தலையீடு. நான் இப்போது போட்டியிடும் 24-வது வார்டு முதலில் பெண்களுக்கு ஒதுக்கப்பட்ட வார்டாகத்தான் இருந்தது. தொகுதி எம்.எல்.ஏ. ஆருண் (த.மா.க.), தமக்கு வேண்டிய கட்சிக் காரர்களைப் போட்டியிடச் செய்ய வேண்டும் என்பதற்காகவே இதை பொது வார்டாகச் செய்து விட்டார். இதுபற்றி நாங்கள் தேர்தல் முடிந்த பிறகு வழக்குத் தொடரலாமென்றிருக்கிறோம்!" என்று 'சொல்லும் திருமதி விஜயா, பொதுவாகவே அம்பத்தூர் நகராட்சியின் செயல்பாட்டில் மிகுந்த அதிருப்தியாகத்

"என் கணவருக்கு ஒரு விவரமும் தெரியுமா?"

"ஏன் அப்படிச் சொல்ற...?"

"ஹோட்டல் முதலாளி கிட்ட, 'பூரிக்கு எப்படி காத்து அடிச்சீங்க...' என்று கேட்கிறார்!"

— தேனி எஸ். மாரியப்பன்



தான் இருக்கிறார்.

"எங்கள் பகுதி தமிழ்நாடு வீட்டு வசதி வாரியத்திடம் இருந்தவரை மிக தள்ளாடவே இருந்தது. வாரியம் தனது வேலைகளைப்பெயலாம் முடித்து நகராட்சியிடம் ஒப்படைத்த பிறகு தான் எதுவுமே சரியில்லை. உதாரணத்துக்கு குடிநீர். எங்கள் பகுதிக்குக் குடிநீர் சப்ளை செய்வதற்காக வாரியம் மூன்று இளைஞர்களை அமைத்துத் தந்தது. அதில் ஒரு இளைந்நீர் தீர்மானித்த கலையான தீர். இளைஞன் ஏதும் மேலே மூடப்படாமல் திறந்து விடப்பதால், கலையான குடிநீர் உடைய அந்தக் இளைந்நீர் ஒருநாள் ஒரு பிணம் மிதந்தது. அப்படி, மிதப்பதும் சில நாட்கள் கழிந்தே கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அப்போது அந்தக் இளைந்நீரிலிருந்து தீர் ஏற்றுலாதையே திறத்திவிட்டு வாரியத்தில் கொடுக்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள். அதில் நல்ல 'கமிஷன்' என்பதால் அந்தக் இளைந்நீர் சுத்தப்படுத்தி மறுபடியும் உபயோகிக்கும் எண்ணத்தையே விட்டு விட்டார்கள்.

"இதுபற்றியெல்லாம் இந்துப் பகுதிக்கு வந்திருந்த உட்காட்சித் துறை அமைச்சர் கோபி. மணி அவர்களிடமும் புகார் கொடுத்திருக்கிறோம். ஆனாலும் நடவடிக்கை ஏதும் எடுக்காததுதான் 'ஆச்சரியமாக இருக்கிறது.' என் திரா திருமதி விஜயா.

"ஏழைகளுக்கான மத்திய அரசின் திட்டங்களில் கூட அதிகாரிகள் புழுத்து விணையாடி விட்டார்கள்." என்கிறார் சங்கத்தின் பொருளாளர் திருமதி சரோஜா.

இப்போது கைதுக்காக நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் அப்பத்தார் நகராட்சி என்பது ஓர் உதாரணம்தான். இதே போல் மற்ற நகராட்சிகளில் என்னவெல்லாம் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன என்பதையும் அரசு கண்காணிக்க வேண்டும்.

"கனமை ஜனங்களும் செவிட்டு அரசாங்கமும் ஜனநாயகத்தைக் காப்பாற்ற முடியாது" என்றார் ராஜாஜி. தல்லவேண்டவாக இப்போது ஜனங்கள் போ ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். இன்றைய முதல்வரும் தமது கால்களாகக் கர்மையாகத் திறந்து வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

என்றாலும் முதல்வர் மாத்திரம் காதுகளைத் திறந்து வைத்துக் கொண்டிருந்தால் போதாது. முதல்வர் அளவுக்கு மற்ற அமைச்சர்களும் திறந்து வைத்திருக்க வேண்டும். குறிப்பாக ஆங்காங்கே இருக்கும் சில உடன்பிறப்புக்களை அவசியம் கண்காணிக்க வேண்டும். இல்லையெனில் அந்தச் சில உடன்பிறப்புகள் 'உடன்பிறவாக் சமோதார'களாகி விடுவார்கள்! மிகுந்த கவனம் தேவை.

— இளம்போவன், ஸ்ரீநிவாசன்

படங்கள் : பேஜர். கே. மூர்த்தி

எங்கே, இளஸ்தான கவி?

பிரபலத்தின் அடுத்த படமான கவிதையில் அவரது ஆய்ந்தான கவிஞர் கவரமுத்து பாட, நெருத்தக் கவிஞர். போதா? உடன? - கவித் திட்டமிடல்கள் வாய் திறக்க கழிக்கிறார்கள். எப்படியோ, நிகரவுக்குப் பாணத்தின் மூலம் புதித கவிஞர் வெட்டிடுக்கிறார். பெயர் : இளத் தேவன்.

ராஜமண கவிஞர்களில் பக்கேற்றவர். விருதுகள் குவித்தவர். ஒருமுறை மலேசியாவில் இவரது கவிஞர்கள் நடத்தியோது இருபது நிமிடங்களில் ஒன்றரை மீட்டர் குபாய்க்கு இவர் எழுதிய புத்தகங்கள் விற்றதாம்! (நிஜமாயா!).

"அம்மா" ஆட்சியில் அரசு செந்தித்துரை விஜயம், தமிழக இலத்திரம் செய்வாக்காக இருந்தவர். "அப்பா" ஆட்சியில் தூர தேசத் திறு துக்கிவெறியப் பட்டாலும்.... பாலச் சத்தின் பார்வை பட்டு மீண்டுமொரு கச்சதாம்.

"கவிஞன் என் பவர் இந்த சமூகத் திறான, அதன் மாறு தறுக்காகப் பாடுபட வேண்டும். இதை மனத்தின் கொண்டு, ஒங்குவரு கவிஞர் கையும் வெள்ளியாகச் செந்திருக்கிறேன்"

என்று கரும் இளத் தேவன், நிகரப்பட துறவினும் அமைத் செய்வாரா? அங்கது "முக்காயன்" மலிவி பாடுவாரா?

— அம்மா அப்பாவுகள்



• இளத்தேவன்

கவிதாசர் இந்து. முஸ்லீம் ஒற்றுமைக் காகப் பாடுபட்டவர். அவரை இந்துக் கரும் திட்டிகளார்கள். முஸ்லீம்களும் திட்டிகளாகக் கவிதாச் சிந்திதாம். இந்துக் கரும், முஸ்லீம்களும், "கண்ணாடி நாய்கள் திட்டுயின்றோம். தீக்க சிங்கிதிக்கோ, ஏன்?" என்று கேட்டார்கள். அதற்கு அவர், "என்னைத் திட்டுயிதில் தீக்கள் இருக்கும் ஒற்றுமைபாக இருக்கிறீர்களே, அதனால்தான்" என்றார்.

— 'வாரியன்' சொற்பொழிவில் கேட்டவை நூலிடுக்து : ஆர். பந்திபன்

ஒரு குடான விவாதம்:

அழகிப் போட்டி அருகர்களுக்கா?

வாககி : பொதுவா, போட்டி என்று
அதற்கு ஒரு அர்த்தம் இருக்கும். அழகிப்
போட்டி எதுக்காக, ஜெயி?

ஜெயி : உலக அளவு
நடக்கிறது வருஷக்கணக்கா.
போட்டி என்று
லந்திட்டாலே எல்லா
கலாசாரம் அதில
இருப்பது. அதனால்
அந்தப் போட்டியில்
அர்த்தம் இருக்கு.

வாககி : அர்த்தம்
சரி. பயன் ஏதாவது
இருக்கா, சொல்லுங்க.

ஜெயி : ஐஸ்வர்யா ராய், கஜ்ஜிதா
சென் இவர்களால் இந்தியாவுக்குப்
பெருமை கிடைக்கிறதே நிறைய
கிளப்பாளாளியல் ஜெயிப் கிடைக்கது.
நம்ம டிரஸ்ஸஸ்க்கு எக்ஸ்போர்ட்
ஆர்டர் கிடைக்கது.

வாககி : அந்நியச் செலாவணி
ஏராளமாகக் கிடைக்காதற்கு
ஒப்புக்க மாட்டேன். அப்படி ஒன்றும்
இந்தியாவுக்கு அழகிப் போட்டியால்
எக்ஸ்போர்ட் ஆர்டர் கிடைக்கடவே.

ஜெயி : சர்வதேச அரங்கில் அழகிப்
போட்டியினால் இந்தியாவுக்குப் பெயர்,
புகழ் எல்லாம் கிடைக்கது. இதை எப்படி
மறுக்க முடியும்?

வாககி : ஒவ்வொரு ஜெயிச்சிருந்தா

• ஜெயி
மணிமணி



அதப் பாராட்டலாம். சர்வதேச அளவு
ஒரு தோபஸ் பரிசு கிடைச்சிருந்தா அனைத்
பாராட்டலாம். அப்படி எதுவும்
இல்லையே இதுவ? பெண்ணோட அழகை
எக்ஸ்ப்ளாஸிட் பண்ணி, பண்ணாட்டு
நிறுவனங்கள் தங்கள் வியாபாரத்தைப்
பெருக்கிக் கொள்ளத்தான் இதெல்லாம்
தடத்தறாங்க.

ஜெயதீ : அப்படியே பார்த்தாலும்
பிளீனஸ் ஆகிறதே?

வாககி : அவன் பிளீனஸ் பண்ணி
அவனே எடுத்துட்டுத்தானே போகிறான்?
இந்தியாவுக்கு என்ன பிரயோஜனம்?
சமுதாயத்துக்கு ஏதாவது பயன் இருக்கா,
சொல்றாங்க. நிறமையை வெளிக்காட்டற
அம்சம் ஏதாவது இருக்கா?

ஜெயதீ : அழகுக்கு அங்கொரம்
கிடைக்கறதால், பல சமூக சேவை
நிறுவனங்கள் மூலம் சமூகத்துக்கு
உதவியிருக்காங்களே? வெறும் கஷ்டம்தான்
சென்னாவோ, ஜஸ்வர்தா ராயாவோ
இருக்கிறதோ அந்த எல்லாம் செய்திருக்க
முடியுமா?

வாககி : மதர் தெரன் மாதிரியா சமூக
சேவை செய்துடறாங்க? நானும் கூடத்தான்
சமூக சேவை செய்பதென், எங்க அமைப்பு
மூலம்... எவ்வளவோ சிவிமா
நட்சத்திரங்கள் கூட
இப்பல்லாம் சமூக சேவை
செய்யறாங்க. அதனால்,
அழகா இருந்து
புகழ்பெற்றாத்தான்
சமூக சேவை செய்வ
முடியுமனு சொல்றது
சரியில்லையே!

ஜெயதீ : சரி.
உங்களோட

ஜனநாயக மாதர் சங்க
அமைப்பைச் சேர்ந்த
வாககியும், சிவில்
இஞ்சினியரிங்
பட்டதாரியான
ஜெயதீமணியனும்
காரசாரமாக
விவாதிக்கிறார்கள்.





“என்னங்க இது? குரங்கேட வந்தீங்க?”
 “ஓ, வில தமக்கு முதல் பரிசு
 ‘மாருதி’-ன்னு சொன்னாங்களா? அது இது
 தான்...”

- ஆர். வசந்தகுமார்

எதிர்ப்புக்குக் காரணங்கள் என்னென்ன?

வாககி : ஒண்ணு. ஏற்கெனவே பெண்கள் என்றாலே சமுதாயத்தில் அவர்களைக் கௌரவமாகப் பார்க்கிறதில்லை. Figure, Sight, Colour ஆகத்தான் பார்க்கிறாங்க. அவங்களுக்கும் மூளை இருக்கு. நிறமை இருக்குன்னு ஒத்துக் கொள்ளாங்களா? பெண்ணுன்னா அழகா இருக்கணும் அடக்கமாக இருக்கணும் கூற என்செய்தானே இருந்து கொண்டிருக்கு? அந்த இன்னும் வலுப்படுத்ததான் இந்த மாதிரி அழகிப் போட்டி எல்லாம் நடக்கிறது.

ஏற்கெனவே தூராமையமாகக் கூல் மூலமா கலாசாரத் தாக்கம், சீரழிவு வந்து கொண்டிருக்கு. பெண்ணை ரசிக்கிற மனோபாவம் வளர்ந்து, கற்பழிப்பு, பெண்கள் மீதான தாக்குதல்கள் என்று நிலைமை மோசமாவிட்டிருக்கு. உணியில் பார்க்கிறதை எல்லாம் வாகுகிட்டினும்தான் ஒரு நுகர்பொருள் கலாசாரம் பூதாகாரமா வளருது.

ரெண்டாவது, பெண்ணை ஒரு பண்டமாக, அழகுப் பதுமையாகப் பார்க்கு. அவளால் கைப்படனும் என்ற சித்தனை வரும்போது, பாலியல் பலாத்காரங்கள் அதிகமாகுது.

மூன்றாவது, ஒருநில டாலர்கள் அந்திலம் செலாவணி கிடைக்குதென்கறாக்காக மட்டும் இதை ஆதரிக்கக் கூடாது.

தேவதீ : அழகிப் போட்டியால்தான் பெண்கள் கெட்டுப் போறாங்கன்னு சொல்லிட முடியாது. மலிவிலியை எத்தனைபோ மோசமான படங்களை போட்டறாங்க! ‘என்செய்து’ங்கறதே ஒரு சாதாரண வார்த்தையா ஆயிரக்க. காவேஸ் நோர்ன்ஸ் சில பேர் கூட ஆண்களை ரசிக்க, கமென்ட் அடிக்கிறதில்லையா?

வாககி : காவேஸ் நாட்களா அது சகலம்! அந்த வயசு அப்படி போறதும், நடத்துக்கறதும் சகலமா இருக்கலாம். தான் மறுக்கலே.

தேவதீ : அது ரசிப்புத் தன்மைதானே? அந்த ஆதரிக்கறதிலே என்ன தவறு?

வாககி : தமக்குத் தெரிஞ்சவங்க, நம்ம வீட்டுக்கு குழந்தைங்க - இப்படி இவங்களை ரசிக்கிறது சரி. ரோட்டுல போற - வார்த்தைகளை கமென்ட் அடிக்க ரசிக்கிறது ஆரோகியமானதில்லை. அழகிப் போட்டியில, மார்க்பாவு, இடுப்பளவுன்னு வெளிப்படையா மார்க் போட்டு, அதுக்காக அவங்களைச் சிறித்தவங்கன்னு பாராட்டறதுதான் கண்டிக்க வேண்டிய விஷயம். பெண்ணை மனுஷியாகப் பார்க்கணும் அவளோட கல கலரவந்த மதிச்சா, அழகு அழகுன்னு சொல்லி அவளை ஒரு அவங்காரப் பதுமையாகப் பார்க்கறதை தான் ஏற்க மாட்டேன். அழகை கவத்து மார்க் போடுவதெல்லாம் ரசிக்கத்தன்மையிலே இல்லை. போதாததுக்கு, மீடியா வேற பெண்களை மோசமா சித்திரிக்கிறது.

தேவதீ : அதுக்கு நீங்க என்ன பண்ணறீங்க?

வாககி : இவர்க்கும்கூட மூலமா பொராட்டுறாம் தனிக்கைக் குழு அதிகாரிகளுடன் சன்னை போட்டுக்கிட்டிருக்கோம். தப்புப் பணத்து பூரா கணவரா இருக்கும் கடைசில, ‘கெனரி, என்னை மன்னிக்கடு’ன்னு சொல்லிட்டு. அப்பக்கூட ‘மன்னிக்கடு’ன்னு சொல்வதுக்கு முன்னாலியே மனைவி அவள் வாயைப் மெத்திடுவா! ஆபாச பொன்ட்ரகளை எதிர்த்துப் போராடி வந்தோம். பாலியல் பலாத்காரத்துக்கு ஆணை பெண்கள் சார்பில் வாதாட்டுறாம். சரி. விஷயத்துக்கு வரவோம். அழகிப் போட்டில நிறமை வெளிப்படுத்தப்படறதா? தேவதீ : நிச்சயமா. அவங்க எப்படிப் பதில் சொல்றாங்கன்னு கவனிக்கறாங்க.

வாககி : நீங்க முக்கியமாகக் கவனிக்கணும் அழகிப் போட்டில மூலம் தகுதியை அழகா இருக்கறதுக்குத்தான்! இதுவே கல்லூரிகளிலே, ஒவ்வொரு ஏரியாவிலே, மலி அளவுலே பெருகற போது, இளைப்பதுவுமுறை கண்ணம் செலுத்த வேண்டியவை மீது செலுத்தாமல் தவறிவிடுவது; யதார்த்தங்கள் நிரை திருப்பப்படுகின்றன - கல்லூரி மாணவப் பருவ கமென்ட்டுகள் பற்றிக் கொள்ளங்க, சுதந்தரப் போராட்டத்தின் போது எத்தனை இளைஞர்கள் அநில சூழித்தார்கள்!

அவர்களுக்கு இன்னமும் இயல்பான உணர்வுகளையும் மீறி இயல்பிய நோக்கு இருக்கிறது. ஆனால் இன்னமும் இருக்கிற ஆயிரக்கணக்கான பிரச்சனைகள் பற்றி உரிமையுடையவர்கள்?

ஜெயபதி : அழகா இருக்கணும்வதே போது, கும்மாரிட்டா, நீட்டா இருக்கணும்வதெதுதான். இதுவ ஒரு தவறும் இல்லையே?

வாகனி : நீட்டா இருக்கிறது எத்தத் தவறும் இல்லை. ஆனால் எத்தி நடக்கிற விஷயங்கள் பற்றி ஒரு சித்தனையோ, ரிபாக்கையோ இல்லாம இருக்கிறது தப்பில்லையா? "ஸைட்" ரொம்ப காமம் ஆயிருக்கவேண்டி "ஜெயபதி" கூட அச்சப்பட்ட வார்த்தையாயிருக்க இன்னமும் இதைப் பத்திக் கெவலமா திண்ணைப் பார்க்கக் கூடத் தயாரில்லை? ஆனால் - பெண் உறவுகள் பற்றி ஆரோக்கியமான சித்தனை வளர்த்துக் கொடுத்த மாதிரி அழகிப் போட்டிகள் திச்சயமா உதவப் போதில்லை. அவங்களைப் பரமோட் பணத் தீவரப்பாடு திறமைகளையும் திறமைப் பணம் கிடைக்கிறது என்பதற்கு தனி வேறு ஒன்றும் இல்லை.

செப்டம்பர் 5-ஆம் தேதி காதுடா முதுகலா ஜே.எச். பட்டெல்லிட்டே சொன்னோம் - அழகிப் போட்டிகள் திறந்துங்க, தமம் கலாசாரத்துக்கு ஏற்றதில்லை என்பதோம். "இரென்பதில்லை துறியுரிஞ்சுது, சேதனை ராணனை தாக்கிக் கொண்டு போனது எல்லாம் தமம் கலாசாரம்தானே? அழகிப் போட்டிகளிலாவ நீங்க திண்ணைக்கிற கலாசார சேதமே ஒன்றும் வந்துடாது"ன்னார். இதை அப்படியே பிரதமர் தேவகொண்டாடிட்டம் சொன்னோம். அவருக்கே கேட்கக் கூடாமாய் இருக்குது. "தான் பட்டெல்லிட்டே கடிதம் எழுதறேன்"னார். அதனால்தான், இதுமாதிரி அழகிப் போட்டிகள் தேவை இல்லை; பெண்கள் சமீகத் தருத்த, கவிதைத் தருத்தவர்கள் மட்டுமே என்ற எண்ணத்தையதான் இவை பரப்புவதென என்று உறுதியாகச் சொல்லுகிறேன்.

ஜெயபதி : நான் என்கோட் திணைவிலேருந்து மாறுகிறேனோ இல்லையோ, நீங்க விவாதிச்ச பாயிண்டுகள் எனக்குப் பிடிச்சது' தனி.

வாகனி : வணக்கம்!

தொகுப்பு : சாருகேசி

வண்ணப்படுங்கள் : பேரூர் கே. முத்தி

அட்டைமையில் - ஜனவரி நாய்;

வண்ணப்படம் : பேரூர்



"அது உண்மையான ஒப்பாக்கியவருத்தால் முதலியே இயக்கச் செ. அப்பதான் நான் தங்கினேன். பிரே சாணியையும் கொடுப்பேன்." - எழுத்தாக்கியவர்கள்



"என்கிட்ட வற்றவங்களைக் கொண்டு பண்ணலாம் போலத் தோணுது; ஆனால் இதுவரை நான் யாரையும் கொண்டு பண்ணல, டாக்டர்!"

"நீங்க பரவாயில்லையே; என்கிட்ட வற்றவங்களைக் காப்பாற்றணும்னு எனக்குத் தோணுது. ஆனால் காப்பாற்ற முடியாதுமே!"

- த. அருள்



"என்னடா அவரு 'இனி துன்பமிக்மை ஒரு துன்பமிக்மை... இனி வம்புமிக்மை ஒரு வம்புமிக்மை'னு ஜாஸ்தி பாடிட்டே போறாரு.."

"அவருக்குப் போன ஆட்சியிலே மத்திரி பதவி கிடைக்காததைத் தேன்க் சந்தோஷமா இருக்கா?"

- ஜமகலியா



நேரத்துக்குச் சாப்பிடணும்!
கீரைகள் சேர்த்துக்கணும்!
இல்லைன்னா...

பெரும்பாலானோர் வயிற்றுவயிச்சுகாத தான் டாக்டர் வீட்டுக்குப் போறாங்க. மருத்துக் கடைகளில் விகாரிச்சீய்கண்ணா வயிற்றுக் கோளாறு சம்பந்தமான மருத்துவந்தான அசுகமா விற்பனை ஆறது தெரியலரும்.

இது ஏன்?

நம்ம ஊர் சிதோஷணம். தாம் சாப்பிடற உணவு இணைகளுக்கும் சராசரி இத்தியாகனின் உணவுப்புகும் என்ன சம்பந்தம்னு டாக்டராவ, நிறைய பேருக்கு வயிற்றுவயிச் சுகாதவகான காரணம் தெரிஞ்சிரும்.

ஆரோகிய உணவு, சத்துணவு, போதுமான உணவு அப்படி இப்பகம்னு பேசலாம். எழுதலாம். ஆனா, தடைமுறையில் ஒரு தானைக்கு மொர் ஒன்பது மணி நேரம் உணவுக்கறவய களுக்குத் தேவையான சத்துணவு கிடைக்கற தில்லைய அல்லது எடுத்துக்கறதில்லையகறது தான் உண்மை.

உணவுச்சிட்டு இருந்து, வயிற்றுக்கும் போதுமான உணவு போடணவன்னா சிக்கல் வருது. அமியம் கரக்குது. அதனால் வயிறு பாதிக்கப் படறது.

வினைவு? வயிற்றுப் புண், குடல் புண், வயி. தரம்புண் இழுதுதுக்கறது அப்பதும் மருத்து. மாத்திரை, ஆப்பிரேஷன்—

மீயித உடல்வ வயிறு ஒரு முக்கியமான பிரதேசம். வண்டிக்கு பெட்ரோல் டாங்க் மாதிர். அந்தக் கவனிக்க வேண்டாமா?

அதுக்குள்ளு ஒரேயடிபா நிவியா போட்டு அடைச்சாலும் பிரச்சனைதான். அதே வயிற்று வயி அப்பவும் வரும்.

சாப்பாட்டு விஷயத்துல மூன்று சமாளரத துல கவனமா இருக்கணும்.

1. குதிப்பிட்ட தேரத்துல சாப்பிடறது

2. குதிப்பிட்ட அணவு சாப்பிடறது

3., ஓரணவுக்கு சத்துள்ள உணவா சாப்பிடறது

இதில், 'குதிப்பிட்ட தேரம்' அப்பகல்கறது ரொம்ப முக்கியம். நம்ம ஊர் சிவியாககாரவ கன்ல பெரும்பாலானோருக்கு அக்சர் பிராப்பம் இருக்கு தெரியுமா? வஞ்ச உயத்துல ஸ்டீடியோ பக்கம் போல்ப் பாருங்க ஆனா னுக்கு ஏதாவது ஒரு மாத்திரை முழுக்கிட்டே இருப்பாங்க.

காரணம்? அவங்க சாப்பாட்டுக்கு தேரம் காலம் கிடையாது. கிடைக்கிற தேரத்தில் அன்னி அடைச்சிக்கிட்டு ஒடிக்கிட்டே இருப் பாங்க.

சாப்பிடறது ஒரு கலை. வேகவேகமா அன்னி அடைச்சிக்கறது மகா தப்பு. உணவுப் பொருள் அரைபடறது இக்கமவச்சறது ஒரு

பக்கம் - அதனால் தீரணை கோளாறு ஏற்படும். இதனாலவும் வயிற்று வயி வரும்!

முக்கியமான விஷயம் - ஆய்ச்சின் மாதிர் வீரியமுள்ள தலைவயி மாத்திரைகள் நிறைய எடுத்துக்கறதாலவும் வயிற்றில் புண் ஏற்படுவன்னு சம்பத்துல கண்டுபிடிச்சிருக் காங்க.

பலாஃபுல் மாத்திரைகள் எதுவானாலும் டாக்டரைக் கேட்காம சாப்பிடாதீங்க. (சாத்த மாத்திரைவுமே தாமனா முடிவு பண்ணி எடுத்துக்கறது சரியில்லைய)

போதுவா கைரகன், தார்ச்சத்துள்ள காய் சறிவல் நிறைய சாப்பிடறவங்களுக்கு வயிற்றுத் தொலைல் எதுவும் வராது. அதுக்கு மாறா, நிறைய எண்ணெய்ப் பலகாரங்கள், கார ஐட் டங்கன், கலுஷரிங்கன் சாப்பிடறவங்களுக்கு அக்சர் வரத்தான் செய்யும்.

குதிப்பா இந்த வாகிப்ட் டிரிங்ஸ் விஷயத்துல கவனமா இருக்கணும். அதுல கைக்கற ஃப்ரெஷர், கேஸ், சாக்ரிஸ் எல்லாம் - கெடுதல் இல்லைவன்னாலும் அத்தனை தகவதில்லைய.

பரம்பரைவாகவும் கைருக்கு அக்சர் வர வாய்ப்பு இருக்கு. அப்பா - அம்மாவுக்கு இத் தத் தொத்தரவு இருத்தா பின்னணன் சின்ன வகைவேருத்தே உணவு விஷயத்துல கவனமா இருக்க வேண்டியது அவசியம்.

கீடைசியா ஒரு விஷயம் குடிப்பழக்கம் உணவாக்களுக்கு வேற எது வருதோ இஸ் கையோ, அக்சர் சத்தியமா வந்துரும்.

சாதாரண ஜனங்களுக்கு அக்சர் வந்தா சரிபண்ணிடறது கலையம். குடிப்பழக்கம் இருக்கறவங்களுக்கு வந்துட்டா ரொம்பக் கஷ்டம். வயி அவங்கனை ஒரு வழி பண் ணிரும்.

காரணம், குடிச்சிக் குடிச்சி அவங்க குடல், ஏற்கெனவே செல்லரிச்ச மழம் மாதிர் ஆயிருக் கும். அதுல புண் வேற வந்து, அதுக்கு ஸ்ட்ராங் டோஸ் மருத்து வேற குடுத்தா ஒரு வழி ஆயிரும் அவங்க படற கஷ்டத்தைக் கண் கொண்டு பார்க்க முடியாது.

என் கிப்பரெண்ட் மரணுன்னு ஏருத்தி இருக்காங்கு சொன்னேனே, அவனோட சித்தப்பா செமை தன்னி பாட்டி.

அவருக்குக் குடல்புண் வந்து தொலைக்க, வயி தாங்கலா ஒருதான் நுரைட் பண்ணிண்டு செத்தே போயிட்டார்.

இதில் இருக்கற ரிஸ்க் இப்ப முழுசாப் புரிஞ்சிருக்கும்னு நினைக்கறேன்.

- கமி

ஒற்றுமையே வாழ்வின் சாராம்சம்



நதிசுதனம் மகனாள்

தாய், அக்கை, நம்பிக்கை, காதல் என்ற அடிப்படையில் மிகப் பழக்க
ஒரு இனிய உறவு. காலம் செல்லச் செல்ல வலிமையுறும் பிணைப்பு.
இருவருக்கும் சக்தி ஊட்டி, பொறித்துப் பாதுகாக்கும் நட்புணர்வு அது.

தப்பாண்டி ஒன்றுடன் செல்ல ஒரு உணர்வு வாய்மை அந்தஸ்துடையதால்
ஒன்றிச் செல்வது அது. தானையத் தேவையான திருமணம், கல்வி இன்றும் பி
யு வாய்மைக்குக்கொண்ட திட்டமிட்டு செலித்து எதிர்வந்தது வாய்மைக்குக்க
பாதுகாப்பதில் இடம்க்குவதும் அதுவே முக்கியமாக, செலிப்பதற்கும், தேவை
ஏற்பட்டால், உருவாகு பாதுகாப்பதற்கு தேவையானதும் உருவாகுதலும் கடன்
பெற்றுக் கொள்வதற்கும் எதுவாக அரிபடுத்தி வசதிகளத் தருகிறது.
வாய்மைவை நம்பிக்கையுடன் எதிர்வெள்ளும் வாய்மை நகருகிறது.



எம் வாய்மை, உருவாகு தேவையான அறித்து கொள்வதது. அத்துடன் அவற்றை
நிறைவேற்றும் வாய்மை முறைகளாகத் தானது பங்கேது சீட்டுத் திட்டங்கள் மூலம்
அளிக்கிறது. இந்திட்டங்கள் வாய்மைவாய்மைகள் மற்றும் நிறுவனத்திடையே
தெருக்கத்தது ஏற்படுத்தி வாய்மைவாய்மைகள் தேவையான அறித்து கொள்வதும்
தக்க சமயத்தில் அவற்றை நிறைவேற்றி வாய்மைவாய்மை வகை செய்கிறது.
நிறுவனத்திடையே உருவாகுதலுக்கு ஒரு தருவாய் எம் வாய்மை சீட்டுத்.
எதிர் வாய்மைத்தலுக்கு முறையில் திட்டமிடுவது, பின் உருவாகுதலுக்கு செலிப்பில் இறங்குவது
என்ற உருத்திலை உருவாகுதலுக்காக.

வினாவின்!
பாதுகாப்பதற்கு
எதிர்வெள்ளும் வாய்மை!


Ram Kaashyap
Chits Private Limited
Member Ram Kaashyap Group

வாய்மைக்குக்க
எதிர்வெள்ளும்
18th to 31st October '96

நிறுவன அலுவலகம் : 1/1, என் சென்னை சென்னை, ஆழ்வார்பேட்டை, சிதம்பரம் அருகில்,
காணப்படு, சென்னை 600 004. தொலை : 4970205, 4998225.
கிளைகள் : சென்னை : • ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை பாய்மை, அண்ணா நகர், தருவாய்,
திருவள்ளூர், • கோயம்புத்தூர் • குருவையூர் • மதுரை • நஞ்சாறு • திருச்சி • ரெண்டி
• சென்னை • திருவாரூர் • கன்னியாகுமரி • சென்னை • திருவாரூர் • திருவாரூர்
• திருவாரூர் • திருவாரூர் • திருவாரூர் • திருவாரூர் • திருவாரூர் • திருவாரூர்

சுயம்மை செலிப்பு. இணையற்ற தேர்வு



சுபாஷ்

அம்மா தீபதி: அண்ணன் அம்மச்சா, தம்பி மிஸ்ட்டரிலில் ஏதோ உயர்பதவி என்று குடுமியும் ஒவ்வொரு வகையில் தாட்டுகிறதே தண்ணை அர்ப்பணித்துக் கொள்கிறார்களே, அம்மச்சாரா இருப்பதா வேறே அண்ணனாகப்பட்டவர் விவசாயம் விடுகிறார் தாட்டுகிற அப்பறமதான் விடு என்று இருக்கும் தம்பி, விவசாயத்தில் என்ன செல்வாக்கு என்று சொல்ல வேண்டாம்.

ஆர்.வி. உதயகுமார்: - அர்த்துன் என்பது புதிய காமப்பேஷை. பத்து நிமிஷம் அர்த்துன் படம் போலவும் அடுத்த பத்து நிமிஷம் உதயகுமார் படம் போலவும் மாறி மாறி வருவது துளிராடு இருக்கிறது.

அந்த ஆரம்பக் காட்சியில் அடர்ந்த காட்டுப் பகுதியில் அந்திய ஊடுருவலுள்ள அர்த்துன் ஒடிப் பிடித்து ஆழிக்குறையே, அது ரத்தம் உறைவது வரைகிற விதம். (பேசுமா காடுவா விவசாயமா! ரொம்ப ஹிம்மப்பட்டிருக்கிறார்.)

அந்தக் காட்சி முடிந்த கையொடு ஒரு கைவாய் பாடலுக்கு மோனிகாபேடி ஆட, பீபீனாஷ் பேக்கில் 'ஏன் அர்த்துன் மிஸ்ட்டரிலில் மோத் தார்' என்பதற்கான விடைகள் கொல்லப்படுகிறது. அங்கே உதயகுமார் வந்து விடுகிறார்.

ஒரு விஷயத்துக்கான உதயகுமானைப் பாராட்ட வேண்டும். மாஸா படம்தான் என்று காட்சி களை ஒட ஒட விட்டாலும், ஒவ்வொன்றுக்கும் உரிய நேரம் கொடுத்து, அதே சமயம் போரடிக்காமல் வகிப்பிட எழுதிப்பிடுகிறார். உதாரணத்துக்கு அண்ணன் ஓர் அமோகம்

யான என்று தெரிந்து கொண்டபின் அர்த்துன் விட்டுக்கொடுத்து வந்து அண்ணனுடன் விடுகிறதே காட்சி. அடியமட்டும் அங்கே வரவங்களைக் குறைத்துப் பின்னால் இவ்வளவு இடம் திரைப்பிடுகிறதெனில் ரசிக்கும்படி.

தீவட காட்டுக்குள் பிறகு தலைகாட்டிப் பிடுக்கிற ஜெயசங்கர் பாத்திரம் ஓர் அழகான ஒரு பாக் சிறுவனத்தனம் விஷயம். எதிர்பாராத விதமாக அவர் தண்ணைத்தானே கட்டுகிறான் இருப்பது அதிர்ச்சியூட்ட வேண்டும் என்பதற்காகத் தனித்தனியாகப் பதார்த்தப்படுகிற கொன்றையும் திரைக்காட்சி திரைப்படம் போல் உச்சம் கொட்டுகிறார்கள்.

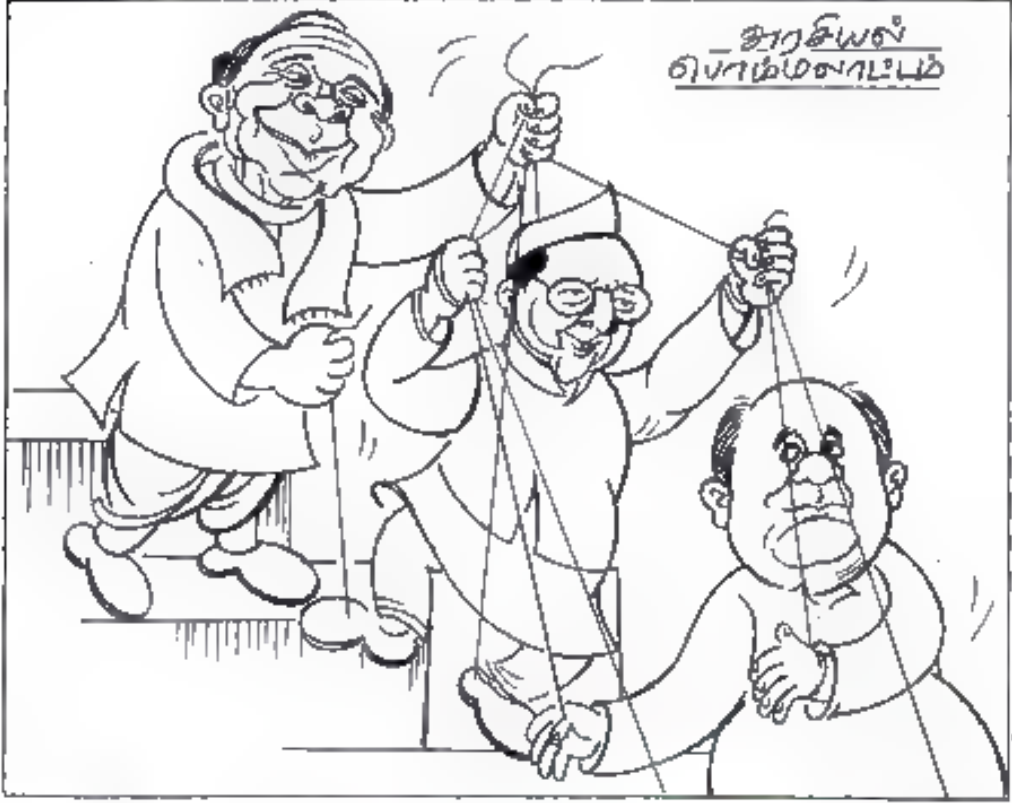
இவ்விய அதிர்ஷ்டமாக வந்திருக்கும் மோனிகா பேடி சிரிப்பது போல் அழுகிறார். அழுவது போல் சிரிக்கிறார். வெண்ணெய் போல் இருக்கிறார் என்பது தவிர வேறு விசேஷமில்லை.

படத்தில் பிரசாரமாக, போதனைப்பாக, விவாபார உத்தியோக இயல்பான 'தொப்பத்தி' என்ற விஷயம் அதன் இயல்பான புனிதத் தன்மையுடன் அனுபவிப்பதற்குப் பாராட்ட வேண்டும்.

இதற்கான மட்டுமே கொஞ்சம் போக ஆக அங்கே தெரிந்த ஒட்டை அண்ணன் மணலித்து விடத் தொடங்குகிறது.

- ஆர்.பி.ஆர்.

அரசியல்
பொம்மலாட்டம்



1996 அக்டோபர் 6
தாது ஸ்டாட்சி 20
மலர் : 55
இதழ் : 10

கல்கி

நவீனத்திற்கு நமடுதலைப்பெற்று
தமிழென்று மும்மிட்டி பாய் - பாரதிபார்.



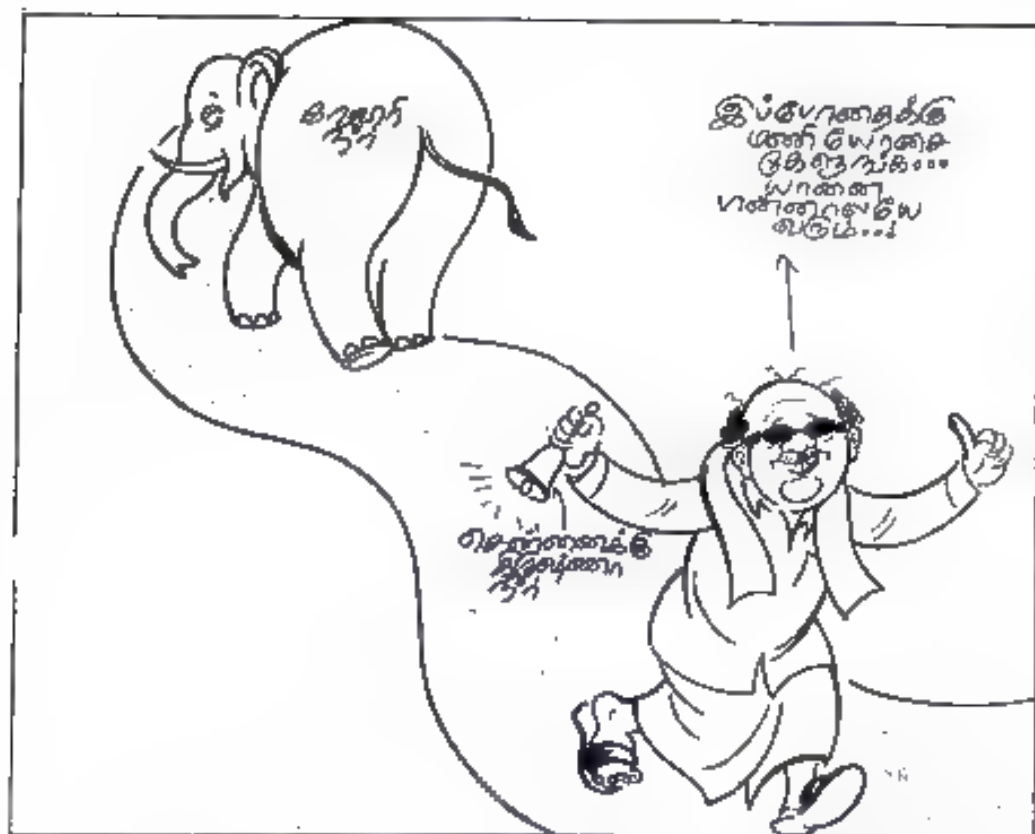
ராவ் நடத்திய ராஜினாமா நாடகம்!

வேறு வழியின்றி நரசிம்மராவ், காங்கிரஸ் தலைமைப் பதவியிலிருந்து ராஜினாமா செய்திருக்கிறார்.

அவர் பேரில் குற்றப் பத்திரிகை தூக்கல் செய்யப் போதுமான ஆதாரங்கள் இருப்பதாக மாஜிஸ்திரேட் நீதிமன்றத் தீர்ப்பு இந்தத் தீர்மானம் ஏற்காமல் ராவ் மேல் முறையீடுகள் செய்தார். உச்சநீதி மன்றம் வரை போனார். நாட்டின் தலைமை நீதிமன்றமும் அவர் முறையீட்டை ஏற்று, மீண்டும் மாஜிஸ்திரேட் நீதிமன்றத்திடம், வேறு நீதிபதி அங்கீகரிக்கக் கூடிய வேண்டும் என்று உத்தரவிட்டது. மறு விசாரணையிலும் ராவ் பேரில் குற்றப் பத்திரிகை பதிவுசெய்யப் போதுமான ஆதாரங்கள் இருப்பது உறுதிப்படுத்தப்பட்டது!

உலகின் மிகப் பெரிய ஜனநாயக அமைப்பு நம் நாடு. அதன் தலைவராக இருந்த ஒருவருக்குத் தவறையும் அநீதி இழைக்கப்பட்டு விடக் கூடாது என்பதில் நீதித்துறை மிகவும் கவனமாக இருந்திருக்கிறது.

கம்ப்யூனிஸ்ட் கட்சியின் அறிக்கைப்படி நரசிம்மராவின் கடந்த ஆட்சிதான் சுதந்திர இந்தியாவின் மிக மோசமான ஆட்சி. 'குடிபுரையிரும் கோடி மதிப்புக்கு ஊழல் நடந்த ஆட்சி; ஊழல் குற்றச்சாட்டின் பேரில் பதிலளித்து அமைச்சர்கள் ராஜினாமா செய்த ஆட்சி...' என்கிறது கம்ப்யூனிஸ்ட் கட்சி. அந்தப் பதிலளித்து அமைச்சர்களையும் பிரதமர் ராவ் பாதுகாக்க முயன்று தேர்த்திருக்கிறார். நம் பேரிலேயே இருந்த குற்றச்சாட்டுகள் குறித்து எள்ளளவும் கவலைப்படாமல் பதவியில் தொடர்ந்



திருக்கிறார். பின்னர், தேர்தல் நடந்து, பிரதமர் பதவி போன பிறகு, கட்சிக்குள்ளேயே பலர் அவர் ராஜினாமாவைக் கோரியிருக்கிறார்கள். கம்யூப் பின்னையாராக நீடித்திருக்கிறார் ராவ்.

இப்பொழுது மறுபிராமைமையில், கிரிபிதல் குற்றத்துக்கு அம் துணைபோனதற்காக சாட்சி பங்கம் விடத்தகுந்தான் என்பது உறுதியான நிலையில், கட்சித் தலைவரையிருத்து மட்டும் விடப்படுகிறார். காங்கிரஸ் பராக்ரமன்றக் கட்சித் குழுத் தலைவராகத் தொடர்ந்து நீடிக்கிறார்!

இந்தனைக்கும் பிறகு, 'சிறந்த ஜனநாயக பரமணைக் கூத்திருக்கிறார் ராவ்' என்று சில காங்கிரஸ் தலைவர்கள் ஹஸ்ரா அப்படி சிரிப்பதற்காக வரவழைக்கிறது.

நரசிம்மராவின் இந்தத் தாமதமான ராஜினாமா, அம்மனங்களுக்கு கொஞ்சம் தர்மசங்கடம் ஏற்படுத்தியதற்கு மேலாக எவதையும் சாதிக்கவில்லை. குற்றம்சாட்டப் பெற்ற அத்வாரி, தமது எம்பி பதவியை உதறினாலும் கட்சித் தலைவரையில் நீடித்து வருகிறார். அவரும் ராஜினாமா செய்ய வேண்டும் என்று இனி காங்கிரஸ்காரர்கள் 'தார்பிக' பலத்துடன் கோஷம் போடலாம்.

ராவ் ராஜினாமா செய்துவிட்ட பின்னர், அடுத்த தலைவரை, அமைத்தித்திய காங்கிரஸ் கூட்டி உறுப்பினர்கள் ஒன்றாகத் தேர்ந்தெடுக்கவில்லை. கட்சி செயற்குழு உறுப்பினர்கள் மட்டுமே கூடி சிதாராம் கோரியைத் தலைவராகியிருக்கிறார்கள்.

1971 பராக்ரமன்றத் தேர்தலில் நின்று தேற்றலம் கோரி, அப்பொழுது வசிய இத்திரா அலை தமது தொகுதி வரை எட்டவில்லை என்று அதற்குக் காரணம் சொன்னவர்! அவருக்கு ராஜ்யபா உறுப்பினர் பதவியும் கட்சியின் தாற்காலிக பொருளாளர் பொறுப்பும் தத்தார் இத்திரா. நாளடைவில் 'தாற்காலிக' என்பது மறைந்து விட்டது. பொருளாளர் கோரி, காங்கிரஸ் கட்சியின் எல்லாவிதமான 'வருமானம்'களையும் அவற்றின் பின்னணியையும் அறிந்தவர். ராவின் ஆசிகளுடன் இப் பொருப் புகு வரும் இவர், அவருடைய எடுப்பார் கைப் பின்னையாகத் தொடருவர் என்றே கருத வேண்டியிருக்கிறது.

காங்கிரஸ் உட்கட்சித் தேர்தல்களை நடத்தவிருந்த நேரத்தில், இப்படித் தலைவரை மாற்றும்



நின்றுநின்று... கட்டிக்காட்டி, தேர்தல் அபிவிருத்திக்கு வடிகால் போட்டுக்கொடுத்தது. உட்கட்சித் தேர்தல்களை ஒத்திவைக்க அனுமதி கோரப்பட்டிருக்கிறது!

ஏன் போலீஸ் வசூலில் நீதிபதி மாறியும், தீர்ப்பு மாற்றவில்லை... காங்கிரஸ் கட்சியிலும் தலைமைதான் மாறியிருக்கிறதேயொழிய, கட்சியின் போக்கு மாறி அது ஸ்ரீரங்கபாளையத்திலும் போவதில்லை!

பட்டப்பகல் சாகசம்!

ஆஸ்திரேலிய ரஷ்ய ஸ்தம்பலக் கோத்த மேலும் இருவரை சென்னை போலீஸார் விடுத்தி விட்டனர்.

தொழில்துறை ஒருவரை மீளாக்கொடிகள் சென்னை முயற்சி அபிவிருத்தி மற்றும் அபிவிருத்தி உதவியாளரைத் திட்டமிட்டு, சாமர்த்தியமாகக் கைப்பற்ற முயன்றனர். அந்த முயற்சியின் போது அபிவிருத்தி சரபாரியாகத் துப்பாக்கியால் சுட்ட, போலீஸ் தற்காப்புக்காகத் திரும்பிச் சுட்ட, தேர்த்திருக்கிறது.

அபிவிருத்தி உதவியாளர் அபிவிருத்தி முயற்சியால் சென்னை ஏமாற்றபெறவில், வழிப்போக்கர் ஒருவர் எச்சரிக்கையை மீறி அந்தெருவழியே சென்றதால் குண்டாடிப்பட்டு இறந்தது சோகம்!

காவல் துறை உபர் அதிகாரிகளும், அபிவிருத்தி வேட்டைக்கொள் துறாப்படுத்தப்பட்ட பதினேழு பேர் அடங்கிய சிறப்புக் குழுவும் தீர்மானம் பாராட்டுக்குரியவர்கள்தான். அவர்கள் விருதுகள் பெறுவார்கள் என்பதிலும் சந்தேகமில்லை. ஆனால், தம் உயிருக்கும் அந்தஸ்தும் காவல் துறையினருக்கு உதவிய தொழில்துறை வர்த்தகத்தின் சிறப்பு விருது தரப்பட வேண்டும்.

தம்மில் அபிவிருத்தி ஸ்தம்பலக் குழுப் வேட்டு மீளாக்கொள் அவர் எக்சிபிஷன்க் காவல் துறைக்குத் தெரியக்க முன்வந்தது துணியான செயல், அவர் ஒத்துவழிந்த தந்தையார் இத்தம் பட்டப்பகல் சாகசம் சாத்தியமாகியிருக்கிறது!

கிண்டி ஸ்டேஷனுக்கு

அன்று ரயிலை வந்த பயணிகளெல்லாம் மூக்கின் மேல் விரலை வைத்து ஆச்சரியப்பட்டார்கள். ரயில் ஓடுகிறதா, இல்லையா என்று கூட பயர் சத்தேகத்தோடு கேட்டார்கள். அந்த அளவுக்கு ஸ்டேஷனுக்குச் செல்கிற வழியிலுள்ள கடைகளெல்லாம் அகற்றப்பட்டு, பனிச்சென்று இருந்தது. நமக்கோ, ரயில்வே மேலதிகாரியுடன் நாம் வருகிற அதிரடி விசிட் பற்றிய விஷயம் எப்படி வெளியில் தெரிந்தது என்கிற ஆச்சரியம்...



• வெற்றோடித் தடையும் நடவடிக்கை

கிண்டி மெயில் ரோடிஸ்குந்து. ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்குள் செல்லுதென் றால் எப்படிச் செல்ல வேண்டும்?

இதிலென்ன சந்தேகம்? கொத்தளம் சாவடிக்குள் புருந்துதான் போக வேண்டும்!

கிண்டி, ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்கும் கொத்தளம்சாவடிக்கும் என்னய்யா சம்பந்தம் என்று வாரும் துஸஸையப் பிய்த்துக் கொள்ள வேண்டாம். இதுதான் நிஜம்!

தக்காளிப் பழக் கடைகள், வெள்ளைக்காய், கத்திரிக்காய் கடைகள், கீரை வகைக் கடைகள், பழக்கடைகள்.

பெல்ட் கடைகள் இதற்கிடையில் ரேஸ் புத்தகம் விற்பலர்கள் என்று ஏராளக் கடைகள், எங்கே? கிண்டி, ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்குப் போகிற தடைபாதையில்தான்.

இத்தனைவையும் தாண்டித்தான் தடைபாதையைக் கடத்து ரயில்வே ஸ்டேஷன் ஓவர் பிரிட்ஜுக்குச் செல்ல வேண்டும். ஓவர் பிரிட்ஜிலும் அத்தனை கைபமாக அடியெடுத்து தடந்து விட முடியாது. பூக்கடைகள், கறி-காய்க் கடைகள், பழக்கடைகள் மற்றும் ஊறுகாய், சிடை - முறுக்குக் கடைகள் என்று இத்தனைக்கும் தடுவில்தான் கிடைக்கிற ஒத்தையடிப் பாதை மூலமாக ஓவர் பிரிட்ஜிலும் ஏறி இறங்க வேண்டும்!

அதுவும் எத்தனை பேர்? ஒரு நாளைக்குப் பல்லாயிரக்கணக்கானவர்கள் வந்து போகும் ரயில்வே ஸ்டேஷன் அது. அதுவும் ஸ்டேஷன்

• தாது விசிட் கைத் தொடுத்து கொண்டு கடைகளை அப்பறப்படுத்திய ரயில்வே நெலிளம்...



ஓர் அதிரடி விசிட்!

களத்தில்
கல்கி :

ஐந்து மதுபுறம் இருக்கிற ரேஸ் கோர்ஸில் பந்தயம் நடக்கிற நாள் என்றால் மகாமகக் கூட்டம்தான்!

குறிப்பாகக் கூடந்த 31.8.91, அன்று நே - சனி கலந்து கொண்ட

• அன்று போன பழக்கங்களைப் போட்டு, போதும் வழிவை நாடிக்கொண்டேன்...

மகாமகம் போலவே ஆகிலிரும் போல் இருந்தது. அப்படி, பொரு தெரிசல், இருபுறமும் இருக்கிற காய்கறி, பழக்கடைகளுக்கு நடுவில் ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் செல்ல வேண்டியிருந்ததால் நிறைமை மிகவும் மோசமாகி விட்டது. அந்தச் சமயம் ஒவ்வொரு பரிட்சைகூடக் கூடந்து போவதற்கே சுமார் இருபது நிமிடங்கள் என்பது. நல்லவேளையாக அன்று அசம்பாவிதம் ஏதும் நடக்கவில்லை!

இதற்கு ரயில்வே நிர்வாகம் ஏதாவது செய்ய வேண்டாமா? ரயில்வே இடத்தில் எப்படி அவர்கள் அனுமதியில்லாமல் இத்தனை கடைகளைப் போட்டு மக்களுக்கு இடைஞ்சல் செய்கிறார்கள்? சம்பந்தப்பட்ட ரயில்வே போலிகாரி ஒருவரை அதிரடி கிரிபர்...



மத்தால் : டிராப் பந்தநகரப் பார்வைபெய்திரை...

அளபுத்து வந்து கூட்டினால் என்ன?

நமது எண்ணத்தைத் தெள்ளக் ரயில்வேயின் தலைமை மக்கள் தொடர்பு அதிகாரி ஸ்ரீதரிடம் கூறினோம். "நல்ல விஷயம்தான். நான் டி.சி.எம் (டிஸ்ட்ரிக்ட் கம்யூனியல் மாணேஜர்)யிடம் பேசுகிறேன். அவரை ஒருநாள் அளபுத்துக் கொண்டு போய்க் கூட்டுங்களேன்!" என்றார்.

அதன்படி கூடந்த 27.9.91 அன்று டி.சி.எம். மத்தாளைய அளபுத்துக் கொண்டு வந்தோம். "நான் மாத்திரம் வந்தால் போதாது: அனுமதியில்லாத கடைகளை அப்புறப்படுத்த வேண்டுமென்றால் ரயில்வே போலீஸ் வர வேண்டும். எவ்வே அவர்களுக்குத் தகவல் சொல்லி அங்கே வரச் சொல்லி விடுகிறேன்!" என்று சொல்லி விட்டு நம்மோடு வந்தார்.



- ஒவ் பிட்டு : அந்த மீன்கள்
காரணமாக கூட விட்டடித்தார்கள்-

நாய்கள் கிண்டி ரயிவிலே விட்டடித்துக்கு
வந்து சேர்த்தபோது, மானை கமார் தான் கண்ட
மணி. வந்து பார்த்த எவ்வளவுக்கு ஒரே அதிர்ச்சி
காரணம் அங்கே ஒரு கடைபும் இல்லை! அந்
தனைபும் மாயமாய் மறைத்து போய் விட்
பிருந்தன.

"நாய்கள் உங்களை அழைத்து வருவதற்காக
உங்கள் அழுவதற்கும் வர மதியும் இரண்டே
கால் மணிகளுக்கு கிண்டியிலிருந்துதான் ரயிவ்
ஏறினோம். அப்போது கூட அத்தனை கடை
களும் இருந்தன!" என்றோம் மத்தாயிடம்.

"நானும் தாம் வகுசிற விஷயத்தை வேறு
பாரிடமும் சொல்வதில்லை. ரயிவிலே
போலீஸிடம் வெறுமனே இங்கு வரச் சொன்
னேன். அவ்வளவுதான். இத்தனை குறுகிய
காலத்துக்குள் எப்படி இந்த இடமெவ்வளவு
இத்தனை பளிச்சென்று இருக்கிறதென்று எனக்
கும் தெரியவில்லை!" என்றார் மத்தாய்.

இதற்குள் சங்கீதம் அடித்தபடி வந்து
நின்றார் ஏதாமம். ரயிவிலே போலீஸின் உதவி
செ-இன்ஸ்பெக்டர், கடலே ஸ்த்ரதாறு கான்ஸ்ட
பிள்கள்.

"இவர்கள் கவனி பத்திரிகைபுரானர்கள்.
இவர்கள் சொல்வதெல்லாம் உண்மைதான்!"
அவரிடம் கேட்டார் மத்தாய்.

"ஆமாம் சார். நாய்களும் அவ்வப்போது
பிடித்து கேஸ் போட்டுக் கொண்டுதான் இருக்
கிறோம். ஸும்பது ரூபாய் அபராதம் போடு
கிறார்கள். பிறகு மறுபடியும் வந்து கடை

போட்டு விடுகிறார்கள். இது தொடர்ச்சியாக
தந்து கொண்டேயிருக்கிறது!" என்றார் அவர்.

"இதோ பாருங்கள் வெண்டைக்காய்
மூட்டை ஒன்று. தாம் வருவதையறிந்து அவசர
அவசரமாகக் கடைகளைக் காவி செய்து
விட்டுச் சென்றபோது, அவசரத்தில் இதை
விட்டு விட்டுச் சென்றிருக்கிறார்கள்!" என்
தோம் தாம்.

"ஆமாம். நிஜம்தான். இப்போது கடைகள்
இல்லைபென்றாலும் கடைகள் இருந்ததற்கான
அதிருதிகள் இருக்கின்றன. இதோ இங்கே
பூவிதழ்கள் சிதறிக் கிடக்கின்றன. இங்கே இருந்த
பூக்கடையும் அவசரமாகக் காவி செய்யப்
பட்டிருக்கிறது!" என்றார் மத்தாய்.

சுதர்ப் பார்த்தோம். அமுசிப் போன கொய்
பாய் பழங்கனெல்லாம் ஓரிடத்தில் குப்பை
பாகக் கொட்டி வைக்கப்பட்டிருந்தன. நாய்கள்
சுதர்ப் பார்த்தபோது, பிச்சைக்காரர்களைக்
கூட விரட்டியடித்தார்கள் ரயிவிலே கான்ஸ்ட
பிள்கள்!

எதெத்த இருத்தில் என்னென்ன கடைகள்
வழக்கமாக இருக்கும் என்பதையும் ரயிவிலே
வகுசிற பயணிகள் எப்படியெல்லாம் சிரமப்
பட்டு நடக்க வேண்டும் என்பதையும் மத்
தாய்க்கு விவகரிச் சொன்னோம்.

"இனி கடைகள் வராமல் பார்த்துக் கொள்
கிறோம் சார்!" என்றார் ரயிவிலே உதவி செ-
இன்ஸ்பெக்டர் தாமஸ்.

இறுதியாக ஸ்டேஷன் மாஸ்டர்
அறைவதற்குச் சென்றோம். ஸ்டேஷன் மாஸ்டர்
ரமேஷிடம், "உங்களுக்கு ரயிவ் போக்குவரத்
தைக் கவனிக்கவே தேரம் சரியாக இருக்கும்.
என்றாலும் ஸ்டேஷன் அவ்வளவு கதமாக
இல்லை!" என்றார் மத்தாய்.

"ரயிவிலே ஊழியர்கள் நிஷமும் இரண்டு
தடவை சத்தம் செய்து கொண்டுதான் இருக்
கிறார்கள்!" என்றார் ரமேஷ்.

"வழக்கமாக எப்படியோ, இன்று குப்பைகள்
அடுக்கிறதான்" என்ற மத்தாய், "புகார்ப் புத்த
கதாதைக் கொடுங்கள்!" என்றார்.

புகார்ப் புத்தகத்தை வாங்கிப் பார்த்தபோது,
19.5.96 அன்று சாஸிரிவெல் என்பவரும் 30.8.96
அன்று தாமோதரன் என்பவரோடு மேலும் பத்
தொன்பது பேரும் கைபெழுத்திட, புகார்கள்
படுவாயிடுகின்றன.

எல்லாமே இத்தக் காய்ச்சி மற்றும் பழக்
கடைகளை காரணமாகப் பொதுமக்கள் எத்
தனை சிரமப்பட்டு நடக்க வேண்டியிருக்கிறது
என்பது பற்றிய புகார்கள்தான்!

"இத்தப் புகார்களுக்கு என்ன நடவடிக்கை

குறைந்த விலையில் உயர்ந்த புளித நூல்!
நவராத்திரிப் பாராயணத்திற்குப் பெரிதும் உகந்தது!

நவராத்திரி நாயகி

ரா. கணபதி

தேவி மாஹாத்மியத்
திலும் தேவி பாகவதத்தி
லும் உள்ள ஸ்ரீ துர்க்கா
தேவி சரிதத்தைச் சுவை
செறிந்த கதையாகத் தத்வ
வினக்கத்துடன் கூறுவது:

டெமி அளவில் 450
பக்கங்களுக்கு மேல்; விலை
ரூ. 45.00 தான்!

முந்தைய வெளியீடுகள் :

ஸ்ரீ காஞ்சி மஹா பெரிய
வான் குறித்தவை:

மஹா பெரியவான்
விருந்து (ரூ. 18/-); காஞ்சி முனிவர் நினைவுக் கதம்பம் (ரூ. 25/-);
கருணைக் காஞ்சி-கனகநாரை (ரூ. 20/-); "மைத்ரீம் பஜாத்" (ரூ. 20/-);
சங்கரர் என்ற சங்கீதம் (ரூ. 22/-).

பகவான் ஸ்ரீ ஸத்ய ஸாயி பாபா குறித்தவை :

ஸீலா நாடக ஸாயி (ரூ. 45/-); அன்பு அறுபது (ரூ. 30/-); அறிவு
அறுபது (ரூ. 24/-); அற்புதம் அறுபது (ரூ. 20/-); தீராத வினைபாட்டு
ஸாயி (ரூ. 20/-); ஸ்வாமி பகுதி I (ரூ. 70/-); பகுதி II (ரூ. 80/-); BABA:
SATYA SAI - Part I (Rs. 75/-); Part II (அச்சில்); AVATAR VERILY
(Rs. 9/-).

பதிப்பாளர்:

திவ்ய வித்யா டிரஸ்ட்

108/1, ஹிபுய்ன் சாலை, திருச்சி, சென்னை - 600 017.



பரிசு ரூ.

5000!

இந்த இதழில் வெளியாகியுள்ள ஆறு ஜோக்குகளுக்கான வார்ட்டுக் பாடங்கள் மூலம் மூன்று வந்துள்ளன. அவை எத்தெத்த ஜோக்குகள்? அந்த ஆறு ஜோக்குகளில் முதல் இரண்டு வார்த்தைகளை மட்டும் கீழுள்ள கூப்பளில் எழுதியனுப்புகள்.

சரியான விடைகளை எழுதுபவருக்கு பரிசு ரூ. 5000/-

சரியான விடைகளைப் படை எழுதினாலும் குறுக்கல் முறையில் ஒருவருக்கே மொத்தப் பரிசும்!

ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

முடிவு தேதி : 14.10.96

ஜூலி போட்டி - 10

1.
2.
3.
4.
5.
6.

பெயர் :

முகவரி :

எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது?"

"அவ்வப்போது பிடித்து கேஸ் போட்டுக் கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள்!"

"அப்படியானா இப்படி..." என்ற மத்தாய், அதைப் புலர் பற்றிய விவரங்களைக் குறித்துக் கொண்டு "வந்ததுதான் வந்தோம், வாருங்கள், ரயிலேயே சிற்றுண்டிச் சாலை (V.L.R.) எவையும் பார்த்து விட்டுச் செல்லலாம்!" என்றார்.

பார்த்தோம்

"ஹெசென்ஸ்தாரர் வார்? விவரங்களைக் கொடுங்கள்!" என்று வாய்விட பார்த்தவர், "ஒன் தருவா கூட பூனியாரமில் இல்லை!" என்று கேட்ட, இரண்டொரு ஊழியர்கள் அவரை அவசரமாக பூனியாரமை எடுத்துப் போட்டுக் கொள்ள ஆரம்பித்தனர்.

பிறகு, அங்கீகரிக்கப்பட்ட சிற்றுண்டிகள் தான் வித்கப்படுகின்றனவர், ககாநாரமாக இருக்கின்றனவா என்றெல்லாம் சரிபார்த்தார் மத்தாய்.

கைசியாக விடைபெறுகிறபோது, "தான் இங்கே மாற்றலாகி வந்து இரண்டு மாதங்கள் தான் ஆகிறது எனவே, எங்கெங்கெல்லாம் இப்படிக்க கடைகள் போட்டு, ரயிலேயே வாங்கிற பயனிகளுக்கு இடைஞ்சல் செய்கிறார்கள் என்பது எனக்குத் தெரியாது. "இன்னடியில் இப்படியிருப்பதை இன்னதால் தானும் பார்த்தேன் விஷயத்தை இதோடு தான் விட்டு விட மாட்டேன். இன்னொரு நான் பாருக்குமே சொல்லாமல் தான் மட்டுமே வந்து பார்க்கிறேன் தடவடிக்கை எடுக்கிறேன், ஏனெனில் ரயில் பயனிகளுக்கு வசதிகள் செய்து கொடுப்பதென்பது ரயில்வேயின் கடமை!" என்றார் மத்தாய்.

கடைசி செய்தி : தாம் விடை செய்ததற்கு மறுநாள் காலைமேலேயே பழையபடி நடைபாதைக் கடைகளெல்லாம் வந்து விட்டன! "காரணம் என்ன தெரியுமா? ரயில்வேயுக்கும் சம்பந்தப்பட்ட நடைபாதைக் கடைக்காரர் களுக்கும் இடையில் இருக்கிற பிரிக்க முடியாத 'சம்பந்த' சமசாரம்தான்!" என்றார்கள் பொது மக்கள்.

இதற்கு ரயில்வே சொல்லுகிற நிஜமான பதில் என்பது 27.9.96 அன்று மாலை எப்படி நடைபாதைக் கடைகள் இல்லாமல் இன்னடி ஸ்டேஷன் இருந்ததோ, அப்படியே எல்லா தாட களும் இருக்குமான பார்த்துக் கொள்வது மட்டும்தான்.

— இளங்கோவன்

படங்கள் : பேஜர் கே. முர்த்தி

கல்கி

3.11.96

தீபாவளி
சிறப்பிதழில்

பிரபஞ்சன்

சுருது

நூக்கள்
நாளையும்
மலரும்!

உங்களைத் தவிர எங்கும் நிகழ்ச்சிகளே
இல்லை என்பதற்காக ஆரம்பமாகிறது!



என்னைச் சூடுமணம் செய்து கொள்வீர்கள்?

3.09.1966

ஓயிப் தீவணாக விளங்கும் அன்புள்ள சிறு இனமொன்று அங்குள்ளது.

நான் முன்பு எழுதிய இரண்டு கடிதங்களுக்கும் தாங்கள் எழுதிய பதில் கடிதங்கள் கிடைத்தன. 'ரசிகர்கள் கடிதத்திற்கு நான் தயாராய் (தாமதமானாலும்) பதில் எழுதி விடுவேன்' என்று எழுதியிருந்தீர்கள். தங்கள் ரசிகர்கள் சில தாங்கள் கடிதத்திற்கும் அன்றைய அது காட்டுகிறது. உங்கள் ஓயிப்புகளை நான் தொடர்ந்து எல்லா சஞ்சிகைகளிலும் பார்த்து - ரசித்து - மகிழ்ந்து வருகிறேன். ஆனந்தவிடம் வாராந்தரமே சிவசங்கி அவர்களின் 'என்றும் உங்கள்' என்ற தொடர் நாவலுக்கும், குறும் இதழின் பிரிசுட். எழுதிய 'சந்தைப் பேட்டை' தொடர்களுக்கும் தாங்கள் சிறிய ஓயிப்புகள், ஆயிரத்திற்கு 'இன்கிரிஷின்' என்று சொல்வது போல் புதுச்சிக்கும் அப்பாற்பட்டது. அந்த ஓயிப்புகளில் பிரகாசிக்கும் கற்பனை வளம், பின்னணிமீதுள்ள செழுமை, ஒரு கதாபாத்திரத்துக்கும் இன்னொன்றுக்கும் இடையே உள்ள தெளிவான வித்தியாசம், பாத்திரங்களின் உணர்ச்சிபாவம் ஆகியவை என்னை சிலவும் கவர்ந்தன.

தங்களிடம் ஒரு முக்கியமான சம்பவத்தைச் சொல்ல அனுமதிப்பீர்களா? தாங்கள் என்னை திருமணம் செய்து கொள்ளினீர்கள்? தங்களுடைய சந்ததந்தையோ அல்லது அபிப்பிராயத்தையோ தங்கையின்மையால் எண்கு எழுதுங்கள். அவ்வது இருபற்றி உங்கள் பொதுவான கருத்து என்னவென்பதை எழுதுங்கள். என் கிட்ட கடிதத்தில் என் முடிவாக நான் இன்றை அஞ்சல் செய்கிறேன்.

அப்படித் தாங்கள் சந்தித்தால், நம் திருமணத்திற்குப் பிறகு என் அப்பாவிடம் சொய்க், ஒரு ஓயிப்பைப் பள்ளி அமைத்து, அந்த நாம் இருவரும் சேர்ந்து நடத்தலாம் என்று முடிவு செய்திருக்கிறேன். எங்கள் நாட்டில் ஓயிப்பைப் பள்ளிக்கு தயவு வரவேற்பு உண்டென்பது எண்கு நன்றாகத் தெரியும். தாங்கள் நன்கு சித்தித்து முடிவு செய்து பதில் கடிதம் எழுதுங்கள். எங்கள் நாட்டில் நாம் இப்படி உணர்வானவது எண்கு விருப்பினால், அவையையே பேட்டுவிடுவது வரக்கூடாது - முறையும் உத்தரவு, தங்களுடைய பதில் கடிதத்தை இவ்முடிவுடன் வாவேற்கக் காத்திருக்கிறேன்.

என்றும் தங்கள்,
தாமரைச் சொய்க்



2.5 இத்தக் கடிதத்தை நானும் என்

மனைவி ரெஜினாவும் சேர்த்துதான் படித்தோம். அப்போது எங்கள் மகன் ஹில்பாவுக்கு வயது இரண்டு. மகன் டிஸ்னி அப்போதுதான் பிறந்திருந்தான். இப்போது ஹில்பா தன் கணவர் மற்றும் குழந்தைகளுடன் ஆஸ்திரேலியாவில் இருக்கிறான். டிஸ்னி சென்னையில் வினம்பரக் கம்பெனி நடத்துகிறான்.

திடீரென்று 'என்னை மணப்பீர்களை?' என்று அந்தப் பெண் கேட்டிருந்தது எனக்குப் பெரிய அதிர்ச்சியைத் தரவில்லை. காரணம் அந்தப் பெண் வசிக்கும் நாட்டில் பெயர் வேண்டாமே! இது சகதும்.

ஆனால் எனக்குத் திருமணம் ஆகியிருக்கக் கூடும் என்ற சந்தேகம் கூட அந்த ரகசியத்துக்கு ஏன் வரவில்லை என்பது விடப்பட்டதான். ஒரு வேளை மிகவும் இடைவெளி தவறும் ஒவியங்களை வரைபவர்தான் திருமணம் ஆகாத இளைஞனாகத்தான் இருக்க முடியும் என்று முடிவெடுத்து விட்டாரோ என்னவோ!

திருமணத்துக்கு முன் ரெஜினா கூட எனக்கு எத்தக் கடிதமும் எழுதியதில்லை! பெரியவர்களால் தீர்மானிக்கப்பட்ட திருமணத்தான் எங்களதுதான் என்றாலும் தீர்மானத்திற்கும் திருமணத்திற்கும் இடையே கமாரி எட்டு மாத இடைவெளி. அவளுடைய அப்பாவுக்குத்தான் தான் வெட்டர் எழுதுவேன். 'அன்புள்ள வருங்கால மாமனார் அவர்களுக்கு' என்று தொடங்கி நடுவில் 'ரெஜினா அவர் களை மிகவும் கேட்டதாசை சொல்லுங்கள்' என்று சந்தடி எகவிய சேர்த்துக் கொள்வேன். அவளும் தன் தந்தை மூலமாகத்தான் என்னை விசாரிப்பாள்.

இதைப்பெல்லாம் திணையில் கொண்டு சிரித்துக் கொண்டே நானும் ரெஜினாவும் இந்த அன்பு ரகசியை மறைந்தே நோக்கச் செய்யாமல் நாகுக்கான தகைச்சுவையோடு பதில் சொல்வ வேண்டும் என்று முடிவு செய்தோம்.

'நாங்கள் என்னைக் கேட்ட மூக்கிய கேள்விக்கு தான் என் மனைவியைக் கேட்டுவிட்டுப் பதில் சொல்கிறேன். ஏனென்றால் எதிரும் அவள் ஆலோசனைகளைக் கேட்டு நடப்பதுதான் என் வழக்கம்' என்று பதில் அளித்தேன்.

தொகுப்பு : அருண் சரன்யா

வி.ஐ.பி.க்கு வந்த கடிதங்கள் :
ஒவியர் ஜெயராஜ்

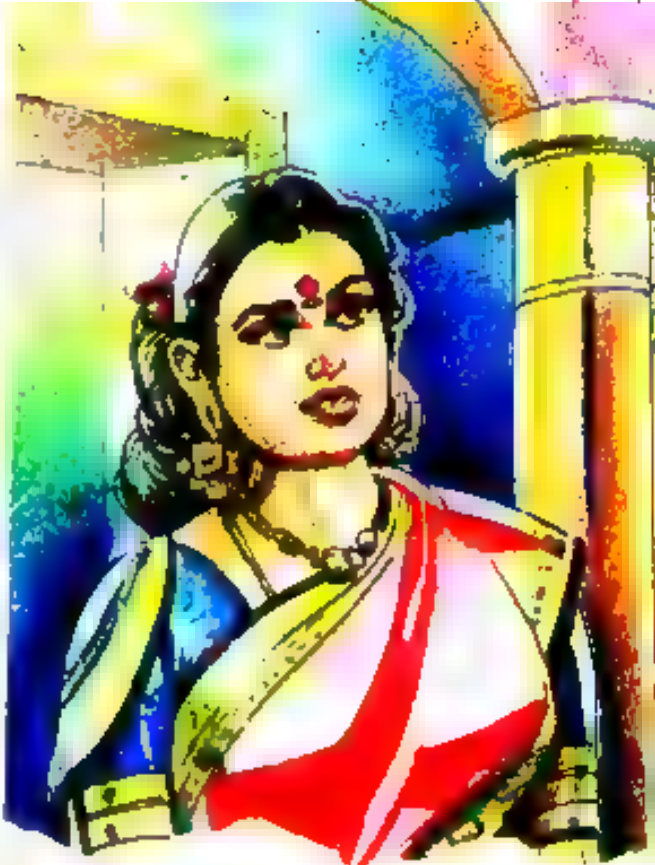
புறங்கையைக் கட்டியபடி பட்டாணைக்கும் ரெண்டாங்கட்டுக்கு மாசு கதிரேசன் செட்டியார் தடை பழினைார். கண்கள் தொடிக்கொரு தரம் வாசையைப் பார்த்தன. அடர்த்திருத்த பவன்மல்கை கொடிக்கணையும் தாண்டி, வெயில் கண்ணைக் கவியது தபாக்காரன் வரும் நேரம்தான்.

"லச்சமி... ஓ லச்சமி..." ஆச்சிவை உள்பக்கம் பார்த்து இரைந்தார். ஆச்சி மூணாய்கட்டியோ, கொல்லைப் பக்கமோ இருப்பார். எப்படிக்கேட்கும்? விடுதான் நானாற்றம்பது அடி நீளமாலிற்றே! பட்டாண அரைக்கான சென்று 'பெய்'வை அழுக்கினாரா உன்னே அடுப்படியில் இருந்த ஆச்சி சத்தம் கேட்டு, பதறிக்கொண்டு ஓடி வந்தார்.

"நாம எழுதி எத்தனை நா இருக்கும்!"

"எதைக் கேக்குறீக!"

"உண்ணைப் போங்க கேட்டு... பாரு!... அபென... உன் மகன் கவலையுக்கேட்டு எழுதினானே... இங்க லீக்காரான்... அவனுக்கு பதில்..."



வெளிநாட்டு சம்பந்தி

"திங்கடானே எழுதினீக... போன் வெளினிக்கு மொத வெளனி... பதினாறு நாளைக்க... ஏக்கெக்குறீக!"

"அவன் பதிலெழுது தானே, இல்லை... போன கல்யாணத்தை சாக்கல முடிக்கப்பிடுறானோ...! ராமா! ராமா!! நம்ம உண்ணாவ இந்த கண்ணாலியெல்லாம் பாக்க வேணுமின் னிருக்கு. எப்படிப்பட்ட குடும்பம்! எங்க பச்சி... எப்படிப்பட்டவா! எங்கொரும ராமனா வாழ்ந்தவா. நம்ம குடும்பத்துலயா இப்படி... வேலைக்கு போனவங்கபெல்லாமா இப்படி வெள்ளைக்காரினைக் கூட்டியாராங்க...! உம் மகனைப் போலயா! எல்லாம் எத்தனைபெழுத்து..."

"அவன் கல்யாணங் கட்டுறான்... இல்ல தானாய்ப் போறான்... திங்க சுத்தி, கவலைப் பாட்டு 'மிரசர்' ஏதிர்ப போவது... விடுங்க ஸாப்பி வேணாப் போட்டாரவா..."

"அதெப்படி... அனுகுபெந்த ஆயினைப் பிள்ளை... தாட்டரசுப்போட்டை பழனிப்ப செட்டியார் நேர் வாரிக... ஊருக்கு முத

டாக்டரேட்... பி.எல்.எம்.எஸ்டேட்டுக்கு முதலானி, விட்டிருவனா... வரட்டும் பதில், பாததரிதேன், எழுதிக்கேட்டான் பாரு... என்னைக் கேனைப்பயன்று நெனைக்ககிட்டு... 'உலகங்கள் எம்மகனை விரும்பு தான்... கடடிக்கக் கேக்குறான்... உனக்குச் சம்மதமா'னு... தடிக்கிறான்..." அவருடைய மூகம் சிலந்து போனது. மூக்க வாங்கியது.

"அடி ஆத்தி! இப்படி மூக்க வாங்குதே! திங்க ஏன்... இப்படி கவலைப்படுறீக... நம்வாததேன் பெத்தோம், வதைத்தோம்..."



அரியக்குடி, பெருமாள் நம்மா எக் வீட்டுற மாட்டார்! நம்ம ஐயாக்க செஞ்ச புண்ணி வந்தாள், ஒவ்வொருத்தர் மாதிரி இல்லாம. பெத்தாக்க நம்ம, சம்பந்தம் கேட்டு வெள்ளைக் காரன் எழுதினான்... நீங்களும்தான் என்னா ஒரு கேள்வி கேட்டு பதில் எழுதினீர்...! அதப் படிச்சவன் மான், ரோசம் இருந்தா நமக்கு சம்பந்தமில்லாத இந்த கல்யாணத்தைப் பண்ணு வானா...!"

சாய்மானக் குழிச்செயை வீசித்துப் போட்டார் வடகமி ஆச்சி... கீபேனையும் கழலவிட்டு வெள்ளித் தமனரில் தண்ணீர் கொடுக்க, கதிரேசனுக்குத் தேவலாம் இருந்தது. 'வாஸ்தவம்தான் அங்க தபால் வந்த உடனே தாமதிகரம் நறுக்குறு ஒரு தபால் போட்டது, அவுக் மனதை மாற்றியிருக்கலாம்.' இன்னணக்குத் தபால்காரன் வந்தா விஷயம் தெரிஞ்சிடும்..'

"வடகமி... உன்ன கண்ணாடிப் பீரோங்லட மேல் தட்டுவ நான் எழுதின தபால் காப்பி வச்சிருக்கேன். அனதையும் மூக்குக் கண்ணாடி யையும் சித்த கொண்டா... இந்த தபால்

காரண இன்னும் காணமே!"

ராமப்பா மகன் பேங்க் மாணே னுற வீட்டு எழுதலாம் என்று காத் திருந்து, அவன் வராது போக, இருப்புக் கொள்ளாமல் அவரே ஆக்கிலத்தில் உட்கப் பதில் எழுதிப் போட்டுவிட் டார். வடகமி கொண்டு வந்த அந்த தபாலின் நகலினை மீண்டும் படித்தார். அந்தத் தபாலின் நடுப்பாகம்தான்... அம்பு போல் குத்தியிருக்க வேண்டும். மீண்டும் அதை ஒருமுறை படித்தார்.

'நாங்கள் எல்லாம் பரம்பரை பரம்பரையால் குடும்பமாய் வாழ்வா கள். சாமி நம்பிக்கை உன்னவர்கள். எங்களுக்கு இல்லறம்தான் வாழ்க்கை முறை. வாழ்வில் ஒருமுறைதான் திருமணம். அது ஒரு விளைவாட்டல்ல. மனத்தலறை விளக்கி விட்டு, வேறொரு வரை செய்து கொண்டது கிடைப்பாது. பத்தம், பாசம், குடும்பம்... திருமணம். என்னு பழம் பஞ்சாங்கமாய்...

"...டாக்டர் கே. பழனியப்பன் உங்கள் தாட்டு கேம்பிரிட்ஜ் யூனிவர் சிட்டியில் ஆஸ்டிரோ பீசிக்ஸ் டிபார்ட்

மெண்டிங் எச்.டி. பாலம் ஒரு அப்பாவி, எங்கள் தொன்னாயுடை பாரம்பரியமிக நல்ல குடும்பத்தின் ஒரே வாரிசு. ஒரு இரக்கவர்க்கி யில் உங்கள் மகளிடம் மயங்கியிருக்கலாம், நாங்கள் நல்ல குடும்பத்தில்தான் பெண் ணைடுப்டோம். நாங்கள் வலங்கலும், அரியக் குடி பெருமாள்தான்... திருமணத்திற்கு முன் உங்களை எங்கள் சம்மதம் கேட்கத் தரண்டி யிருக்கிறார். உங்கள் சம்பிரதாயமான கடிதத் திற்கு சந்தோஷமான பதில் என்னால் எழுத முடியாததற்கு மன்னிக்கவும்..! கடிதத்தை மூடி வைத்தார்.

அத்துள்ள கவனலயிலும்... கதிரேசனுக்கு... அவரே எழுதிய கடிதத்தை மீண்டும் ஒருமுறை படித்ததும் தென்பு வந்தது

நிமிர்ந்த பெழுது கையில் பெரிய தபால் கவருடன் மண்ணி வடகமி தின்று கொண்டடி குத்தாள். ஒ- எதிர்பார்த்த பதில் தபால் வந்து விட்டதோ!

உடல் எழுத்து பட்டாள அறைக்குள் சென்று, பெருமாள் படத்தின் மூன்.. அந்த கடிதத்தை வைத்து வணங்கி விட்டுப் பிரித்தார்.

சம்பிரதாயமான துலக்கத்திற்குள் கடிதம் விஷயத்திற்கு வந்தது :

நாங்கள் எங்களைப் பற்றி எவ்வளவு தெரிந்து வைத்திருக்கிறீர்கள் என்பது எங்களுக்குத் தெரிவாது. ஆனால் உங்களைப் பற்றியும் உங்கள் குடும்பம், சமூக கலாசாரம் பற்றியும் நன்கு விசாரித்து நாங்கள் அறிந்திருக்கிறோம்.

சோம. வள்ளியப்பன்

உலகக் கடிதத்திலிருந்து தங்கள் எங்கள் குடும்பத்தினைப் பற்றி தல்ல அபிப்பிராயம் வைத்து இல்லவையோ என்று நினைக்கத் தொடங்குகிறது. அதை விளக்கும் பொருட்டு கிறிவருவனவற்றை எழுத வேண்டிய திரிபுபத் தம் எனக்கு.

1. எங்களுக்கு விவரம் தெரிந்த கடத்த ஏழு தலைமுறையில் ஒருமுறை கட திருமண முறிவு என்பதே விடையாது. அனைவரும் ஒருமுறை மணம் செய்தவர்கள்தான்.

2. நாங்களும் கட்டுக் குடும்பம்தான் 73 வயதான என் தந்தை பிரவுன் மாக்மிஸ்டுட லும் 73 வயதான என் தாயார் ஸ்டாபிஸிஷுட லும் தான் நானும் என குடும்பமும் வாழ்த்து வருகிறோம்.

3. என் விதவை அதைத் கட்டெபாலி தன் கணவனை தன் தாற்பதாவது வயதில் இழந்தும், மருமகனும் செய்தாது எவக

குட்டி ராஜாக்கள் !

உலகாட்சித் தேர்தலில் எத்தனை மிளி அரங்கம்? மிளிமிளி ஸ்தலங்கள் எத்தனையே? உருவராய் போகிறார்கள? இரே கணக்கு-

- 1) பிரைஸ் பஞ்சாயத்து - 12,385
- அதிநூலன் வார்டுகள் - 2,12,121
- 2) பஞ்சாயத்து இலிசன் - 204
- அதில் உள்ள வார்டுகள் - 6804
- 3) பேரூராட்சி - 615
- அதில் உள்ள வார்டுகள் - 16,121
- 4) மாவட்ட ஸ்தலட்சி - 23
- அதில் உள்ள வார்டுகள் - 649
- 5) தாலூகா - 104
- அதில் உள்ள வார்டுகள் 2,100
- 6) மாவட்டாட்சி - 8
- அதில் உள்ள வார்டுகள் 474

- மீனா திருநாவுக்கரசு

நாத்திகள் ஒருவன் உலகை தயாரித்து கொண்டு பாண்டவயத்தில் போய் அமர்ந்து கொண்டு, 'என் முன் உன் உணவை நானே என் கவையம் எடுத்துக் காம்போனிட்டாக. கடவுள் எப்படி என் வலித்தை திரிபுபிதர் பாப்போம் என்று நினைத்து மெளனமாக உணவின்முன் அமர்ந்தான்.

தற்பொழுது அந்த வழியே நம்ம பரிபுடசு இரண்டு வரிப் போக்கில் வந்தனர். நாத்திகள் முன் இருந்த உணவையப் பார்த்ததும் ஒருவன்

ஒருவன்தான் இருந்து வருகிறார்.

4. என் ஒரே மண் எட்பொக்கும் வான்வருஞ் சக்தித் தகரில் கடத்த ஏழு வருடங்களாக வேலை செய்தாலும் அவன் குழந்தைகள் தலன் கருதி அவன் மண்ணை பிரித்திட்டாலும், குழந்தைகளும் எங்கெனாடுதான் வாழ்கிறார் கள்.

பாரம்பரியமிக்க நல்ல குடும்பத்தில் பிறந்த எங்கள் மகன் கார்பெட்டர் உங்கள் மகன் டாக்டர். கே. பழனிப்புகளை விரும்புவது குறித்து நானும் என் மனைவியும் தனகு யோசித்து ஒரு முடிவெடுத்துத்தான் உங்களுக்கு எழுதினோம்.

இணங்கள் வேறுதான், தானும், மொழியும், பாரம்பரியமும் திச்சயம் வேறுதான். ஆனால் அடிப்படைக் கொள்கைகளில் எங்களுக்கு முரண் தெரியாததால் நான் வாழ்விலும் பிரசனைகள் குறைவாகத்தான் இருக்கும் என நினைக்கிறோம். ஆயினும், இந்தத் திருமணம் திச்சயம் உங்களை முழு சம்மதத்துடன்தான் நடக்க வேண்டும் என்பது எங்கள் விரும்பம். உலகப் பதிவை எதிர்பார்ப்பின்மேலும்.

அன்புடன்,

கணவனும், மனைவியும் இரவு முழுவதும் உறவுகளினைவ மறுதான் மஞ்சள் தடவி அமெரிக்க காலிக்கு ஒரு தபால் எழுதினார் கிறேன்.



ஆவதுடன் உணவைப் போய்விட்ட ஆனால் கடவே ஒரு சந்தேகம் வந்தது. இவன் ஏன் உணவை கவத்துக் கொண்டு எப்போதும் இருக்கிறான் ஒரு வேளை இதில் விஷம் கலத்திருக்குமோ என்ற அஞ்சினான். நாத்திகனிடம் போகக் கொடுத்துப் பார்த்தான், பதில் இவனை கோபத்தில் இருவரும் அவனை டீசுத்துக் கொண்டு வளக்கட்டாயமாக அவன் வாலில் உணவைத் திணித்து விலங்குமாத்ரு பொந்தனர். நாத்திகள் இவருடன் செய்வை தினைத்து ஆத்திகள் ஆனார்கள்.

- புராண சொற்பொழிவிலிருந்து: எக், ஜெயாமகந்தி

நாட்டுப்புற சண்டைகளுக்கு ஆவனாததில் பஞ்சாயத்து, நாடுகளின் சண்டைகளுக்கு ஐதாவின் பஞ்சாயத்து பல நாடுகளில் ரத்தம் ஓடிக் கொண்டிருக்கும் இன்றைய நிலையில் ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் (UNO) அவசியம் குறித்து இரண்டு கருத்துக்கள் இல்லாததான். என்னாலும் சண்டை நடக்கும் நாடுகளில் நிலவும் வறுமையை விட ஐதாவில் இப்போது நிலவும் வறுமை அதிகம்.

ஐதாவுக்கு இரண்டு வகையான செலவுகள். ஒன்று தன் ஆறுமையாக தீர்வாகத்துக்கான செலவு இன்னொன்று பன்னாடுகளில் தான், மேற்கொண்டிருக்கும் அமைதிப் பணிகளுக்கான செலவு. இரண்டுக்கும் சேர்த்து வசூல் மட்டுமே எவ்வளவு இருக்கும் என்று நினைக்கிறீர்கள்? அதிகமில்லை 1150 கோடி ரூபாய்தான்!

பல உறுப்பினர் நாடுகள் ஐதாவுக்குச் செலுத்த வேண்டிய உறுப்பினர் தொகையை ஒழுங்காகச் செலுத்துவதில்லை. அதிலும், அமெரிக்காவின் அட்டலாசம் கொஞ்சதஞ்சமல்ல அது செலுத்த வேண்டிய தொகை மட்டும் 1990 கோடி ரூபாய். காலுக்கெல்லாம் புத்தி சொல்லும் நாடு தான் முதுகை மட்டும் பார்க்கத் தவறிக் கொண்டிருக்கிறது.

இந்த நிலையில் ஐதா, கிட்டத்தட்ட நிவாரணவீதிமேல் போன இருக்கிறது கையாடலுக்குச் சம்பளம் கொடுக்கக் கூட சிரமப்படுகிறது ஏராளமான சிகளை உலவுகலக்கலான மேற்கொண்டிருக்கிறார் ஐதாவின் பொதுக் காரியதரிசி புட்ரோஸ் புட்ரோஸ் காலி. (அச்சப் பிழை அல்ல அவர் பெயரில் புட்ரோஸ் என்று இரண்டு தரம் எழுத வேண்டுமே ஆகிராம் கையாடல்களை விட்டுக் கொடுத்துப் பிழை தான் போகும் அவசரம் என்றால் தவிர இனிமேல் எந்தச் சண்டை நாட்டுக்கும் அமைதிப்படையை அனுப்புவதில்லை என்று முடிவெடுத்தாவிற்று. ஏற்கெனவே கோமாவிலா, குவாண்டா ஆகிய நாடுகளிலிருந்து அமைதிப்படையை வரவும் பெற்றுக் கொண்டாவிற்று. (கட்டுப்பாடி ஆகவில்லை) மின்சாரச் செலவை மிச்சம் பிடிக்க ராத்திரி வேளையில் மிச்சம் இலக்குவதைக் கூட தன் ஆறுமையகத்தில் திறத்தவிட்டார் என்றால் பார்க்கத் கொள்ளுங்கள்.

ஐதாவின் எதிர்காலம் மட்டுமல்ல, புட்ரோஸ் புட்ரோஸ் காலியின் எதிர்காலமும் கேள்விக்குறியான. 1991-ம் வசூல் பொதுச் செலவாளர் ஆனார். இந்த பிசம்பமுடன் பதவிக்காலம் முடிவிறது. மீண்டும் போட்டிவிடுகிறார்.

'மஹும்... நீ வேண்டாம் போ' என்கிறது அமெரிக்கா 'நாய்கள் மீண்டும் பதவிக்கு வந்தால் கொடுக்க வேண்டிய நிலையைத் தொகையைக் கொடுத்து விடுகிறோம்' என்கிறார்கள். ஆனால் மீண்டும் காலியை இன்னொரு ஐத்தாண்டுக்கு ஆதரிக்கத் தயாரில்லை என்றும் சொல்கிறார். இது ஒரு எவெல்கஷன் ஸ்டைட்! கிளிண்டன் எதிர்த்துப் போட்டியிடும் குடியரசுக் கட்சி வேட்பாளர் பாப் டோஸ் 'கிளிண்டன், காலிக்கு ரொப்பமும் தான் அடங்கிப் போகிறார்' என்று குற்றம்சாட்டிக் கொண்டிருக்கிறார். கிளிண்டன் பார்த்தார், 'நாமே முந்திக் கொள்வோம்' என்று 'இன்னொரு ஐத்தாண்டு உலக்கிடுவோம்' என்று அறிவித்துவிட்டார்.

ஆனால் அது அவ்வளவு கவலை அல்ல.

ஐதாவின் விடுதலின்படி பாதுகாப்பு கடினவீல் சிபாரிசு செய்பவரை பொதுச்சபை முறைப்படி திடீரிலும், ஆகவே



"டி.ராமேஸ் பி.ராமேஸ் காலி"

ஐ.நாவின் எதிர்காலம் ஒரு

பாதுகாப்புச் சபையை 'கவர்' பன்னாறுவதில்தான் பொதுச் செயலாளர் பதவிக்குப் போட்டியிடும் வேட்பாளர்கள் முனைவார்கள். இப்போதைக்கு கைதில் புட்ரோஸ் மட்டுமே இருக்கிறார் அமெரிக்க தேர்தல் தவம்பா 5-ல் முடிந்தவுடன் ஐதா தேர்தல். அப்போது அமெரிக்கா வேறு ஆளா திறத்தலாம். எனினும் சென்ற முறை காலி அவர்களுக்கு பிரான்ஸ், ரஷ்யா, சீனா ஆகிய அனிதனை. எப்போதும் அவருக்கு ஆப்பிரிக்க நாடுகள் 'செம்' ஆதரவு கொடுக்கும். அது அப்படியே மங்கலம் இருக்கிறது.

அமெரிக்காவின் ஆதரவு இன்றியே மீண்டும் அவர் தோஷ பெற முடியும். அப்படி வெற்றி பெற்று விட்டால் அமெரிக்கா என்ன செய்யும்? 'என விட்டோ அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தி அவர் வெற்றியை நிராகரிப்பேன்' என்கிறது அமெரிக்கா.

ஆதரவு இல்லாமல் காலி அவர்கள் தோற்றுப் போனால் எப்படியும் இன்னொருவர், ஆனால் திதி இல்லாமல் ஐதாவை காலியாகி விட்டால்? கேள்விக்குறியான.

- சாணிரமர்தன்



“என்ன செய்

யப் போகிறாய்?” என்

றான் அருண்மணி என்னைப் பார்த்து. பின்
னாலேப் பாடகன் அவன். எனக்கும், அவனுக்கும்
ஒழு வகுஷப் பழக்கம். கோடம்பாகத்திலு
மிட்டத்திட்ட எல்லா ஸ்டூடியோகளிலும் ஏறி
இறங்கியிருக்கிறோம். திருவல்லிக் கேணி ஏல
உள்ள புறாக்களோடு வாட்டி அந்த இன்னமும்
காலி செயல்படாமல் எங்கள் பெயர்வதான்
உள்ளது.

“அப்பாசமுத்திரத்துக்கு திரும்பிப் போயிப்
போறேன்.”

“போயி என்ன செய்வ் அப்பா கடைபிள்
பயசரக்கு மடிப்பிளா?”

“ஆமாம்.”

“அதுக்குத்தான் எம்ம. தமிழ் படிச்சியா?”

“எம்ம. தமிழ் படிச்சா பயசரக்கு மடிக்கக்
கூடாதுன்னு விதிவா?”

“ப். லாள் அப்படிச் சொல்வதை. அப்பறம்
நீ ஏன் மெட்ராஸ் வரணும். தாவை விடக் கெல
லமா ஒவ்வொரு பிரொட்யூசர் காவையும் பிடிச்ச
சான்ஸ் கேட்கணும்?”

“என்ன பிரயோஜனம்? ஏழு வருஷமா எனக்
கும், என் தமிழுக்கும் அவமானத்தைத் தவிர
என்ன கிடைத்தது? ஒரே ஒரு பாட்டு அரும்.
ஒரே ஒரு பாட்டு. ஊத்திக் கொண்ட ஒரு மடத்
தில் பாட்டு எழுத ஒரு சான்ஸ் கிடைச்சவதைத்
தவிர, மேலு என்னால் என்ன காதிக்க முடிந்தது?”
என்றேன்.

என்னைப் பற்றி ஓரளவு உங்களுக்குத்
தெரிந்திருந்தாலும் முழுவதும் சொல்லி விடு
கிறேன். தமிழ் எனது மூச்சு என்றால் மிஸை
யாகப்படும். பி.எஸ்ஸி., படிக்கும் பொழுது
இரண்டாயது மொழியான தமிழில் பஸ்கஸஸக்
ஷனத்தில் முதலாவதாக வந்தேன். மேற்கொண்டு
பென்கொத்தில மட்டமேற்படிப்பு படிக்க வலிய
வந்த சத்தப்பத்தை உதறி விட்டு எம்ம. தமிழில்
சோதிேன் எனக்குள் சரம், சரமாக இணையில்
அருள்வதும், அந்த உருவப்படுத்தும் தமிழ்
வர்க்கும் ஒடிக் கொண்டு இருப்பதை என்
கான் திறந்தேன் முடிவாது. இன்னமும் எதற்குச்
சொல்ல வருகிறேன் என்றால் என் புகழை,
எனக்குள் இவ்வுயும் இதைத் தமிழ் காரணமாக
என்மால் தொடர்பாக வந்திருக்க முடியும். என்
தனை ஹாரியோவிய வல்லவர்க்கும் முன், என்
கவிதைப் பூக்கள் உதிராது வாடி விட்டன. ஏன்
என்பது இந்த ஏழு வருடங்களாகப் புரிய
வில்லை.

எங்கள் மென்சத்தை கவையப்பதைப் போல

சத்தியப்பிரியன்



வ ர ன லி ல்
கொழுப்பு சப்
பம் கெட்டது.
பத்து வயது
மதிப்புள்ள
சிறுவன், "அருள்
சார்! சிபோன் வந்தி
ருக்கு உங்களுக்கு" என்
றான். கீழே போனான்.
நான் அன்றைய தேதி
சிறத்தாலான கைலில்
மடுத்தக் கொண்
டேன்.

மீண்டும் மாடிபேசி அருள்
மணி வந்தபொழுது அவனது முகம் அதிகமாக
மலர்ந்திருந்தது. சிரத்தவந்த தொட்டலன் கொலி
ருத்தான்.
"என்னை?" என்றேன்.

கொஞ்சன் தகைச

ஒரு மூன்றெழுத்துப் பட திருவண முதலாயி, ஸீபோன் செய்து அவரது அடுத்த மடத்தில் மொத்தம் ஏழு பாடல்களையும் தானே குயட் லுன்று மோனோ - இவனை பாட வேண்டும்; ஒப்பந்தம் போட இரவு ஏழு மணிக்கு வரச் சொன்னதைக் கூறிப்பொழுது அவன் மூகம் மின்னி ஸ்வர்த்தது.

பச்சையாகச் சொல்லப் போனால் தான் பொறாலையால் செத்துக் கொண்டிருந்தேன்.

"இன்னிக்கு ஒரையும் - ஒரையும் திகழ்ச்சியில் சொன்ன தொலைக்காட்சி நிலையம் நெருக்க விரியும் படத்திலிருந்து பாட்டு ஒளிபரப்பப் போகுது" என்றேன்.

"தீ எழுதின பாட்டா?" ஆவலாக அருளமணி கேட்டான்.

"தெரியலை, என்ன பாட்டு என்று போட மாட்டார்கள்" என்றேன்.

சிறிது நேரம் அருளமணி பேசவில்லை.

"நான் ஒன்று நினைக்க வசிகிருக்கிறேன் வேறு! அது மட்டும் சரியா பொருட்க-அவுட் ஆனா தீ ஒழிவா என்று வருட..." என்றான்.

அருளமணி தனது ஜோல்னா கூயிய ஒரு டைரி, ஒரு ஆய்வும் இரண்டையும் எடுத்து வைத்துக் கொண்டான். குளிக்கிறபொழுது மட்டும் என்னைப் பிரித்திருக்கும் என்று கவிதைகள் அடங்கிய இரண்டு குயர் தடிமனைய பாட்டு புத்தகத்தை வாங்கி அவனது கூயிய போட்டுக் கொண்டான். என்னையும் அழைத்துக் கொண்டு சித்திரம்சொன்.

டெலிசிபோன் பூத்தில், வரிசையில் காத்திருந்தான். கூடயில் ஒடிக்கொண்டிருந்த கவிதிட்டியுக்கு பாடல் எழுதக் கொன்னான் தான் பொத்தானைத் தட்டினால் இவங்கும் எதிராம போய் பூஸ் மாறாமல் பாட்டு எழுதி அவன் கையில் கொடுத்தேன் என முதுவிய உதராக மாகத் தட்டி விட்டு ஸீபோன் பண்ணினான்.

"மகாவிங்கத்துக்கு கனெக்டன் கொடுக்க முடியுமா" அருளமணிக்கு சொல்லுங்கள்" ரீலீ வரை மூடிக் கொண்டு அவன் சிரித்த அந்தக் கணத்தில் அவன் மாதலில் என்ன இருக்கிறது என எனக்குத் தெரியாது.

"யாரு மாலியா? தான் அருட்டா மாலி! ஒரு சின்ன தகவல் வேணும் இன்னிக்கு ஒரையும் - ஒரையும் திகழ்ச்சியில் நெருக்க விரியும் படத்தில் என்ன பாட்டு ஒளிபரப்பப் போதிக் கன்னு சொல்ல முடியுமா? ஒரு சிமியுமா? ஒகே ஐஸ் வெய்டு... என்னது, 'தென்றல் கமத்து வரும் திவனையில்' என்ற பாடலா? தேய்க்கு. கம்மாதான். ஆண்டவன் புண்ணியத்தில நல்லா போயிட்டிருக்கப்பா. இன்னிக்குக் கூட செட்டியார் கம்பெனிக்கு அக்ரீமெண்ட் போடத்தான் போறேன். ஒகே வெச்சிட்டோமா?"

டெலிசிபோனை வைத்துவிட்டு என் தோன்னை உறுக்கி வெரி ஸீயாஸ். உறுது தென்றல் கமத்து வரும் திவனையில், திவனே தேய்க்கு.

இரவில் க்கு பாடவைத்தான் ஒளிபரப்பப் போறாங்க."

"ஹே வாய்"

"சில சின்ன சின்ன ஸ்டுடம்ப்ளிக்ஷன்கள்... பவிக்குதோ ஸ்டூஸையோ வாராதும் திவனேகாமல் இருக்க முடியுதுங்க... செட்டியாரிடம் தான் ஒப்பந்தம் போட்டு முடிச்சப்பறும் உன்னைப் பற்றி முழுமையா சொல்லப் போறேன். உன் பாடலை எபைட் போட்டு புத்தகத்தில் வாசித்துக் காட்டுவதை விட விஷ-வசா கொன்னா இன்னும் எகிப்படியா இருக்கும் இல்லையா? வெச்சிட்டே இருக்கும்போது இன்னிக்கு உன் பாட்டு மகிசியில் டெலிகாஸ்ட் ஆகுது என்று சொல்லி செட்டியார் அதைக் கேட்டா உறுது அமைச்சுக்கு பலன் கிடைக்கும்னு நம்பறேன்" என்றான்.

அவன் கைகளைப் பற்றிக் கொண்டேன். என் கைகள் தடுமாறிக் கொண்டிருந்தன.

"சொல்லுங்க தம்பீ" என்றார் செட்டியார். சில மணிநேரம் திவனப்பலத் விட என்னைமாத இருக்கிறார்கள்.

"என்ன பெயரில் பாட்டு எழுதினங்க?"

"தமிழ்மேல் என்ற பெயரில்"

"சினிமாவில் பாட்டு என்பது சாதாரணமாகப் பார்த்தா தேவைப்படாத விஷயமா பறும். ஆனா மக்களின் பாலியல் வசதிகளின் வடிவம் இதைப் பாடல் கூட்டிகள் சர்வதேசத் திரைப்படங்களில் வரும் படுக்கைபறதக் கூட்டுகளைப் போலவே இவை. ஆர்த்தகன்களில் பாடல் எழுதிய க்ஷண தாளின் பாடல்களில் எழுபத்தாத்து சதவீதம் காதுல் பாடல்கள்தான். ஆனால அனதயும் பிரி கவிதை அமைவதுதான் ஒரு கவிஞனின் வெற்றி. எது வரைக்கும் படிச்சிருக்கியா?"

"எம். ஏ. ஸீபர்ஸ்ட் க்ஷாங்க" என்றான் அருளமணி.

செட்டியார் கைவெடுத்துக் கும்பிட்டார்.

"வேணாம் தம்பீ. சினிமாப் பொழப்பு குறாட்டதறத் விட மோசமான தொழில். பாம்புபட்டி, பாம்பாவதான் சாவான் என்பது மாநிரி சினிமாக்காரன் சினிமாவாவதான் சாவான். நூறு படத்துக்கு மேல் படம் எடுத்தவன் பெற வே்கா இது என்று உங்களுக்குத் தொணும். சினிமா தயீர அவ்வை ப்ஷீசாக் தென்றல் பண்ணுதுனாவதான் எங்க திருவணம் பிழைக்குது. இப்பொ வேணாம் சினிமா என்று சொல்லுங்க, எங்க ட்ரன்டியரில் குறுது ப்ஷீசிக்கடம் ரென்னையில் நடக்குது. யாத்தியாரா கோத்து விட்டுட்டோன்" என்றார்.

எனக்குள் பறித்து போய் விட்ட வெறித் தடத்தை எளிதில் அழிக்க முடியாது. சில்லறை வேலைவாக இந்த ஏழு வருடத்தில் தானே திருவணம்சொனாவது வேலை பார்த்திருப்பேன். எல்லா வேலைகளையும் பாதிவில் ராஜினாமா செய்த காரணம் புதுப்படத்திற்கு பூதுது. பிரபல இயைபலமப்பாளர் பூதுக்கு பாட்டுடெழுத

அமைப்பைத் துவக்கினோம்.
அந்த அமைப்பின் மாநில
பொருளாளராக தான்
இருந்தேன் சென்னை உட்பட
மாவட்டத் தலைநகரங்களில்,
தமிழ் வளர்ச்சிக் குழுவின்
சார்பாக நின்றேன்
பொதுக்கூட்டங்கள்
தடத்தினோம் இதன்
காரணமாக, தலைவர்
காமராஜ் அவர்களை
அடிக்கடி சந்திக்கும்

காலை வார்க்
காத்தூர்
கொண்டிருப்பார்கள்!

சென்னை உட்ககல்வாரியில் தான்
பிடிக்கும்போது 'தேசிய மாணவர் தமிழ்
வளர்ச்சிக் குழு' என்ற ஓர் அமைப்பை
எந்தாபன் காவிரல் மாணவர்களால்
தாங்கள் நடத்திக் கொண்டிருந்தோம்.
காவிரல்சாரர்களுக்குத் தமிழ் உணர்வும்,
மொழிப்பற்றும் கிடையாது என்பது போன்ற
ஒரு தோற்றத்தை இழைக்க உருவாக்கியிருந்தது.
அதை உடைக்கவே தாங்கள் இந்த

வாய்ப்புக் கிடைத்தது

உட்பட படிப்படி படித்து களஞ்சுத்
திருமும் போது பெரியவர் (காமராஜ்)
அவர்களைச் சந்தித்துச் சொல்லிவிட்டுப்
போகலாம் என்று சென்றேன். "களஞ்சுப்
போய் என்ன செய்யப் போகிறாய்" என்று
கேட்டார். "உதவி வேண்டாதான் செய்யப் பணம்"
என்றேன். "உண்ண செலம் மாவட்ட
இணைஞர் காவிரல் தலைவர் பதவியில்

போட்டிருக்கேன் போய் வேலையைப் பார்த்து" என்று சொன்னார். எனக்கு ஆச்சரப்பம் இவ்வ அநிர்சரி. அதே போல் 1971-ல் மேட்டூர் தாடாளம் என்ற தொகுதியில் போட்டியிட்ட பலருக்கும் பலமான சிபாரிசுகள் இருந்தும், சந்தாபன காங்கிரஸ் வேட்பாளராக என்னைத் தேர்ந்தெடுத்ததோ தலைவர் காமராஜ்.

அப்போது சேலம் மாவட்ட காங்கிரஸ் தலைவராக இருந்த டி.என். காளியன்னை அவர்களுக்கும், எம்.பி. சுப்பிரமணியம் அவர்களுக்கும் சரிவர சமயககலில் தலைவர் அவர்களிடம் என்னைப் பற்றி எடுத்துச் சொன்னதும், உறுதிப்படுத்தும் தான். இப்படியாக மாவட்ட அரசியலில் அடித்தளம் போட்டு, பின்னர் மாநிலமன்ற உறுப்பினராகவும் ஆனேன்.

ஆனால் மறுபுறம் ஒரு சிலரை வாய்ப்பைக் கூட விட்டு வைக்காமல் எல்லா வாய்ப்பையும் பறப்படுத்தி எடுத்து காலை வார நினைத்தவர்கள் பலர்!

1985-ம் ஆண்டு, சேலத்தில் மே தினை கொண்டாட்டம், ஐ.என்.டி.யு.சி. சார்பாக நடத்தப்பட்டது. இப்போது ஓரின்னை கவர்னராக இருக்கும் ஜி. ராமானுஜம் ஐ.என்.டி.யு.சி.யின் தலைவர். தான் அதன் மாநிலத் துணைத் தலைவர். பிரதமர் ராஜீவ் அவர்கள் கலந்து கொள்வதாக ஏற்பாடு கூடாதி நிமித்தத்தினால் பிரதமர் ஒப்புதல் கிடைத்தது என்பதால் ரொம்பவும் கடுமையாக உழைக்க வேண்டியதாகி விட்டது.

விழா நெருக்கத்தில் எங்களுக்கு ஒரு செய்தி வந்தது. பாதுகாப்பு காரணமாக மேட்டையில் ஜி. ராமானுஜமும் ரங்கராஜன் குமாரமங்கலமும் தான் அமர வேண்டும் என்று டெல்லியில் இருந்து செய்தி வந்ததாகச் சொன்னார்கள். அப்போது தமிழக காங்கிரஸ் தலைவர் பொறுப்பில் இருந்தவர் பழநிவாண்டி மத்தியில் மூப்பவாரா பொதுச் செயலாளர்.

உளவுத் துறை அதிகாரி ஒருவரிடம் இதுபற்றி கேட்டபோது, 'பிரதமருடன் யாரே மேட்டையில் உட்கார வேண்டும் என்பதெல்லாம் தீர்மானிக்கப்படவில்லையே' என்றார். அதே போல் விமான நிலையத்தில் வரவேற்க ஜி. ராமானுஜத்திற்கு மட்டும் தான் அனுமதி என்றார்கள். சரி ஏதோ சதி நடக்கிறது என்பதைப் புரிந்து கொண்டேன்.

இந்த விழாவுக்கு சிவாஜி அவர்களையும்

கூலத்திருத்தேன். 'ராஜா, உன்னை தம்பித்தான் வந்தேன். ஏனென்றால் அவர்கள் என்னை அவமானப்படுத்தி விடுவார்கள்' என்று சொல்லியிருந்தார் அவர். இந்தக் குழப்பங்களுக்கு மத்தியில்தான் விழா வேலைகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

விழா அன்று சேலம் வந்த பிரதமர் அவர்களை, ஜி. ராமானுஜம் உட்பட பலர் சென்று வரவேற்றோம். அதே போல் மேட்டைக்குச் செல்லும் வழியில் தாற்காலிக யோட்டி சிவாஜி அவர்களை அழைத்து வீடுக்குள்ளே, பிரதமரிடம் அவருக்குத் திருமண தான் என்றும் சொல்லியிருந்தேன். பிரதமருடன் தானும் விழாவிடுவென்று மேட்டைக்குச் சென்று விட்டேன். என்னைத் தடுக்கும் வதாயும் யாருக்கும் இல்லை.

விழாவில் பேசும் போது, சிவாஜிக்குத் திருமண தான் வாழ்த்துச் சொன்னது உட்பட பலரது பெயரைக் குறிப்பிட்ட ராஜீவ், விழா வெற்றிகரமாக நடக்கப் பாடுபட்ட என பெயரைக் குறிப்பிட்ட வில்லை இதனால் எங்கள் தொண்டர்களுக்கு ஏக வருத்தம் எனக்கும் இது மனத்தில் உறுத்திக் கொண்டே, இருந்தது.

சரிவாக இரண்டாண்டுக்குப் பிறகு ராஜீவ் அவர்களுடன் நெருக்கமாகப் பழகும் வாய்ப்புக் கிடைத்தபோது, 'சேலம் மே தினை விழாவை ஞாயிறப்படுத்தி 'அன்று பேசும் போது ஏன் ஏன் பெயரைக் குறிப்பிடவில்லை?' என்று உரிமையுடன் கேட்டேன், அவர் சிரித்துக் கொண்டே, 'வாஸிடம் குறிப்புக் கொடுத்தவர், உங்கள் பெயரை அறிய சேர்க்கவில்லையே' என்றார். அந்தக் குறிப்பைக் கொடுத்தவர் இன்று தமிழ் மாநில காங்கிரஸ் முன்னணித் தலைவர் மட்டுமல்ல; மத்திய அமைச்சரும் கூட!

இதுபோல என்னை இருட்டடிப்புச் செய்த ஏராளச் சம்பவங்கள். காங்கிரஸ் பார்வையாளராக என்னை தியரிப்பார்கள். ஆனால் திண்டிவனம் ராமமூர்த்திக்குத் தகவல் போகும் வேண்டும் என்றே என்னை தக்கிவிட்டு, 'தெரிவாமல் நடந்து விட்டது' என்று பின்னாலு சொல்வார்கள். 1989 தேர்தலில் பிரணாப் முகாஜி, எனக்காகப் பலமான சிபாரிசு செய்ததன் பேரில் தான் எனக்குப் பாராளுமன்ற சிட்டே கிடைத்தது இப்படி ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் எதிர்த்தீச்சல் போட்டே கட்சிக்குள் வளர்த்ததால் தான்!

சத்திப்பு : பரியன்

வண்ணப்படம் : போகா

லக்துபாய் பாதக வழக்கிய, ராவ் கோர்ட்டில் விசாரணைக்கு ஆஜர் ஆக வேண்டும் என்று திபதி அஜித் பாரிதோக் உத்தரவு பிறப்பித்ததை அடுத்து, அவரைக் கைது செய்ய முடியுமா என்பது பற்றி சட்ட வல்லுநர்கள் விவாதித்து வருகிறார்கள். "புலன விசாரணை நிலை முடிந்து, கோர்ட்டின் விசாரணை நிலையை இந்த வழக்கு எட்டி விட்டது. எனவே, கோர்ட்டு உத்தரவிட்டால் ராவை சிபிஐ கைது செய்யத்தான் வேண்டும்" என்பதொர் காதற்பிழக்கை, ஆனால் ஜெனீவாவில் தயார் செய்ய எடுத்துக் கொண்டிருக்கும் ராவின் வழக்கறிஞர் கபீல் சிபல் அத்தனை தாரத்துக்கு விட்டுவிட மாட்டார் என்பதொர்கள்.

■ சென்ற வாரம், தமது வீட்டுக்குள்ளேயே வழக்கி விழுந்து, கைலை முறித்துக்கொண்டு மருத்துவமனையில் படுத்திருக்கும் லக்துபாய் பாதக்டிடம் விசுவநாதன் சொன்ன போது, மகிழ்ச்சியால் அவர் கண்கள் பரப்பவதனை, உதட்டில் புன்சிரிப்பு, "நான் வெற்றி பெற்று விட்டேன்!" என்றார் லக்துபாய் பாதக.

■ டி.என். சேஷனுக்கு மாக்கனசாய் விசுது இடைத்த உடலை, எலக்ட்ரன் டிரைவன் அலுவலகத்தில் ஒரு பாராட்டு விழா ஏற்பாடு செய்ய ஊழியர்கள் நிர்மாணித்திருந்தார்கள். சிலநூம், விசுதுகனமூர்த்தியும் 'பாராட்டு விழாவா? எதுக்கு?' என்று ஒரேயடியாக மறுத்தவிட்டார்கள். ஊழியர்களுக்கு மன வருத்தம்தான், அமைதிட வருத்தம்

சேஷனுக்குத்தான். தாம் மாக்கனசாய் விசுது வாய்க்கும் புலனப்படத்தை எந்தப் பிரபல பத்திரிகையும் வெளியிடவில்லை என்று'

குகது
செய்யப் படுவாரா
ராஷ்?



■ ராஷ்ட்ரபதி பவனிய் துக்கும் எத்தனையோ திகழ்ச்சிகளில் புத்தக வெளியீட்டு விழாக்களும் உண்டு. மத்தியபிரதேசத்தைப் பற்றிய தொகுப்பு தூய ஒன்றை. அந்த மாதிரியத்தைச் சேர்த்த பத்திரிகை ஒன்று. சமீபத்தில் அப்படி வெளியிட்டது. மயிலைச் சேர்த்த நுட்பவரகத் தலைவர் சமயர் துயர்ச் சர்மாவின் பெயருக்கு முன்னால் 'டாக்டர்' என்று குறிப்பிட்டு விட்டு, பின்னால் D. P. B. என்றும் அச்சிட்டிருக்கிறது. சாபாவுக்குக் கடும் கோபம். "டாக்டர் சரி. எந்தக் D. P. B. போட்டார்கள்?" என்று கடிந்து கொண்டார்.

■ ராணுவத்தில் பவன் ஏதும் இல்லாமல் இருக்கும் குறிவைகளான சலத்தில் விட்டு விடலாம் என்று நிர்மாணித்திருக்கிறார் பாதுகாப்புத் துறை அமைச்சர் முலாயம்சிங் வாஜ்பயி. "ஆகா, சரியான யோசனை" என்று ஆமோதித்து விட்டார் என்கிறான். நேமூ. 2.90 - 3.00 குறிவைகள் அடுத்த ஆண்டு ஏலம் விடப்படுமாம்.

■ அர்துனா வீடுதூய வழங்கும் சமயம். அனிய் நும்ப்ளேவைப் பற்றிச் சொல்லும்போது. முதல் டெஸ்ட்டிலேயே சதம் அடித்தவர் என்று குறிப்பிட்டார்கள். அவரோ ஒரு போலர். முதல் டெஸ்ட்டில் செஞ்சுரி அடிக்கவும் இல்லை யார் இப்படி எல்லாம் தவறான செய்தியை ராஷ்ட்ரபதி பவன் அதிகாரிகளுக்குக் கொடுக்கிறார்களோ தெரியவில்லை!

■ ராவின் முன்னாள் பத்திரிகை - மக்கள் தொடர்புத் துறைச் செயலர், இப்போது சிகாகோவில் இருக்கிறாராம். இந்தியா திரும்புவதாக முடிவு செய்து விட்டார். ஜூ.ஏ.எஸ். பதவியை ராஜிதாமா செய்து விட்டவும் முடிவு செய்து விட்டாராம். பூரிவா உர வழக்கில் அவரும் தேவைப்படுவார். வரடும் என்று காதலிருக்கிறது சிபிஜி.

■ 22 டிரங்குப் பெட்டிகளில் சுமார் நூறு கோடி ரூபாயைத் தம் விட்டுக்குள்ளேயே சர்வசாதாரணமாக வைத்திருந்த கக்ராமை. முதன் முதலில் காட்டிக் கொடுத்து விட காங்கிரஸ் தலைமை தவறாக இருக்கவில்லை. ராவின் பவ தெருக்கமான தலைவர்கள் எடுத்துச் சொன்ன பிறகுதான் அவரை உத்தரவிட (அல்லது கைவிட்டுவிட?) காங்கிரஸ் கட்சி முடிவு எடுத்ததாம் பின்னே தொழுகி விழுந்ததில் இறந்து போன முன்னாள் பஞ்சாப் கவர்னரின் பணம் இது என்று கூட கக்ராம் சொல்லித் தப்பித்துக் கொள்ள முயன்றதாக ஒரு செய்தி!

■ தில்லி பூயிவாசிகடி அருகே இருக்கும் மாய ரோடு விட்டில் வசிக்கிறார். தொலைத் தொடர்புத் துறையில் திதிப்பிரிவு இயக்குனராக இருக்க குண



கோஷ். [தற்போது சிவாயில்]. கணவர் பி.கே. கோஷ், எழுத்தாளர், புகழ்ப்பட நிபுணர். தம் விட்டு காய்வுவாங்குக்குள்ளே இருக்கும் அடித் ஹவுஸ்களில் சிலரைக் குடிவைத்து. வாடகையும் வசூலித்துக் கொண்டிருக்கிறார் குணு! தமது கிளப்பல்களை நேரடியாகவே கக்ராமைக்கு அனுப்பி வைக்கிற அளவுக்கு, தமது உறவை வளர்த்துக் கொண்டவர் குணு. குணு அவர்களாரப் பிரிஸையும் கூட!

- பியூஸ்வாலா



"மக்களுக்கு சாமரம் விசிய பணிப் பெண்களுக்குப் பதிலாக ஆண்களை நான் தியமித்து விட்டேன் ஏன்?"

"நான்மே சாமரம் விசிய பெண்ணாக இருந்தவரச்சே! ஒரு முக்கூக்கிரதை தான்."

- கவிதா செல்வப்பா



எல்லா புராணங்
களும் பொற்றும் அவ
தாரம் தரமிறற அவ
தாரம்: எல்லா பக்
தரகளும் புலவர்
களும் துதிக்கும்
அவதாரம் தரமிறற
அவதாரம்.

சரஸ்வதி நதி தீரத்திலே

ரொம்ப சித்தையையொடு - கலையையொடு

அமர்த்திருத்தார வியாணா. தாரதர் அங்கே

எழுத்தருளினார்.

"இயலவையு சித்தை உமக்கு எதற்கு..." என்று வியா
ணரிடம் கேட்டார்.

சிதா - சித்தா - இவை இரண்டிலே எது உயர்த்தது
என்று கேட்டால் 'சிதா'தான் உயர்த்தது என்று சொல்லி
விட்டாள்.

சிதா என்றால் சிதை - வீதற - வீராட்டம்களினால்
ஆன படுக்கை!

சித்தை என்பது மனத்திலே எழுந்த கலையு.

- இந்த இரண்டிலே சித்தையே உயர்த்தது என்றால்...?
சித்தையானது பிராணனற்ற சரீரத்தையதான் எளிக்கிறது.
சித்தையோ பிராணனுள்ள சரீரத்தையே எளிக்கிறது!
அதனால் சித்தையே தேவலாம்!

"இப்படிப்பட்ட சித்தைக்கு இடம் கொடுக்கலாமா...?
அந்த சித்தை போக வேணும்மென்றால் ஸ்ரீ கிருஷ்ண
புராணத்தை நீ எழுத வேண்டும்" என்று வியாணரிடம்
கொண்டார் தாரதர்.

"இதுவரை எழுதின மகாபாரதத்திலே கிருஷ்ண
புராணத்தை ஆங்காங்கே போடி. தான்பித்திருக்கிறீர்கள்.
அதை தனதாக விளங்கிக், ஸம்பட்டமாக எடுத்துச் சொல்ல
வில்லை. அவன் கையைச் சொல்லக்கூடிய ஒரு புரா
ணத்தை இயற்றுகள்; உமக்குத் தெளிவு பிறக்கும்..." என்
றார் தாரதர்.

அதற்காகவே ஸ்ரீமத் பாசுவதம் இயற்றப்பட்டது.
கிருஷ்ணாவதாரத்துக்காகவே எழுந்த பாசுவத புரா
ணத்திலே, 'அறுபதுமான் அவதாரம்' என்று கிருஷ்



குறையொன்றுமில்லை

ஸாரம் கொங்கிரஸ் விவரம். ஆனால் அவரே தரகிம்நகரைக் கொங்கிர போது அபிவத்து அவதாரம் என்று அழைக்கிறார்!

நுகமினி பிராட்டி, கண்ணனுக்கு ஓலை எழுதுகிறார். அதிலே ஏழு இடங்களில் பாவனை அமைக்கிறார். ஒரிடத்தில் கூட 'கிருஷ்ணா' என்று அவனைக் கூப்பிடவில்லை. ஏன்?

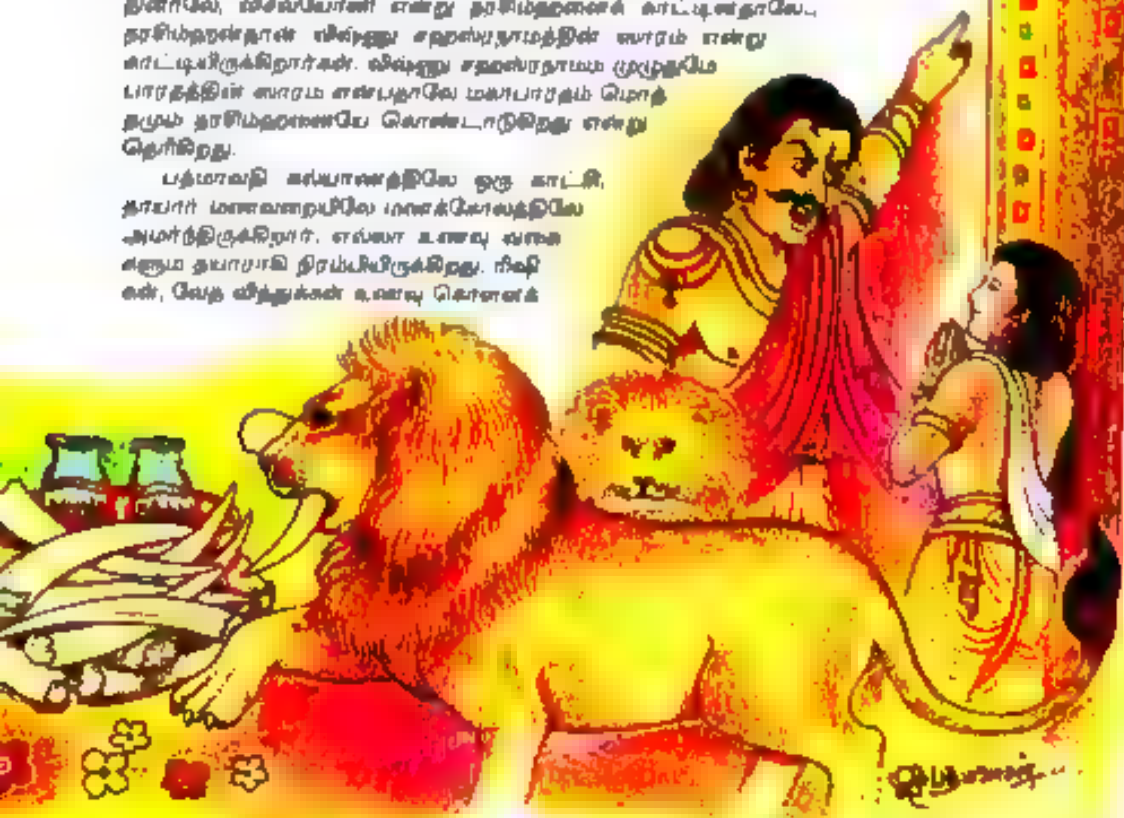
'கிருஷ்ணன் பொய் கொங்கிரவன்; புதுமியே வல்லவன்' என்றெல்லாம் கோபிதாஸ்தர்கள் அவனைப் பற்றிப் பேசியிருக்கிறார்கள். 'பொய் அவதாரம்' ஆனதினாலே கிருஷ்ணனைக் கூப்பிட்டால் காரியம் ஆகாது! பொய்ச்சில்லாத பெருமான் யாரென்றால் தரகிம்நகர்தான்! அமைந்த தவுடனே வந்து ரகசிக்கக்கூடியவன். எனவே நுகமினியின் இதயம் வலிந்த அவதாரமாகிறது இந்த அவதாரம்.

ராமாவதாரத்திலேயும் மாரீசன் ராமனை 'தரகிம்நகர' என்று அழைக்கிறான். ஆஞ்சநேயரும் இலங்கையிலே சீதா தேவியிடம் 'அம்மா தங்கன் ஏன் அழுகிறான்?' என் முதுகிலே ராமன் வருவான். தரகிம்நகரைப் போல வருவான்' என்கிறார்.

ராமாவதாரத்திலே எங்கு தொடர்ந்தாலும் இப்படி தரகிம்நகர பலம் தெரிகிறது.

மதராபாரத சாரமான விஷ்ணு சதஸந்தாமத்திலே, விசுவ சபதம் இனாலே, விசுவயானி என்று தரகிம்நகரைக் காட்டினதாலே, தரகிம்நகர்தான் விஷ்ணு சதஸந்தாமத்தின் ஸாரம் என்று காட்டியிருக்கிறார்கள். விஷ்ணு சதஸந்தாமம் முழுதும் பாரதத்தின் ஸாரம் என்பதாலே மகாபாரதம் மொத்தமும் தரகிம்நகரையே கொண்டாடுகிறது என்று தெரிகிறது.

பத்மாவதி கல்யாணத்திலே ஒரு காட்சி, தாயார் மனைவனாயிலே மனக்கொலத்திலே அமர்த்திருக்கிறார். எல்லா உணவு வகைகளும் தயாராகி நிரம்பியிருக்கிறது. ரிஷிகள், வேத வித்துக்கள் உணவு கொள்ளக்



காத்திருக்கிறார்கள். 'உணவை யாருக்கு தியே தனம் செய்துவிட்டுப் பரிமாறுவது' என்கிற கேள்வி எழுகிறது.

பக்ஷாஸிட்டுமே கேட்கிறார்கள். "அதோபிஸு கேஷத்திரத்திலே உன்ன தூசிமற்றதுக்கு தியே தனம் செய்து உணவு விநியோகிக்கப்பட்டும்" என்று சொல்கிறார் ஸ்ரீதிவாஸ பெருமான். அத்தனால்தான் ஸ்ரீதிவாஸர் தூசிமற்றதுக்குக் கைகப்பி வணங்குவதை இன்னமும் அநோபிஸு கேஷத்திரத்திலே பார்க்கலாம். ஸ்ரீ ராமனாலும் ஸ்ரீதிவாஸ பெருமானினாலும் வணங்கப் பட்டவர் என்பதாலே தூசிமற்றனை பெரிய பெரிய பெருமான் என்று அழைக்கிறோம்.

பெரியாழ்வார் பக்ஷாண்டு பாடுகிறபோது 'அத்தியம்போதில் அரிபுகுவாதி அரிவை அழித தவனை...' என்று பாடுகிறார். அன்று அவன் உக்ரிரஸூர்த்தியாக இருந்ததாலே யாரும் அருகே போய்ப் பக்ஷாண்டு பாட முடியவில்லை. அத்தக் குறை நீர், பிதகாவத்தில் பாடினார்!

அநோபிஸு கேஷத்திரத்திலே அவன் அழகைப் பாடுகிறார் திருமங்கலையாழ்வார்.

உதிரன்யனை சம்ஹாரம் பண்ணியவன் அங்கே காட்சியளிக்கிறான். ஆழ்வார் பார்க்கிறபோது அவருக்கு என்ன தெரிகிறதாம் அங்கே! சிம்ஹங்கள் எல்லாம் வாயடைக்க அடித்துத் தின்றவிட்டு, தத்தங்களை வணகப் படுத்தி வைத்திருக்கிறதாம்! ஒவ்வொரு தந்தை யாகக் கொண்டு வந்து தரசிம்ஹனை திரு வடிவிலே இட்டு ஒம் தரசிம்ஹாய நம: என்று அர்ச்சனை பண்ணுகிறதாம். சிம்ஹம் சிம் ஹத்தை அர்ச்சனை பண்ணும் காட்சி சிங்க வேள் சூன்றத்திலே!

திருமங்கலையாழ்வாரின் அழகிய பாசரம் ஒன்றில் 'தூசிமற்றனைப் பாடாத பாட்டும் ஒரு பாட்டா? அவனைப் பேசாத தாலும் ஒரு தாலா? அவன் புகழ் மொத்த செவியும் ஒரு செவியாகுமா?' என்று கேட்கிறார்.

ஸ்ரீ ரங்கம் ரங்கதாதர் ஆசையத்திலே கம்ப ராமாயண அரங்கேற்ற மண்டபம் இருப்பது தெரியும் அங்கே கம்பர் புத்த காண்டம் ஆரம் பிக்கும்போது இரணியன் வதைப்படலத்தைச் சொன்னாராம். விபீஷணன் ராவணனுக்கு உபதேசம் பண்ணுகிறான். 'இப்படியெல்லாம் தீஸம் செய்பாதே! இரணியனை அழித்த தூசிம் ஹன் தான் ராமனாக அவதரித்திருக்கிறான். அவனை எதிர்த்து அழிவைத் தேடிச் கொள் ளாதே' என்று தூசிமற்ற அவதாரக் கதைவைச் சொல்கிறான்...

அரங்கேற்ற மண்டபத்தில் இருந்த மகான கம், பண்டிதர்களெல்லாம் ஆட்சேபித்தார்கள். வாலுமீதியின் மூலத்திலே தூசிமற்ற

வதைப் படலம் கிடைப்பது. எனவே கம்பராமாயணத்திலும் அது இருக்கக் கூடாது. அதை தீவிரிட்டு கம்பர் தம் ராமாயணத்தை அரங்கேற்றலாம் என்றார்களாம்.

கம்பனுக்கு ஒன்றுமே தோன்றவில்லை... அப்போது ஒரு சில விதவாண்கள், 'இந்த புராணத்தின் தெய்விக அம்சம் என்ன என்பதைக் காட்டினால் இதை ஒப்புக் கொள்கிறோம்' என்றார்கள்.

கம்பர், அழகிய சிங்கர் சன்னதிக்கு ஒதிரிலே போய் தின்று கொண்டார். 'ஒன்றே உணரவில் ஒன்றேயாம்' என்ற கம்புச் செய் புனில் ஆரம்பித்துப் பாட ஆரம்பித்தார். 'ஆரடா சிந்தாய்' என்ற சொல் வந்த கட்டத் திலே, உள்ளுக்குள்ளே விடாது ரூபியாய் இருக்கும் பெருமான் சிந்தித் தவையை ஆட்டி, இரு கைகளையும் தூக்கி, 'தான் ஏற்கிறேன்' என்று இரணியன் வதைப் படலத்தை ஏற்றாலாம். ஆகையினாலே இரணியன் வதைப் படலம் கம்ப ராமாயணத்திலே இடம்பெற்று அரங்கேறி வது. பக்ஷானே அங்கேயிருந்த அவதாரமாகிறது தூசிமற்ற அவதாரம்!

நீம்மாழ்வார் வாக்கிலே வருவதைப் பாருங்கள்: 'அங்கே அப்பொழுதே அவன் விபத தோன்றியவன்' என்கிறார். தினைத்த இடத்தில் தினைத்த களைத்தில் தோன்றிய வனின் கருணையத்தைச் சொல்கிறார். 'என் சிங்கப் பிராண' என்று அவனை அழைக்கிறார். அத்தப் பாசரத்தை பிரர் சொல்லும்போது, அவனைவருமே அவரவர் தூசிமற்றனை அபி மானிக்கும்படியாகச் செய்துவிட்டார் நம்மாழ்வார்.

காஞ்சி வரதராஜ பெருமானைப் பார்த்து, 'தூசிமற்ற' என்கிறார் கலாயி தேசிகன். உலகத் தின் எல்லா பதார்த்தங்களிலுமே திறைத்திருக்கிறான் அவன். என்றாலும், அவன் வெளிப் பட்டது ஒரு கைப்பத்திலிருந்துதான். 'குழந்தை பிரதலாதன் எந்த இடத்தைச் காட்டுவானோ?' என்று கருணையத்துடன் எல்லா இடத்திலும் திறைத்து இருந்தான். எங்கு தட்டினாலும் உடனே வர சித்தமாவிருந்தான்.

வேகத்தைப் போல் கருணையும் தலையும் அதிசயம் இந்த அவதாரத்திலே!

அனத்திட்ட துணை அவன்தட்ட ஆங்கே வளர்த்திட்டு வரமுதன் சிங்க உருவாய் உளத்தொட்டு இரணியன் ஒவ்வொருவகைப் பினத்திட்ட கைகளாக சப்பாணி... என்று பெரியாழ்வார் பாடுகிறார்.

அனத்திட்ட துணை! தங்கச் செங்கல் கொண்டு ரத்தினங்கள் இழுத்த கம்பமயம் அது! குழந்தை பிரதலாதனை இழுத்து வந்து,

பிரத்யேகமாய் அனைக்க ஊட்டிக் கேட்டாராம் ஹிரண்யன். தானே அருகிலிருந்து கட்டுவித்த தூணில் தாராபண்ணை இருக்க முடியாது என்பது தீர்மானம் அவனுக்கு!

'ஏன் இருக்க முடியாது?' என்று கேட்டது குழந்தை. உடனே அந்த இடத்திலிருந்து ஆவீர் பஸ்த்தான் பரமாத்மா. சிம்ஹமாய் - நரம் கவத்த சிம்ஹமாய்த் தோன்றினான்.

'ஏன் சிம்ஹமாகத் தோன்ற வேண்டும்? புலி வாக வரக்கூடாதா?' என்றாட நடம் நினைக்கிறது. விரும்புகிறது. சூரத்தில் தோன்றுகிறவன் அவன்.

குழந்தை பிரத்யேகமான மடியில் உட்கார்த்திக் கொண்டு இரளியைக் கேட்கிறான் :

"உயிலேயே நிகலும் சாது வார்..." என்று அப்போது பிரத்யேகமாய் இளைத்தான் சாது என்று நினைக்கிறேன்...! என நரசிம்ஹனைச் சொன்னாணாம். எனவேதான் அந்தக் குழந்தை விரும்பிய குபத்திலே ஏம்பெருமான் தோன்றினார்.

இளை பாடிப் பாடி கண்ணீர் மல்கி எங்கும் நாடி நாடி நரசிங்கா என்று வாக வாரும் இவ்வாறுதேவ...! என்று நமமாழ்வார் பாடுகிறார். இவரது ஆசையைப் பாடுவான்! எவருண்டத்திலே போனால் பரவாகதேவனாக, ஆதிசேஷன் காப்பதில் - ஒரு கால மடித்து, ஒரு வானை நம்புகத் தொங்கலிட்ட நிலையில் தாராபண்ணைப் பரக்கவாம். ஆனால் ஆழ்வாரோ அங்கேயும் நரசிம்ஹனையே பரக்க வேண்டும் என்கிறார்!

சொட்டை நம்பி என்று ஒருவர் மீரங்கத் திலே இருந்தார். அவருடைய அந்திம் காலம் நெருங்கியபோது, சிங்கமாகவெல்லாம் குழந்திருந்து கேட்டார்கள் : "இப்போது உங்கள் மனத்திலே எவ்வா நினைப்பு இருக்கிறது...? நினைப்பதைச் சொல்லுங்கள்" என்றார்கள்.

அதற்கு அவர் சொன்னார், "எனக்கு நல்ல ஆசாரிய சங்கத்தம்; மோகத்ததைக் கட்டாயம் அவருடைய விரும்பேன். திருப்பி வருதல் இவ்வாறாகவத நினைவை அடைவேன், எவருண்டம் கட்டாயம் போவேன். ஆனால்... எவருண்டம் துக்குப் போய்ப் பார்ப்பேன்... அங்கிருக்கும்படி யான் பரமாத்மா, நம் கேத்திர ரங்கதாதையப் போல இவ்வாறிட்டால் முறித்துக் கொண்டு வந்துவிடுவேன்..."

சொட்டை நம்பி எவருண்டத்திலேயும் ரங்கதாதையே சேவிக்க விரும்பிய மாதிரி, ஆழ்வார் மோஹத்திலும் நரசிம்ஹ மூர்த்தியையே சேவிக்க விரும்புகிறார்.

அந்த மூர்த்தியை சேவித்தவருக்கு வேறு மூர்த்தியை சேவிக்கப் பிடிக்குமோ!

(தொடரும்)



மகாத்மாவின் படம் அப்படியேதான் இருக்கிறது!

கிலி 4.9.96 இதழில் 'தில்லி நியூஸ்' என்ற தலைப்பின் கீழ் "நமது அறையிலிருந்த மகாத்மா காத்தியின் படத்தைக் கற்றி வெளி யெற்றி விட்டார், முரகோலி மாறன்" - என்று பிரசுரித்திருந்தது உண்மைதான் புறம்பானது. மகாத்மா காத்தியின் உருவப்படம் என்றும் போல் இன்றும் மாண்புமிகு தொழில்துறை அமைச்சரின் அறையை அவர்வரித்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறது.

புதுதில்லி - II

ஜெ. எவத்தியனாதன், கருதல் தனிச் செயலாளர்.

மேற்படி செய்தி கல்கியில் மட்டுமில்லி உடமல் ஆய்வி இத்தியா போன்ற தேசிய தாவி துக்களிலும் இடம் பெற்றுள்ளது. அதை மொட்டி ஆசிரியருக்குக் கடிதங்கள் பத்திரி யும் வாசகர்கள் எழுதியுள்ளனர். எவ்வாறாயினும் அண்ணலின் படம் அமைச்சரின் அறையிலிருந்து அகற்றப்படவில்லை என்பதை அறித்து ஆனந்தமடைகிறோம்!

— ஆர்.ஜி

இவ்வளவு நல்லா வங்காளி பேசவில்
களை! எங்கேயிருந்து வந்திருக்கீங்க?"

"நான் தமிழா தான், ஆனா
கல்கத்தாவாசி, முப்பது வருஷமா..."

இவ்வாறு பேச்சு வளர்ந்தது.

இளைஞன் சொன்னான் - "நானும் கல்கத்
தாலிலேதான் இருக்கேன். என் பேரு ரமேஸ் தந்தா.

அங்கே இண்டஸ்ட்ரியல்
கெமிகல் கம்பெனியிலே
வேலை பார்க்கறேன். என்
கூட ஒரு மதராசி வேலை
செய்யறார். அவர் பேரு
சந்திரன்..."

"சந்திரனா?... அவரை
எனக்கும் தெரியுமோ" என்று
சொன்னேன்.

"அப்படியா? நாம் ரொம்ப
தெருங்கி வந்துட்டோம். நான்
'புரேஷ் புரி' ஒட்டலிலே நங்கி
யிருக்கேன்... கபா, இங்கே வா.
இவதான் என்னைட
ஒய்லீப். சார் நமம் சந்திர
னோட சிநேகிதராம். இவர்
பேரு..."

"சதாசிவம்..."

"சதாசிவமா?... சதா
சிவமனு ஒருத்தர் வங்காளி
கத்துக்கிட்டு வங்காளிப்
பத்திரிகைகளிலே எழுதறாரே,
வங்காளி நூலங்களைத்
தமிழிலே மொழிபெயர்க்
கறாரே அவர்..."

"நான்தான்" என்றேன்.
சுறையும் அறிமுகமில்லாத ஒரு
வருக்கு என் பெயர் தெரிந்
திருக்கிறதே என்ற பெருமிக்
உயர்வு எனக்கு.

"சந்திரன் உங்களைப்
பத்தி நினையச்
சொல்லுகிறுக்கார்.
நீங்க எங்க மொழிபெயக்
கத்துக்கிட்டு அதிலே
எழுதறது பத்தி எனக்கு
மட்டுமில்லே, எல்லா
வங்காளிகளுக்கும்

"தரலம்பகஸ்ய
அட்டஹாஸ..." - சிவ
பிரானின் அட்டகாசச்
சிரிப்பு.

மேகதூதத்தில் இடம்
பெறும் காளிதாசனின்
வர்ணனை.

இமயமலை யின்
வெள்ளிச் சிகரங்களை இவ்
வாறுதான் வருணித்திரான்
காளிதாசன்.

பூரிக் கடற்களையிவ்
என் முள்ளினால் குதித்து
விண்ணுயரொடு வெள்ளை
யலைகளும் இமயமலைச்
சிகரங்களை. பாமசிவனின்
அட்டகாசச் சிரிப்பைப்
நினைவூட்டின.

என் கண்களை யாரோ
பொத்தினார்கள். கூடவே
'பாயா' எவ்றொரு குழந்
தைக் ஸூஸ் கேட்டது.

கண்களை மறைத்த
எக்களை எலக்கிப் பார்த்
தேன்.

ஒரு பெண் குழந்தை.
சுமார் இரண்டு வயதிற்குக்
கும். அதன் கண்களில்
தினகப்பு; வேறுபு மணிதர்
யாரிடமோ வந்து விட்
டோமே என்ற பாயம். அது
மிரள மிரள விழித்தது
எனக்கு வேடிக்கையாக
இருந்தது.

"நான் இங்கேள்ளா
இருக்கேன் கூகி" என்று
சொல்லிக் கொண்டே
அங்கு ஓடி வந்தான் ஓர்
இளைஞன். "சாரி, சாரி!
கொழுந்தை உங்களைத்
தொந்தரவு பண்ணிடுச்சு..."
அவனது ஆயுதில் உச்சரிப்
பில் வங்காளித்தனம்.

"பரவாயில்லே.. சின்
னக் கொழுந்தைதானே!"
நான் வங்காளியில் பேசி
னேன்.

என் உச்சரிப்பில்
தமிழ் ஒலித்ததை அவன்
கவனித்து விட்டான். "நீங்க
மதராசியாயிருந்துக்கிட்டு

ம்
பி
க
வ
க



ரொம்ப மகிழ்ச்சி. பெருமை—
ஆனா எங்களுக்குத்தான் பிர
மொழிகளைக் கத்துக்
கறதிலே ஆர்வம் இல்லை.”

இவ்வாறு எங்கள்
உரையாடல் தொடர்ந்
தது. இதற்குள் என்
மனைலி உமராவும்
அங்கே வந்து விட்
டான். அவனை
ரமேன் தம்பதிக்கு
அறிமுகப்படுத்தி
வைத்தேன்.

இதன் பிறகு மூன்று
நாள்கு நாட்கள் தாய்கள்
ரமேன் குடும்பத்தின்
ஈரப் பஸமுறை, பஸ்
இடங்களில் -
கொண்டார்க்கில்,
ஐக்கத்தார் கோவில்
வாசலில், புய்
ஸேஸ்வர் கோவி
லில் - சந்தித்து
உரையாடினோம்.

ஒருநாள் காலை
வியல் ரமேன் என்
குட்டல் அறைக்கு



சட்டில் சிகிச்சிடுக்கிறான். நான்
அவனுக்கு உதவாவிட்டால்
தூன்பத்துக்கும் அவமானத்
துக்கும் உள்ளவான்.

தலையெணையாக என்னிடம்
உபரிவாகப் பணம் இருந்தது.
அவனுக்கு 500 ரூபாய் கொடுத்து
என் கண்கதா விவரத்தையும்
எழுதித் தந்தேன்.

“நீங்க கடவுள்
மாநிரி வந்து என்
னைக் காப்பாத்தியிருக்
கீங்க ஒங்க உதவியை நான் ஒரு

தாளும் மறக்க மாட்டேன். நீங்க
கண்கதா வந்ததும் நான் ஒங்களை வந்து
பார்க்கிறேன்.” என்று சொல்லி விட்டுப்
போனான்.

அவன் போன பிறகு உமா சொன்னாள்,
“மூஸ்கின் தெரியாத ஒரு வேந்து மனுஷனுக்கு
இப்படிப் பணத்தை எடுத்துக் கொடுத்தியெனோ,
அவன் பணத்தைத் திருப்பித் தருவானா
என்ன நிச்சயம்?”

எனக்கு அவன் மெய் கோபம் வந்தது.
அவனுக்கு எப்போதும் எம்ஸார் மேயேயும்
சத்திக்கத்தான்.

“அவன் மோசம் பண்ணுவான்னு நீயா
ஏன் நினைக்கக்கிறே? உங்கத்திலே எல்லாரும்
அயோக்கியனாத்தான் இருக்கணுமா? மனுஷன்
மேல தம்பிக்கை வைக்கணும். தம்பிக்காதான்
வாழ்க்கைக்கிது ஆதாரம். அது மட்டும் இல்
லேன்னா வாழ்க்கை பாலைவனமாவிரும்.”

“நீங்க ஒண்ணும் பெரிசா வெகசர் பண்ண
வேண்டாம். இவன் பணத்தைத் திருப்பிக்
கொடுக்கறானா இல்லையான்னு நான்

வந்தான். அவன்
சற்று படபடப்பாகக்
காணப்பட்டான்.

“என்ன விஷயம்?”
என்று கேட்டேன்.

“சதாபியம் சார், நான் ஒரு இக்கட்டியே
மாட்டிக்கிட்டிருக்கேன். நீங்கதான் என்னைக்
காப்பாத்தணும்?”

“என்ன நேர்ந்தது, சொல்லுங்க?”

“தேத்திக்கு தாய்க் கோலிஸுக்குப் போய்
குத்தப்போது யாரோ என் பக்கைத் திருடிட்
டான். கணையா எழுதுது ரூபா போயிடுச்சு.
இன்னிக்கு நான் ஊர் திரும்பணும். குட்டல்
பிஸ்ஸுக்குப் பணம் கொடுத்தாத்தான் சிசம்ப
முடியும். எங்கிட்டே ஐந்து ரூபா குறைதுது.
நீங்க தலையெடுத்து அந்தப் பணத்தைக் கொடுத்த
நீங்கன்னா, நீங்க கண்கதா திரும்பி வந்ததும்
உங்களுக்குத் திருப்பித் தத்திடுவேன்.”

அவனைப் பார்க்கப் பாவமாவிருந்தது
எனக்கு. வேற்றுரில் குடும்பத்துடன் இக்

பார்க்கத்தானே போறேன்" என்று சொல்லி விட்டு அங்கிருந்து போனார் உமா.

நான் கல்கத்தா திரும்பிப் பல வாரங்கள், மாதங்கள் கழித்து விட்டன. ரமேஷன்க்காரிணாம். அவரளிடமிருந்து சுடிதல் கூட இல்லை. இப்போது எனக்கு அவன் மேல் சந்தேகம் ஏற்படத் தொடங்கி விட்டது. உமா சொன்னது போல் அவன் ஒரு மோசடிப் போர்வழியோ? இல்லாவிட்டால் ஏணிப்படி நடந்து கொண்டிரான்?

அவனைப் பற்றிய என் சந்தேகத்தை வெளிக்கூட்டவும் கூச்சமாயிருந்தது. வெளிக் கூட்டினால் உமா என்னை ஏன் எனம் செய்ய வான். "பார்க்கலாமா, நான் சொன்னது சரி யாபிடுச்சு. நீங்கதான் வெறுத்ததெல்லாம் பாலுண்ணு நினைச்சு ஏமாந்து போயிட்டங்க!" என்று சொல்லுவான். "இனிமேலாவது இந்த மாதிரி அசட்டுத்தனம் செய்யாதீங்க, கண்ட போர்வழிகளை தம்பி ஏமாறாதீங்க!" என்று அறிவுரை கூறுவான்.

ஆகையால் நான் அந்த திவ்ச்சிவையே மறந்து விட்டாற்போல நடத்தேன்.

நான் நடத்து என்ன பிரயோஜனம்! உமா மறக்கவில்லையே! அவன் அடிக்கடி கேட்பான், "என்னங்க, அந்த ரமேஷ் இன்னும் புண்பு கொடுக்கல்லியோ?"

நான் அவுட்சியமாகப் பதில் சொல்வேன், "இப்பிலே, ஆனா கொடுக்காம இருக்க மாட்டான். அவனுக்கு இப்போ என்ன அசென கரியமோ? எப்படியும் சொடுத்துலான்..."

"அது சரிதான், அசெனகரியமாகிருந்தா நேரே வந்து சொல்லிவிடுக்கலாமே, இப்போ அசெனகரியம், அப்புறம் கொடுக்கறேன்"னு... ஒரு வெட்டராவது போட்டிருக்கலாமே!"

"சொன்னபடி பணத்தைத் திருப்பித் தர முடியவில்லையென்று அவனுக்கு வறுனையா விடுக்கலாம் அதனாலேதான்..." என்று நான் சம்பவக் கட்டு கட்டுவேன்.

"ஆமாம், இவங்களுக்கெல்லாம் சுதுசுது, கூச்சம் எல்லாம் இருக்காக்கும்!.. அவன் ஒங்களுக்கு தல்லா நாமம் போட்டுட்டான்!"

நானாக நானாக எனக்கும் நோன்றிவிட்டது, நான் ஏமாற்றப்பட்டு விட்டேனென்று.

பணதட்டல் கூடப் பெரிதில்லை எனக்கு. நான் என்னை ஒரு மகாபுத்திரசாலாக நினைத்துக் கொண்டிருக்க, ஒரு சராசரி இளைஞன் என்னை இவ்வளவு கவலமாக முட்டாளாகி விட்டானே என்பதுதான் எனக்கு மிகவும் வருத்தமளித்தது. என்னை விட வயதிலும் படிப்பிலும் அனுபவத்திலும் குறைந்த உமாவின் கணிப்பு சரியாகி விட்டதே என்ற உணர்வு எனக்கு உறுத்தலாயிருந்தது.

இனிவும் நான் கம்மா இருக்கக் கூடாது என்று முடிவு செய்தேன். ரமேஷனத் தேடிச் சென்றிடித்து அவரளிடமிருந்து பணத்தை வசூல் செய்ய வேண்டும். வசூலிக்க முடியா விட்டாலும் அவன் உண்மையில் எப்படிப் பட்டலன் என்பதையாவது தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

பூரியில் என் விலாசத்தை வாங்கிக் கொண்டவன் ஏன் அவனுடைய கல்கத்தா விலாசத்தை எனக்குக் கொடுக்கவில்லை? இந்த ஒரு காரணத்துக்காகமே நான் அவனைச் சந்தேகித்திருக்க வேண்டுமோ?

இல்லாமலில்லை, இதற்காக அவனை சந்தேகிப்பது உசிதமில்லை. அவன், தானே பணத்தை என்னிடம் கொண்டு வந்து கொடுப்பதாக இருந்ததால் எனக்கு அவளது விலாசம் அவசியமில்லை என்று நினைத்திருக்கலாம்...

ஒருநாள் சந்திரனின் அலுவலகத்துக்குப் போனேன். வெகு நேரம் அவனுடன் ஏதேதோ பேசிக் கொண்டிருந்துவிட்டு பிறகு கேட்டேன், "ரமேஷ் தந்தான்னு ஒரு இளைஞன் இங்கே வேலை பார்க்கறானா?"

"பார்க்குக்கிட்டிருந்தான், இப்போ இப்பே. நீ ஏன் அவனைப் பத்திக் கேக்கிறே? அவனைத் தெரியுமா ஒனக்கு?"

"நானைஞ்சு மாசம் முன்னாலே அவனைப் பூரியிலே சத்திச்சேன். இப்போ வேலையை விட்டுட்டானா?"

"அவனா விடலயே... விடும்படி நோத்துச்சு..."

"ஏன்?"

"ரமேஷ் தல்லவன்தான், ஆனா ஊதாரி. நாம்தான்னு ஆடம்பரச் செலவு செய்வான். அவன் கடன் வாங்காத ஆனே ஆபிரிலே இப்பிலே வாங்கின கடனைத் திருப்பிக் கொடுக்க

தத்திருத்தோம்.

சரியாகக் கண்டு பிடித்தவர்களுக்கும் குறுக்கப் முகத்தில் நோயாளி ரூ.500/- பரிசு பெறுபவர்;

ஜி. எம்.கக்கண்ணம்,
1/100 ஏ. தேரு தெரு,
முடிஞ்சு,
(வண்டிநிலை அஞ்சல்)
சென்னை - 600 048.

ஜூலி போட்டி - 7 முடிவு

1. என் கேள்விக்கு என்ன பதில்

2. உதாரணமாக

3. விரா

4. முரட்டுக்காளை

5. எங்கேயோ கேட்ட ரூசல்

6. நாட்டுக்கு ஒரு தல்வான்

மேற்கண்ட ரஜினியின் ஆறு பாடங்களின் கடித்களைத்தான் 7வது போட்டிக்குத்

கற வழக்கமே விடைபாது அவனுக்கு இப் படிப்பட்டவனுக்கு ஆபீஸ் கேஷ் பொறுப்பைக் கொடுத்தா என்ன ஆகும்? ஆபீஸ் பணத்தைக் கையாடி ஆம்பிட்டுக்கிட்டான் தெயில்லே கம்பி என்ன வேண்டிய நிலை ஆனா எங்க மாணேஜர் இரக்க கபாவம். போலீசுக்கு ரிப்போர்ட் பண்ணாமே வேலைவை விட்டு நீக்கிட்டான்."

எனக்கு அதிர்ச்சியாயிருந்தது. என் பணம் இனி திரும்பக் கிடைக்காது என்று புரிந்து விட்டது. இருந்தாலும் முயற்சியைக் கைவிட மனமில்லாமல், "அவனோட விலாசம் தெரியுமா?" என்று கேட்டேன்.

என்னை உற்றுப் பார்த்தான் சத்திரன். "அவன் வீட்டு விலாசம் ஒங்கு எதுக்கு? நீ அவனுக்குப் பணம் கொடுத்திருக்கியா?"

"ஆமா..." என்று ஒரு அசட்டுச் சிரிப்பு சிரித்துவிட்டு முழுக் கதையைவும் சொன்னேன்.

தோறோறெவென்று சிரித்தான் சத்திரன். "சரிதான், நீயும் அவன்விட்டே மாட்டிக் கிட்டியா? ஓன பணம் பாணை வாயிலே போன கரும்புதான்... வேலை போனப்பறம் ரமேன் இங்கே வர்றதெயில்லே, வாடகை வீட்டையும் காலி பண்ணிட்டுப் பெண்டாட்டியை அவனோட பொறந்த வீட்டில் கொண்டு போய் வீட்டுட்டதாச் கேள்வி. எதுக்கும் நீ போய் அந்த விலாசத்திலே விசாரிக்கப் பாரு... நான் ஒரீ வகுசும் முன்னாலே அந்த வீட்டுக்குப் போயிருக்கேன். ஷாம்பஜார்லே கோவிந்த முகாந்தி தெரு வீட்டு நம்பர் மறந்து போச்சு... வீட்டுக்காரர் பேரு சுப்பரென்னு என்று ஸ்பாகம்..."

நான் விரிப்பது தெற்குக் கங்கத்தாவில் பாலிகாடுப் பகுதியில். ஷாம்பஜார் வாடகைக் கொடி. என் வீட்டிலிருந்து பத்து மைல் தொலைவு.

ஒருநாள் ஷாம்பஜார் போனேன். கோவிந்தமுகாந்தி தெருவில் 'கப்ரதசென்' என்ற பெயர் பதித்த வீட்டைக் கண்டுபிடித்துக் கதவைத் தட்டினேன்.

கதவைத் திறந்த முதியவருக்கு வயது எழுபது இருக்கும்.

"ஒங்களுக்கு யாரைப் பார்க்கணும்?"

"இங்கே ரமேன் தத்தான்னு ஒருத்தர் இருக்காரா?"

"ரமேனா...? அவன் ஸ்ரீ மாகம் முன்னாலேயே விட்டைக் காலி பண்ணிட்டுப் போயிட்டானே! நீங்க..."

"நான் ரமேன்விட்டே ஒரு காரியமா வந்தேன்..."

"உங்களை வரங்கணை..."

உங்களை போய்ப் பெஞ்சியில் உட்கார்த்தேன். முதியவரின் மனைவி தண்ணீர் கொண்டு வந்து கொடுத்தார். தண்ணீரைக்



"தொப்புள் காட்டி நடிக்கிறதுல அந்த நடிக்க ரொம்ப பேமஸ்..."

"அதுக்காக 'தொப்புள் திலகம்'லு பட்டம் கொடுக்கணுமா?"

- டி. சேவலத்துரை

குடித்துச் சற்று இளைப்பாறிவிட்டு, "இப்போ ரமேன் எங்கேயிருக்காரா? சொல்ல முடியுமா?" என்று கேட்டேன்.

"ரமேனுக்கு அவனோட வேலை பிடிக்கலையாம் வேலைவை விட்டுட்டான். வேற வேலை கிடைக்கறவரைக்கும் வீட்டு வாடகை கொடுக்க வேண்டாம்னு வீட்டைக் காலி பண்ணிட்டுப் பெண்டாட்டியைப் பாத்து வாய்லே அவனோட பொறந்த வீட்டிலே கொண்டு போய் வீட்டுட்டான். இங்கே யாரோ சிப்திதெனோட தங்கிக்கிட்டு வேலை தேடப் போறாணாம். அந்த விலாசம் எனக்குத் தெரியா... ஆமா, நீங்க என்ன காரியமா அவளைத் தேடிக்கிட்டு வந்திருக்கீங்க...? நான் தெரிஞ்சுக்கலாமனா சொல்லுங்க..."

சற்றுத் தயங்கிவிட்டுச் சொன்னேன், "நான்லுக் மாசத்துக்கு முன்னாலே அவரைப் பூமியிலே சத்திச்சுப்பாது, அவருக்கு ஐந்து ரூபாய் கைமாத்தாக் கொடுத்தேன்... அதைத் திரும்ப வாங்கிக்கிட்டுப் போகத்தான்..."

"அப்படியா? ஒங்க பேரு..."

"சதாசிவம்..."

"நீங்கதானா மில்டர் சதாசிவம்? ரொம்ப நல்லதாப் போச்சு! ரமேன் வீட்டைக் காலி பண்ணிட்டுப் போறப்ப என்கிட்டே ஐந்து ரூபாய் கொடுத்திட்டுப் போயிருக்கான். 'சதாசிவம்'னு ஒத்துச் வந்தா அவர்விட்டே கொடுத்திருங்க. நான் அப்பறம் வந்து அவரைச் சத்திக் கறேன்'னு சொல்லியிருக்கான்... கொஞ்சம் இருங்க..." என்று சொல்லிவிட்டு உங்களை போன சுப்பரென் ஐந்து ரூபாய் கொண்டு வந்து என்னிடம் கொடுத்தார்.

பணம் போனது போனதுதான் என்று நினைத்திருந்த எனக்கு ஓர் இன்ப அதிர்ச்சி. சுப்பரென்னுக்கு நன்றி தெரிவித்துவிட்டு வெளியே வந்தேன்.

தெருமுனையை அடைந்தபிறகு முகத்தைத் துடைத்துக் கொள்ளக் கைக்குட்டைக்காக சட்டைப் பையில் கைவிட்ட பொதுதான் தெரிந்தது - கைக்குட்டைவை சுப்பரென்

கல்கி தீபாவளி மலர் '96



**எண்ணும்போதே மனம் துள்ளச் செய்யும்
வண்ணமிரு கலைக் களஞ்சியம்**

**இன்றே உங்கள் ஏஜென்ஸி.டம் பதிவு செய்து வைப்புகள்.
விலை ரூ. 45/- பதிவுத் தபாலில் பெற ரூ. 15/- சேர்த்து
அனுப்புங்கள்.**

விவரங்களுக்கு: மானேஜர், கல்கி, சென்னை - 600 087.

வண்ணப்படி எம். அகிந்தம்

செள்ளின் வீட்டில் வீட்டு வீட்டு வந்திருக்கிறேன் என்று. அந்த வீட்டுக்குத் திரும்பிப் போனேன்.

வீட்டுக் கதவைத் தட்டிப் போனவன் உன்னை தம்பதியினர் உள்ளவாடையில் ரமேஷின் பெயர் அடிபடுவதைக் கேட்டுச் சற்றுத் தயங்கி நின்றேன்.

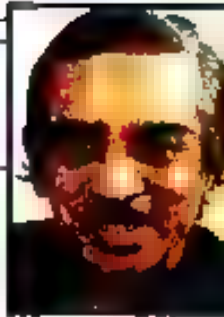
"அந்த ரமேஷ் தமக்கு ஒரு வஞ்ச வரடனை கொடுக்காமே போயிட்டான். அந்த நஷ்டம் போதாது என்று அவன் யாருக்கோ பட்ட கடனை நீங்க தீர்க்கணுமா?" - வீட்டுக்கார அம்மாவின் குரல்.

"நான் ரமேஷுக்காகப் பணம் கொடுக்கவேண்டாம்..." சுப்ரதசென் சொன்னார். "இந்த

நான் மனுசர் அல்லன் நம்பிய பணம் கடன் கொடுத்திருக்கார். பணம் திரும்பக் கிடைக்கவேன்னா, எல்லா மனுசர்களும் அபியாக்கியங்கள்னு திண்ணச்சுக்குவார். சகமனுசர்கள் மேலே அவருக்கு நம்பிக்கை போயிரும். பின்னாலே நிசமாவே ஆபத்திலே இருக்கற யாராவது உதவி கேட்டாலும் உதவத் தெரணாது இவருக்கு. ஒரு மனுசன் சக மனுசன் மேலே நம்பிக்கையிழக்கறதைப் போல கொடுமை வேற இவ்வே. அந்தக் கொடுமை எய்தத் தவிர்க்க ஐந்து ரூபா செலவு செஞ்சா நமக்கு என்ன குறைஞ்சா போயிடும்..."

நான் வந்த கவடு தெரியாமல் அங்கிருந்து திரும்பி விட்டேன்..

சுஜாதா பக்கம்



பிணங்கு பயலிட்டாளர் கைத்திறன்,
வாயி + ஸவரமுத்து = ஆபாசம் என்கிற புத்தகத்தை எனக்கு அனுப்பியிருந்தார்கள். 'நஞ்சு கலங்கிவிடு கொள்ளு புத்தகம் செஷன்' எழும் தலைப்பில் இலகுவதிரின் கோபமான முன்னுரையோடு, 'பாமரன்' என்னும் புனைபெயரில் ஓர் அன்பர் இரு கவிஞர்களின் ஆபாசமான ப்ரதி ஆபாசம் படிப்பவர் மனத்திலிருந்து வருவது வரிகளைத் தோரத்தெடுத்து அவைகளை எவ்வாறாகப் பிரசுரித்து "இந்த அறிவாலத்தாதக் கேட்க ஆளில்லையா? எழுத்து வாய்க்கப் போரும் வாலிக்கு பொன் சைமனாகா என்ன, சவையாட்டா என்ன? கவிஞர்பட்டி 'வக்கிர முத்து'வுக்கு கிச்சை கிச்சை மூட்ட எந்த இடம் என் றெப்பாயம் ஏன் கிச்சாரம்? காலிகளுக்கு ஏதற்குடா கவிஞர் பட்டம்? தீது" என்று மூடித்திருக்கிறார் கவாரக்யமான புத்தகம் (விஸய ரூபம்) 1: 398 நிவாள் பகதூர் காலைய, கோவை ராயாடு சிவிராஜன் கிருஷ்ணசுப்பாண வரிகள் அளவளத்தையும் இத் துணை சித்தாந்தபுடல் மாகும் இதுவரை தொகுத்த நிலைமை சிவிராஜனின் ஆபாசத்தையே சாடுவது ஒரு சம்பிரதாயமான ஒழுக்கம் கவிஞர்களை கண்டபடி திட்டிவதன் மூலம் பயலிட்டாளர் களின் பொறுப்பு முடிவிலிவை இதை வகைப் பாய வகையாத தோத்த கவிஞர்களான அவர்களை எழுத வைக்கும் சமுதாய அமைப்பை ஒரு சமூக இயல் எண்ணோட்டத்தோடு பார்க்கும்போது இந்த சரிவு அடிவது வீழ்ச்சி நான் இதை மாற்றும் என்று கூடச் சொல்வேன்) நம் பொறுவார்த்தின் எல்லாத் துறைகளிலும் இருப்பதை கவனிக்க முடியும் இதைப் பற்றி உணர்ச்சிவசப்பட்டு கவிஞர்களை திட்டித் தீர்த்துவிட்டு பயலிட்டாளர்கள் விட்டுக்குப் போய்விடக் கூடாது இம்மத் பாடல வரிகள் நாம் ஏதோ ஒவ்வாற்ப பெறுவதற்காகக் கொடுத்த விஸய என்பதை மறக்கக் கூடாது அந்த ஏதோ ஒவ்வா என்ன? விஷயம் மயபரப்பாகப் பேசப் படும் தர பேசக் கத்ததரம். எந்த சமூகத்திலும் சில உரிமைகளை இழந்து அளவறு கட்டுப்படுத்து தந்தான் ஆபாச எழுத்துக்களை தீக் முடிவா பூரண கதந்தாத்துடன் வரும் இலகவ இணைப்பு கள் ஆபாசம், வன்முறை போன்றவை. இவற்றைத் தடுக்க நாம் சிலவற்றை இழக்கத் தவிரா என பதைத் தீர்மானிக்க வேண்டும்

மேலேவிரா போன்ற முன்னேற்ற நாடுகளின் கூட்டரசின் அரண்மனையிலே கூர்ந்து கவனித்தால் அதன் தாடாளும்வற்றம், "நாட்டின் ஒழுக்கப் பண விலைக் காக்கும் பொருட்டுத் தேவைபெயை ஆய்வு உகந்ததென தாது கருதுகிற வரையறைகளை விதிக்கலாம்" என்று சொல்கிறது அது போன்ற ஒரு வசதி நம் காசனத்திலும் இருக்கலாம் இத்திரா

போன்ற துணைக்கண்ட நாட்டில் இதைத் தடா போக தவிராகப் பதப்படுத்தவாய என்று பெரிவயர்களை தயவுத் திராக்கை. அதன்வந்தும் அடிப்படை உரிமைகளைக் கட்டுப்படுத்துபவா. 4. திரா அநிகம் விரும்புவதில்லை. சிவிராஜ் பாட்டியின் வரிகள் சமூகத்தை கவனல்க்கிடம் தருவபடி பாதித் தாய் அளவகளைத் தடா செய்ய அரசியல் சாசனம் அனுமதி தருகிறது இதை வார் தீர் மானிப்பது? சென்சார் போர்க்கு இந்த உரிமை இருக்கிறது இதற்கு மேல் இவ்வக ஒரு மக்கள் சொன்னார்" அமைக்கலாம் இத்திரா போன்ற துருளில் இத்தர்கெல்லாம் இன்னும் அவசரம் ஏற்படவில்லை ஏனெனம் தீக்கய்தான-நம் முழு மூதல் பிரச்சனை மேலும் சிவிரா, ம.வி எல்லாம் நாம் காச கொடுத்துத் தோரத்தெடுப்பது. அனைத் தவர்க்கும் உரிமை தமக்கு இருக்கும் வரை அரசியல் காசன மாற்றத்துக்கு அவசரமில்லை மயேசியா போன்ற முன்னேற்ற நாடுகளில் ஏழாநாம் இவ்வக பயலிட்டாளர்கள் அவர்கள் அரசியல் காசனத்தின் கதவி கொண்டு தமிழ் சிவிராக்களில் பாட்டியெனயே தடா செவ்வாய் மெனாடுமேலில் துரிது சிவிராணயே அதற்கெல் லாம் அவர்களுக்கு வசதியும் மேலும் செல்லுமும் உணது

நான் வாலிக்மோ, ஸவரமுத்துவுக்கோ வக் காலத்துக்கு வரவில்லை, அவர்களைத் திட்டிவ தால் தன்னன் மட்டும் ஸ்ரான்ஸ்நாணம் பன்னிக் கொள்ளும் போக்குக்குத்தான் தான் எவிரி உலகின் எந்த இலக்கியத்திலும் ஆபாச வரிகள் உண்டு. அண்ணாஸின் கவராகா படித்திருக்கிறோம் அது போல் கவிதாசனில், மேற்கல்பேலில், எப்போதில், அருள்கிரிநாதரில், ஆழ்வாராசனில், சித்தர் பாடல் களில் எதிலும் ஆபாச வரிகளை முன்னத்து தோத் தெருக்களாம் இவ்வகளை மட்டும் புத்தகமாகப் போட்டாலி உலக இலக்கெயே ஆபாசம் என்ற முடிவுக்கு ஏற முடியும் ஆபாசமே இவ்வகது எது என்று தேடினால் என் கவடி வாய்பாடு தான் மிஞ்சும் அதில் கூட ஒன்பதாம் வாய்பாட் டுக்கு சில பயலிட்டாளர்கள் ஆட்சேபிக்கலாம் வாலியும் ஸவரமுத்துவும் பல நல்ல வரிகளும் எழுதியிருக்கிறார்கள். அவைகளைத்தான் மக்கள் நினைவு எய்தித்திருக்கிறார்கள். அவர்களின் ஆபாச வரிகள் பிறந்த உடனே இந்து போலின்றன. கண்ண தாகன நிறவில் விளையாடி கொடியில் தலை சிவிராத்தத்தான் நினைவில் தீற்றிறது. இவற்றைப் பற்றிக்கு அல்ல.

(மீண்டும் அடுத்த வாரம்)

அருள்நெய் வந்திருக்கப்ப

தரகச் சொல்லி, கிட்டாட்ட

விட்டுக் கொம்பினார் இனி.

அவரு தன்விரலில், புறாவிலுள்ள "அக்ஷா" இசைட்டரில் மயங்கிய நிலையில் கண்டெடுக்கப்பட்டு, மருத்துவமனைக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டார். அங்கு அவர் "நாராய்" அட்டாக்கில் இருந்து விட்டதாகச் சொல்லி, பிளாஸ்ட்மார்ட்டம் செய்து அவர் எந்தவிதத் துலுத்துவதற்கும் அளராமலிய்யலா என்ற என்னிதழும் மூழ்கி அநுபந்தி விட்டார்கள்.

எப்போதுமே பதிலுசெய்த போலீஸார், நின்றுகொண்டிருக்கிறவர்களை எதிர்த்து விரைவில் வரக்கூடிய காவலர்களையும் கொல்லும் முயற்சி: இனி நத்தொழுவதென்று சொல்லிவிட்டதாக அவர் கூறியது எழுதின கடிதம் இருப்பதாகவும் சபையைத் தாண்டி அது எப்போதுமே இருந்ததாகவும் சொல்லி, கைகளை மூடிவிட்டனர்!

செய்தியறிந்த திருமதி ஸ்ரீமதி துடித்துக் கூறினார். கிளி மரணம் இயற்கைப்பான்மை என்று, சில தாட்களாகவே ராஜ்ஜாக்கிரேயம் அவரது அடிப்படையும் தங்களை மிரட்டித் தாப்பரத்துவதாகவும், இது தரவேண்டுமென்று சொல்ல வேண்டும் என்றும் கூறப்பட்டிருக்கிறார்.

முன்னாள் சிவசேனக் காரரும் இன்றைய காங்கிரஸ்ஸாதிபதியான சத்தன் பத்தபல இதுவிலை தக்கதாவதுமென்று, கீஸாவுக்கு அனுதாபம் தெரிவித்து, ஒரு "பிரஸ் மீட்"ஓம் ஏற்பாடு செய்து விட்டார்.

வினா: காவிரியின் குற்றகாட்டுகள் எழுப்பிய சில விவரங்கள் ; சபையில் பத்தே ரூபாய் மின்னம்பிய கிணி, எல்லாறு கொட்டும் மணலையில், ராஜ்ய போக்குவரத்துத் துறைமுகச் சபப்படித்த நிலையில், பனா என்னடி?

செனி மது அருந்தாதவர்; போலிட்மார்ட்
பத்திர மது அருந்தியதாக எவ்வாறு சூழிப்
பீடப்பட்டிருக்கிறது?

தற்கொலைக் கடத்தல் கிரிமினல் கார்ட்டப்
191-எக்ஸ்பல், அது கிரிமினல் என் எழுத்துத்
தான்! தற்கொலை முயற்சிக்குப் புனர் செயல்
பேண்டோம்! வாஷிங்டன் பம்பாயின் புறநகர்ப்
பகுதி! பேண்டைக்குக் கொத்துப் கிரிமினல் எண்டில்
பம்பாய் - புனர் சீன் டிக்ரெட் ஈப்படி
முண்டைது!

67 தீர்ப்புத் துறை நுகரவே, மூம்ண்டியில்
கிண்டிமொகு பெருண்டமாரட்டத்துக்கு ஏற்
பாடு செய்யப்பட்டது அந்த சிற்போரட்டிக்
கிண்டி தாகப்பெட்டிக்குப்பதற்குச் சாதகமான
அண்டவரணங்களை தண்டுபிடிக்கப்பட்டன;
திருமயூட்டில் வாழுகு ஒப்படைக்கப்பட்டது.

வகிப்பித்ததோ, அவா மகன், பாருதி வித்
பாருதி சேனாவின் தலைவரும் ராஜாக்க
ரேவின் தலைபுகுமரன் அகதோஷரானே
முதலியவர்கள் விசாரணைக்குள்ளாவார்கள்.

நி. ௨௩.

പി. പ്രകാശ് മിനറലുകൾ

புதுச்சேரி, 15.05.2018

மீ. நாகபிள்ளை போன்ற இரண்டு மடங்கள் உலகிலேயே உச்சகட்ட, விமலப் வாடனாகவும் அப்படியே! வாணகரமில்லாத வாடனாகத்தான் அந்தரீபம், சில பெரிய கம்பெனிகள், உயர்ந்த மேலதிகாரிகள் குழுமப்பட்டுள்ள தங்குதல்கள் என்று, ஊத்து நடத்திற ஒட்டக்களில் திரத்திரமாகச் சில அளவுகளைப் புகச் செய்து, வலிற் றெரிச்சலால் விளம்பரப்படுத்துகின்றன 'சொத்த வீடு புகல் களவு', 'வாடனை விடு செலவுகளைவு' என்றாதி விட்டதே முக்காலவாசி மும்மைமாரி களாகத்.

இப்படி ஒரு சூழலில், இன்றளவும் தாது, மாதங்கா போன்ற பிரதான கும்பிசூழல் பந்தி களில், விஸ்தாரமான இரண்டு மூன்று மூ - லிச்சை கிப்பாட்டுகளில், தாது சூழல் வட்டங் கில் சில பல குடும்பங்கள் குடியாக வலம் தள்ளுகிறார்கள்! சட்டம் தரும் பாதுகாப்பை இவர்கள் முறித்தும் பயன்படுத்திக் கொள்வ தால் இந்த 'தனி தேவர்களை' அடையப்படுத்து வது மிகக் கடினம்!

பண்டிய கட்டட வரிண்டவள்ளான் அவற்றை இடித்து வீட்டு, புதிய அருக்கு மாடிகளை உருவாக்கி, விநாயகப் பணம் பண்ணும் அங்கைய தினையெற்றிக் கொள்ள முடிவதிகலம் எனவே, அனைய மறுக்கும் குடிததன்க்காரர்களை அத்தடி மீரட்ட எனது அரநியல்லாடுகளை யும், அவர்களின் அடிவாடகனையும் உபயோகப்படுத்தி வருதிறார்கள் கிலைமதும் லப்பததை அவாகந்துடன் பங்கிட்டுக் கொள்வதும் அவசியமாகிறது.

புறநாட்டரசு கவுகநாடு சென்றி கொண்டு வந்தமை இந்நாடு பின்னாளியில் பராக் மேலாட்சும் இந்நாடு பாகு துருவபேரரசின் மருமகன் ராஜா தாக்கிரை சமயத்துப்பட்டு இருப்பதனால் பரபுறநாட்டை மேலக் அடிப்பட்டு வந்திருந்தது.

திரு. கந்தசு இரத்தினம் - மாதுபாடி ஸ்ரீராம காலனியில், பாஸ்கச்சந்திரா ரோடிலுள்ளது 'லக்ஷ்மி நிலாஸ்'. சொத்துக்காரர் லக்ஷ்மிசுத்தி ஷா. சீழத்தனத்தில் குடியிருந்தது 'கிளி' குடியிடம். 'சீரீகுரு'தே சூடித்தனக்காரர்களைக் காள் செய்யப் சொல்விக் கொள்புகுந்த(உக்திதா) ஷா. கிளி காலி செய்யபலில்லை கடந்த ஐந்தாண்டுகள் தேதியுள்ளது மதியும், 'சாண்டா' (பிட்சேனா செய்யுததாள்) அலுவலகத்திலிருந்து தயக்க

முற்பை பயங்கரம்!

மும்பை பயங்கரம்!

இவர்களுக்கு 'பெயில்' மறுக்கப்பட வேண்டுமென போராடிய ஸ்பெஷல் பப்ளிக் ப்ராசிக்யூட்டர் காரணமில்லாமல் பணியிவிர்த்து மாற்றப்பட்டார்.

இதற்கெல்லாம் தாக்கரே தரப்பிலிருந்து தரப்பட்ட சமாதானங்கள்: ராஜ், ஷாஹின் நான் பரே தவிர, கிளினிக் கண்ணாறும் கண்டதில்லை! சிவசேனையின் பரம காவரியான புதுபாலின் குழ்ச்சிவிது, தாக்கரேயின் மூத்த மகன் சாஸல விபத்தில் மரித்த போது, எந்தவித விசாரணையும் செய்யப்படவில்லை. அகதோஷ ராணே ஒன்றுமறியாதவா; அவளரக் குரூரமான கைதிலைப் போல முகமுடிவிட்டு விசாரணைக்கு அழைத்துச் செல்கிறார்கள்!

இதைத்தொடும் இருதரப்புச் செய்திகளையும் கடக்கட பத்திரிகைகள் பிரகரித்துக் களைத்தன. இடைபே, காற்றுப் புக வேண்டுமெனினும் அனுமதி கோர வேண்டிய நிலையில், கிளினிக் வீட்டு வாயிலில் அணிவகுத்து நிற்கும் போலீசாரை மிரிக் கொண்டு, கிளினிக் உதவினர் என்ற போர்வையில் யாரோ ஒருவர் உச்சே நுழைந்து, தும்பது வட்சம் கொடுத்தால் கேஸை வாபஸ் பெற்றுக் கொண்டு, வீட்டை காசி செய்ப முடிபுமா என்று விளாவிடம் கேட்டிருக்கிறார்!

கிளினிக், அகதோஷரானேவும் இன்னும் இருவரும் ஒரு காரில் கடத்திச் சென்றதாகவும், காருக்கு உரிமைபுலாணி தாக்கரேயின் இளைய மகன் தீது என்பதும் தெரிய வந்திருக்கிறது.

பூலாண தெலிபும், வி.பி.சிங்கும் வேறு விளா கிளினிக் "துக்கம்" விசாரித்து, அரசியல் பூச்சில் புதிய வர்ணங்களைச் சேர்த்திருக்கின்றனர். விசாரணை சி.பி.ஐக்கு மாற்றப்பட வேண்டுமென்கிறார் வி.பி.சிங். "உங்களுக்கு அவாட்டே கொடுக்க வேண்டும்; எதிரியமாகப் போராடுங்கள்... நாளைக்குத்தேன்" என்று கூறிவிருக்கிறார் பூலான்!

ஒரே பின்னை யுடன், வற்றிய



உடலில் ஒட்டியிருக்கும் உயிருடன் போராடி வரும் வீலா, "நான் விடப் போவதில்லை! என்னிடம் இழப்பதற்கு என் உயிரைத் தவிர வேறெதுவுமில்லை! என் பின்னை அனாதையாகி விடுவானே என்ற வேதனைதான்" என்பதொர் உறுதியுடன்.

கிளினிக் வழக்கு இவ்வாறு தூள் கிளப்பி வருவதால், வீட்டுக்காரர் - வாடகைக்காரர் பிரச்சனைகள் பல இன்று வெளிச்சத்துக்கு வந்திருக்கின்றன. போலீஸ் ஸ்டேஷன்களில் இன்று, "வீட்டுக்காரர் தொல்லை" கேசுகள் அதிகமாகப் பதிவாக ஆரம்பித்திருக்கின்றன.

சிகரம் வைத்தது போல் தீனேஜா - தீய்ப்பிசிக் வழக்கு! முதலாமவர் பழம்பெருச் சாளரியான வாடகைக்காரர், இரண்டாமவர் "கல்சீப்"பிலிருந்து திரும்பியிருக்கும் சொந்தக்காரர், இருவரும் ஒரே வீட்டில் இருந்து கொண்டு தவறத் துத்தத்தில் 90பட்டிருக்கிறார்கள். இவா குழத்தை மீது அவர் சூப் பாவையக் கொட்ட, அவர் டி.வி. மீது இவர் சோப் பாதத் தடவ, இவர் அம்பாளனைக் கும்பிட, அவர் அல்லாஸை அழைக்க, ஒரே அல்லோல கல்லோலம்தான். பாத்தாக்கரேயின் பெரிய படத்தை ஹாலில் மாட்டி வைத்து, தீனேஜா சவால் விட, கோர்ட்டில் அவருக்கு சாதகமாகத் தீர்ப்பு வெளியாகியிருப்பது சிலருக்குப் புளியைக் கரைக்கிறது. சாய்னா அலுவலகம் பிஸ்டர்களில் பிருத்தாவணமாக மாறி வருவதாக வந்திருக்கும் சில செய்திகள் வேறு முடிபைக்காரர்களை கவலைப்பட வைத்திருக்கின்றன!

ஏனென்றால், மும்பையில், இன்றைய நிலையில், 19,642 வாடகை வீடுகள் மிச்சமிருக்கின்றன; அவற்றில் எத்தனை கிரிக்கன் வகிக்கிறார்களோ? அந்த வீடுகளுக்கெல்லாம் என்ன விவையுமோ?

மும்பையிலிருந்து : ஜெயபிரகாஷ்

• விவாதி : பூலான் தேவி அனாத்



40. வசப்பட்ட தெல்லூர்புறம்

காகதேவரின் இரண்டாவது தலைவகரான தெல்லூர்புரத்தின் துறைமுகத்தை இவற்காக செப்பிட்டு வைத்திருந்த விதத்திலும், இவற்காக ஏற்படுத்திக் கொடுத்திருந்த வசதிபய மிகச் சரியாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டு ஏற்பாடு செய்திருந்த பாதுகாப்பு முறைகளிலும் எந்தக் குறையும் இல்லாமல் நானிருந்தேன். துறைமுகத்திலிருந்து காய்க்காத தூரத்திலேயே வணத்து உட்புறம் சூழிற்று, மீண்டும் கடக்குதோக்கி நீண்டு விட்டத உறையைப் பகுதியில் திறந்திருந்த காகதேவரின் கலங்கல் துறைமுகத்தில் நுழையும் வணிகக் கலங்கலையும், வெளியேறும் கலங்கலையும் கண்காணிக்கவும் அவசியமானால் தடுத்து மடக்கவும் சித்தமாகவே திறத்தப்பட்டிருந்தன. தெற்கு தோக்கி திறத்தப்பட்டிருந்த அந்தக் கலங்கலின் தலைவனும் துறைமுகத்தின் உட்கே துறைத்து கொண்டிருந்த பெரும் கலங்கலான அசட்டைபுடல் கவனித்தபடியே தான் துறத்தில் உணிக் கொண்டிருந்தான். அவன் அசட்டை தட்டைகளும் திறந்தனையும் குழைக்க, பாய்மரத் தண்டுகள் உச்சியில் காத்திருந்த திவசயரிய உதவும் மரச சிறகுகளை இணைத்த உருளைகளைச் சுத்தம்

செய்து கொண்டிருந்த மாதுபி ஒருவன் பலமாகக் குரல் கொடுத்தான். நிமிர்ந்து மேலே தோக்கிய தலைவன் மாதுபியின் திவசயத்துக் கிடந்த முகத்தையும் தெற்கு தோக்கி நீண்ட கலங்கலையும் கண்டு பார்வைவைத் தென்நிலைக்குத் திருப்பினான். அடுத்து அவன் முகத்திலும் கலவரம் படரத் தொடங்கியது. மாதுபியின் உச்சலால் துறத்தில் கடிந்திரை காகதேவரீரர்களின் பார்வைகளும் தெறவில் வெறித்தன

காகதேவர் போர்க்கலங்களுக்கு நேர் தெறவில் இரண்டு மூன்று கலங்கலாக அணிவகுத்து, இரையைத் தேடி வரும் பெரும் நீர்ப் பறவைகளைப் போல வந்து கொண்டிருந்தன பாண்டியர் போர்க்கலங்கல்கள்! மூன்றால் பெரும் மீன் கொடி பறக்க வந்த பெரும் மரக்கலத்தையும் அதன் வேகத்தையும் கண்ட தலைவன், தன் உபதலைவர்களையும் மாதுபிகளையும் நங்கூரத்தை எடுத்து, போர்க்கலங்கலான மூன்றால் செலுத்த உத்தரவிட்டான். கடல் நீர் வணத்து உள்ளே பாயத்திருந்த பகுதியை விடுத்து, தலைவன் கலையும் மீன் தொடர்ந்த ஆறு கலங்கலும் துறைமுகத்தில் வாயிலைக் கடந்து, பாண்டியர் கலங்கலான எதிரி கொள்ளும் உத்தேசத்துடன் விரைவாகச் செய்தன. துறைமுக வாயிலை அவை பாதிக்குடில் கடக்கவும், பாண்டியர் கலங்கலிலிருந்து போர்த் துறைகள் நீண்டு ஒலிக்

களும் சரியாவிர்த்தது. எரியம்பு னியோ, பத்தங்கியோ இன்னும் எட்ட இயலாத அந்த நிலையில், எதிரி துறைகளை ஒரு முழுக்கு நிறை என்று சூழம்பிய காகதேவர் மரக்கலத் தலைவன், பாண்டிய மாதுபிகள் அவசரக்காரர்கள் என்றே நிர்மானித்தான். ஆனால் அந்தத் துறைகளின் ஒலி வேறு திசையிலிருந்து அபாயத்தை விளைவிக்கவேண்டியது இரண்டொரு கலங்கலுக்குப் பிறகே புரிந்தது அவனுக்கு துறை முகத்திற்குள் நுழைவதாக, தான் எண்ணிய வணிகக்கலங்கல்கள், மீண்டும் வெளியேறி தனது கலங்கலான பக்கவாட்டில் நெருங்க முற்படுவனவையும், அவற்றிலிருந்து சரமாரியாக எரியம்புகளும் பத்தங்கலும் சேர்ந்து வானங் களும் மீன் தொடர்ந்த ஆறு கலங்கலின் மீது பறக்க முற்பட்டதை யும் கவனித்த மரக்கலத் தலைவன், செங்குத்தியாது திசைத் தான் நெருங்கமான இலக்காக இருந்த தனது கடைசி இருகலங் கலிலும் சேலைகள் பற்றி எரியத் தொடங்கியனவையும் பாய்மரங்கள் படர் படரென்ற ஒலியுடன் வெடிக்கத் தொடங்கி விட்டனையும் கண்ட தலைவன், திரைத் தை அறவே இழந்து விட்டான். அந்தப் பக்க வாட்டுத் தாக்குதலை எதிர்க்க எஞ்சிய கலங்கலைத் துறைமுகத்தை தோக்கித் திருப்ப உத்தரவிட்டான். வேகத்தைக் குறைத்து அரைவட்டமாகத் திரும்பிய காகதேவர் கலங்கல் துறைமுக வாயிலிலிருந்து எரியம்புகளை விசிய இரு கலங்கலான நெருங்கி வணக்க முயன்றன. ஆனால், அவை ஏறு நெருங்கிய பின்னரே அந்தக் கலங்கலில் துறை வீரர்கள் வாதவ இருகலானவரின் வீரர்கள் என்பதும் மரக்கலங்கலான இலக்கு வதில் பெரும் நிறைமசாவி களைப்பதும் புரிந்தது அவனுக்கு. எரியம்புகளை விசியபடியே மீண்டடைந்த அந்தக் கலங்கல் மீண்டும் துறைமுகத்தினுள் நுழைந்து, வேகத்தைக் குறைத்து காகதேவர் கலங்கலான தன்றாக நெருங்கவிட்டன. துறைமுகத்

தினுள் தின்றிருந்த மத்துமிரு காசநயா கலங்கள்
மறுபுறத்தில் நெருக்கமுற்பட்டதையும் அந்தக்
கலங்கள் சட்டை செய்யவில்லை.

ஏறக்குறைய அந்த இருகலங்களையும்
முள்ளும் பிள்ளுமாக மோது நொறுக்கிவிடக்
கூடிய நிலையில், அவற்றிலிருந்து சொதுப யாதவ
வீரர்கள் தனத்திலிருந்து கடனல தோக்கிப் பாய்ந்து, நீருக்குள்
முழுவிரை. தனத்திலிருந்த யந்திரப் பெற்றிகள் தொடர்ந்து எரி
யம்புகளையும் வேல்களையும் பொறித்து கொண்டிருக்க, நடுப்
பகுதிலிலிருந்து திடீரெனப் பெரும் வெடியோரளையுமா
தொடர்ந்து பெரும் இப்பத்துகளும் கிளம்பி, சுற்றி நின்று
காசநயா கலங்களை முழுவதும்புகத் தூசுகளை. நீக்கங்குகள்
பரவியதால் ஏறக்குறைய அந்தக் கடற்பாடைப் பிடுகினை
அனைத்துக் கலங்களும் எரியத் தொடங்கிவிட்டதையும்,
அதே சமயத்தில் பாண்டியர் கலங்கள் துறைமுகத்தில்
துறைத்து கொண்டிருப்பதையும் கண்டு திடுக்கிதப்படியே, பாதி
வரை நீரில் சரிந்து முழுகத் தொடங்கிய கலத்தில் நின்றான்
காசநய மரக்கலத் தலைவன். துறைமுகத்திலிருந்து கிளம்பிய
புகை, பெரும் கரும்புதங்களைப் போல உயர்ந்து, வெகு தூரம்
வரை பரவத் தொடங்கின. துறைமுகத்திலிருந்த மற்ற வணிகக்
கலங்களை எதிர்ப்புறமாக ஒதுங்கி வெளியேற சமிக்ஞை
செய்தபடியே சுரையை நெருங்கின பாண்டியர் கலங்கள்.
அவற்றிலிருந்து இறக்கப்பட்ட மீடரும் படகுகளிலும், கரையி
லிருந்து விளரந்து வந்த படகுகளிலும் பாண்டிய வீரர்களும்
சொழி வீரர்களும் தூவி காரையை அடையவும் முற்பட்டனர்.
முன்னால் சென்ற படகில், உருவிய நீண்ட வாளுடனும்
வாண வீடக் கூர்மைவாய் விழிகளுடனும் தின்றிருந்தான்
துடாவர்ம் வீரபாண்டியன். உடன் தின்ற தஞ்சைக் கோட்
டைத் தலைவனையும் வீரர்களையும் வரவேற்க, கரையில்

ஆவதும்டன்
தின்றிருந்த யாபுரினங்களையும்
ஆதித்யனையும் தூரத்திலிருந்தே
கவனித்துவிட்ட பாண்டியன்
விழிகளில் ஆனந்தம் பரவத்
தொடங்கியது.

நெல்லுர்புரத்துக் கோட்டைத்
தலைவனுக்கு அஸ்திமையில் குவீர்
கண்டிருந்தது. பாண்டியரின்
தாக்குதலைத் தெரிவிடுத்து எதிர்ப
பார்த்து, இளவரசியின் உத்தர
வின்படி வீரர்களையும் சுழற்
பொறிகளையும் தெற்குப்புற
கோட்டை வாயிலில் குவித்
திருக்க, எதிர்பாராத விதமாக
துறைமுகம் தாக்கப்பட்டதையும்,
வீரபாண்டியன் துறைமுகத்தைக்
கைப்பற்றி விட்டதையும் அறித்
தவள், மீளும் கோட்டைவி
லிருந்த வீரர்களைக் கிழக்கு
வாயிலில் அணிவருக்க உத்தர
விட்டு, துறைமுகத்தில் நடந்து
கொண்டிருந்த வான வேடிக்கை
ளையும் புறப்பட்ட கரும் புகை
ளையும், துறைமுகப் பரந்தையில்



படைகளின் வரவை அறிவித்த பூமுதி மண்ட வந்ததையும் வெறித்தபடி மதினை மீது தீர் திருத்தான்.

கோட்டைக்கு அம்பு எதிரும் தூரத்திலேயே பாண்டியர் படைப்பிரிவு தின்றது. காரையிப் பெரும் போர் வீரர்களை நாட்டிக் கொண்டு மதினை மீது தின்ற வீரர்களைத் தாக்கி விட வானிகள் பாதுகாப்பு அளித்தனர். அரை நாழிகை நேரத்தில் வந்திரப் பொற்கிணைக் கொண்டு திறத்திய யாங்கின, கோட்டைக் கதவுகளின் இணைப்புக்களில் சரமாரியாக வேல்களைப் பொழியச் செய்து அதை அரை ஜாம நேரத்தில் பல துள்ளுதலாக உடைத்துச் சரித்தான். தொடர்ந்து வீரபாண்டியனின் புரவி, நெல்லூர் புரக் கோட்டைக்குள் வீரர்கள் பின் தொடர பிரவேசித்தது அளவீட்டமிருந்து சர மாரியாக உதிர்ந்த உத்தரவுகள் பாண்டிய வீரர்களை ஏதோ பிசாசுகளைப் போல் இயங்கச் செய்ததையும், வந்திரங்கர் வீணை வித்த தூசத் ததையும், யாங்கினனின் சேத்து விட வீணை வித்த இத்திர ஜாலத்தையும் கண்ட கோட்டைத் தலைவன், பாடுகிலும் பெய் கோட்டைப் பகுதியின் பாண்டியர் வசப்பட்டுவை உணர்ந்து ஒரு ஜாமப் போருக்குப் பின் சரணடைந்துவிடவும் தீர்மானித்தான் எஞ்சிய வீரர்களுடன் கோட்டைவின் துண்பகுதியில் வீர பாண்டியனை எதிர் கொண்ட கோட்டைத் தலைவன், தன் வானை இருகரங்களிலும் ஏற்றி சரணடை வதை உணர்ந்ததும் செய்தான்.

புரவியிலமர்ந்தபடியே கோட்டைத் தலைவனை நெருங்கிய வீரபாண்டியனாது வீழ் வில் அனுதாபமே திரம்பிக் கிடந்த அடுத்து ஒலித்த அவன் குரலிலும் அது நொரிந்தது. "கோட்டைத் தலைவரே, உமது மனைரோ, இளவரசியோ இல்லாத இத்த நிலையில் உம்மைச் சிறை செய்யலோ, அடைத்து வைக்கலோ தான் விருப்பவிலையை கணவழிப் பாணையில் முகப்பிலேயே எம்மிடம் சிக்கிவிட்ட உமது இளவரசி, கோட்டைக்கு வெளியே உமக் காகக் காத்திருக்கிறார் உமது வீரர்களுடன் தீர் இப்பொழுதே வெளியேறலாம். உமது நிலை எம்மக்குப் புரிந்தது" என்றான். வீரபாண்டியன் அனுதாபம் திரம்பிய குரலில்.

படுமெதும் உறாமல் இணைய பாண்டியனை வும் நெருங்கி வந்து விட்ட யாங்கின வனையும், குதித் வனையும்

தான் பண்ணாது.

சிறை முதல் சபைக்குள் வந்திருந்தான் வந்தான்.

இந்த வீரர்களை, ஒரு வன் என்றால் அதில் விவரம் பண்ணுவதற்கு

புணர்வ வேண்டுமே அப்பறம் ஒப்பொரு தானிவந்திருக்கிற பருகவன்

பார்க்க வேண்டும். நெத்தல் என்றால் வன், நம்முடைய வீர வந்திருக்கிற

புணர்வ புதி பிசாசுகளாகிடுப்பது, இத்தின்கள் பருகவனாகி வந்திருக்கிற

(விவரம் கவனம் காத்திருக்க வேண்டும் குறியெழுத்துகள், பார்க்கக் பண்ணு

வந்திருக்கிற இரண்டு திருவெய்க்கிடுப்பது)தான் புணர்வ. குகையாடிக்

வெறித்த கோட்டைத் தலைவன், வீரர்கள் பின் தொடர் வடக்கு வாயிலை நோக்கி நடந்தான். துறைமுகத்தின் அருகிலேயே கணவழிப்பாணையில் வீரபாண்டிய பணால் சிறை செய்யப்பட்டு விட்ட காகநீய இளவரசி வடக்கு வாயிலின் வெளியே கணல் புத்த விழிகளுடன் கோட்டைத் தலைவனை வரவேந்த தின்றிருத்தான். நெருங்கி வந்த கோட்டைத் தலைவனையும் வீரர்களையும் கோட்டைவன் சத்திக் கொண்டு காணத்தியை நோக்கி விரையவும் உத்தரவிட்டான். ஏதக் குறைய நெல்லூர்புரத்திலிருந்த அதே நிலையில், காணத்திலிருந்த காகநீய மன்னையிருந்த ததையும், காணத்திலும் முதுகற்றத்திலும் உத்தரபாண்டியனை எதிர்த்து விட்டு காகநீயர் படைகள் பின் வாய்க்கி கொண்டிருப்பதையும் அவன் அறிவில்கை.

ஜடாவர்ம உத்தர பாண்டியன் காணத்தி வலிருந்த காகநீயரை முழுவதும் அழித்தான். கொள்ளுக்கிராந்தின் காரையில் முதுகற்றத்துப் போரில் காகநீயர் உடல்களையும், புரவிகளும், பாணைகளும், ஆற்றின் இரு கரைகளிலும் குன்றுகளாகக் குவித்து விட்டதன் என்று பிற்காலத்தில் நிகலையாயிது ஆவந்த நிலை பொறிக்கப்பட்ட காரணமாயிருந்த அத்தப் போர் முடிந்த பிறகு, காகநீயர் அடைந்த சேதம் அனலிட முடியாததாக இருந்தது அதே சமயத்தில் வடக்கே யாதவரின் தாக்குதலிலிருந்து தலைவரை உறங்கையைக் காத்துக் கொள்ள காகநீயனை படு பின் வாய்க்கி விரைந்து விட்டான். டானெனும் ஜடாவர்ம

அருள்வாக்கு

சிக்கனம்

சிறுத்தானெனலில்.

இப்பொழுது இருக்கிற பெண்

பெண்கள் இருப்பின், எவனுக்குமே

மிகக் பிடிக்க முடியாது. அதனால்

மிகக் வந்திருக்கிற பத்தினியாகும் "தனக்கு"

மிகுதி" தான் பண்ண முடியும். அதுவது

எத்தனை சிக்கனமாயிருக்க முடியுமோ அப்படி

சிறுத்த தனக்கு மிகுதல்படியானால் பண்ணிக் கொண்டு

தான் பண்ணாது.

சிறை முதல் சபைக்குள் வந்திருந்தான் தன் நெத்தல் வந்தான்.

இந்த வீரர்களை, ஒரு வன் என்றால் அதில் விவரம் பண்ணுவதற்கு

புணர்வ வேண்டுமே அப்பறம் ஒப்பொரு தானிவந்திருக்கிற பருகவன்

பார்க்க வேண்டும். நெத்தல் என்றால் வன், நம்முடைய வீர வந்திருக்கிற

புணர்வ புதி பிசாசுகளாகிடுப்பது, இத்தின்கள் பருகவனாகி வந்திருக்கிற

(விவரம் கவனம் காத்திருக்க வேண்டும் குறியெழுத்துகள், பார்க்கக் பண்ணு

வந்திருக்கிற இரண்டு திருவெய்க்கிடுப்பது)தான் புணர்வ. குகையாடிக்

சுந்தர பாண்டியன் தெல்லூர்புரத்தில் வீராபிடுவும் செய்து கொண்டான் எனவும் நியமனப்பதிகின் கட்டுவெட்டு அத்துப் போன்ற விவரிக்கிறது.

தெல்லூர்புரத்தில் விஜயாபிடுவும் செய்து கொண்ட சுந்தர பாண்டியன், அன்றே படை களூடன் தெற்கு தோகித் திருமலையும் உத்தர விட்டான். தஞ்சைத் துறவியாரின் ஒலை, பாண்டிய மன்னனை உடனே திரும்பவும், முன்னதாக யாங்கினனையும், ஆதிதயானையும் அனுப்பி ஸைக்குமாவும் கேட்டுக் கொண்டது. தஞ்சையில் அநிகமமாக உலகத் தொடக்கிய கூடல வீரர்களால் அபாயம் ஏற்படவாமென அந்த ஒலை தெரிவித்ததால், யாங்கினனையும், ஆதிதயானையும் உதவிக்குத் திருமலையும்கூட சிபர்களுடன் தஞ்சைக்கு அனுப்பி ஸைத்தான் பாண்டிய மன்னன்.

குஞ்சைக் கோட்டையின் உட்புறத்தில், நிற்கு வாயிலை அடுத்து, கோட்டை மதிநுக்குக் குளையாத உயரத்துடனும், சதா உலகிய வீரர்களுடனும் மறியொன்று தீண்டு வளந்து உட்புறமாகச் சென்றது. நோழி வீரர்களைத் தவிர மக்கள் நடமாட்டமேதும் அங்கு காணப்படவில்லை. ஆங்காங்கே புவிச்சின்னம் பொறிக்கப்பட்டு தீண்டு கொண்டே சென்ற மதினில் இறுதியில் அமைத்த பெரும் உதவுகனின் அருகில் திறை வீரர்கள் தனிப்படத் திர்த்தெடுக் கப்பட்டவர் என எண்பது முதல் ஸாலைவரையே புரிந்தது.

உதவிக்குத் து உண்மே தீண்ட பாறையின்



தொடர்விக்கவளம் ஆயோசித்தல்

சதி இருப்பதற்கு மறு வரை. இதை வெல்லப் பொருத்த இந்த வீர வணிக

தம்ப பவிர வந்தது, தம்ப நெத்திரம்க்க

வென்றும். அந்தப் பவிர வந்தவெட்டரகம் தவிர

செய்தே வந்தான் தன்களை அடையத்துக்கு சித்தி கொ

வழிப்பது. வணிக திறமைக் களை மன்குயிருப்பவதப் பந்த

தந்தை விளத்திருப்பதன் எந்தொருப்பவது போலத்தகம், தன்க

வணிக வெல்லுத்து அநிக ஏற்படுக வெண்கலங்களைப் பந்த வந்தே

விப்பது. வணிக பிடுங்குவதில் எத்தனை வணிகர்களுக்கிடையே அத்தனை

வணிகர்களை ஆதரவாகத்துக்கு வெண்க வெண்கலனைப் பிடுங்கிப் போட வென்றும்.

— துறக்கு வாகுரி வாயினோ, ஸ்ரீ எத்திரசெய்து என்வழி என்வாசைக்க வணிகர்கள்.

வணிகர்களிலும் வீரர்கள் நடமாட்டம் தெரிந்தது. பாறையின் முடிவில் புவிக்கொடி பறந்த பெரும் மானிகை யொன்றும் எழுத்து தின்றது. மானிகையின் வாயிலில் உலகிய வீரர்களின் விழிகளில் சதா ஓர் எச்சரிக்கையும் தெரிந்தது. மானிகைத் தாழ் வளரவை அடுத்திருந்த அறை விழிந்து, கரங்களில் ஒலைக் குழங்களுடன் வந்து கொண்டிருந்தார் ஒரு முதியவர். நோற்ற முதியவரைக் காட்டினாலும் அவர் தடைவில் தடைச்சி பேதும் தெரியவில்லை. நோன்ற வரை தீண்டு கருண்ட குழங்களுடனும், தெறியில் நெறாகத் தெரிந்த சந்தனத்துடனும், தீட்சனையும் தெரிந்த விழிகளுடனும் வந்த அந்த மனிதரைக் கண்டதும் வீரர்களின் தலைகளும், கரங்களிலிருந்து வேங்களும் தாழ்த்தன.

உண்மே விளித்த பெரும் கூடத்தத் நோக்கி விசைத்தவரது வேக தடை, உண்மேவிருந்து ஒலித்த வலகத் துறவியாரின் கணத்த நுரையைக் கேட்டதும் எறந்த வலகியது. கரத்திலிருந்து ஒலைகளை ஒருமுறை சரிபார்த்துக் கொண்டவர் கூடத்தினுள் துறைத்தார். பணிவாட் கனிடம் ஏதோ கேட்டுக் கொண்டிருந்த துறவியாரின் விசை விழிகள் ஒலைகளைக் கண்டதும் மலர்த்தன முதியவரிடமிருந்து ஒலைகளை வாகுரி ஒருமுறை படித்து முடித்தவரே முதியவரை நோக்கி, "இன்னும் பத்து நியங்களுக்குள் அணைத்தும் முடித்து விடுமல்லவா?" என்றார்.

"ஏற்குறைய அணைத்தும் முடித்து விட்டன பிரபு தாய்க்கை வந்து பாருங்கள்" என்று பல்லமாக பதிலளித்த முதியவர், அந்த நிருத்த பெரும் அறைக்கு துறவியாரை அழைத்துப்போ தந்தார். அறைக்குத் துறைத்த துறவியார் எற்று நின்றார்.

கூடவரையணையும், கூடவர்களையும் கண்களையப் போன இருளில் அலையச் செய்ததும், சாதாரண மனிதர் முதல் மன்னாதிமன்னர் வரைவிலும் அடைந்த துடிப்பதுமான பொற்குயிலில் அந்த அறைவில் பாணம் பாணமாக கொட்டிக்கிடந்தது. பணியில் கடுபட்டுக் கொண்டிருந்தவர்கள் துறவியாரைக் கண்டதும் விழிகளில் பகதியும் அச்சமும் படர எழுந்து நின்றனர். அடுத்து விளித்தது ஒரு பெரும் கூடம் துறந்துகூட அநிகமனைப் பொற் கொல்கள்களின் சிறு கத்தியல் ஒலி தொடர்ந்து அங்கு எழுந்து கொண்டிருந்தது. வணைத்தும், தெளித்தும், குவித்தும் அழகிய வேணைப்பாடுகளுடனும், சுதனை பதிகப்பபட்டும் பொன் தகடுகளும் ஆபரணங்களும் கூடம் முழுவதும் பிசைசின்.

மங்கையர் மலர்

அக்டோபர் '96

நவராத்திரி இரட்டைச் சிறப்பிதழ்

- பண்டிகை நாட்களா, பயமுறுத்தும் நாட்களா?
- மாணவிகள் கண்ணோட்டத்தில் நவராத்திரி!
- கொலுவுக்கு அழகு செய்ய....
- சுண்டலை மேலும் சுவையாக்க...
- வழிகாட்டிகள் - மாணவர்களுக்கான கல்வி வகுப்பு விவரங்கள்
- குறுநாவல்
- நம் முன்னேற்றத் திற்கு எது தடையாக இருக்கிறது?

— கதைவரி

குதிக பச்சங்கள்! ஆதி வினா!

“பிரபு, பாண்டிய மன்னரின் ஓலைகளைச் சற்று தாருங்கள்” என்றபடியே துறவியாரிடமிருந்து ஓலைகளைப் பெற்ற முதியவர் அங்கிருந்தவற்றை விளக்க ஆரம்பித்தார்.

“பிரபு, பாண்டிய மன்னரின் விருப்பப்படி கொங்கு நாட்டுப் பொந்துவியல் இரு ஆலயங்களுக்குமான ஆபரணங்களை வடிக்கப்பட்டு விட்டன. மகுடங்கள், பொற்கவசங்கள், சோமகந்தாரின் பொன்னாடை, தாண்டவ சூரத்தியின் மாணிக்கக் கழல்கள், மரகத மாலைகள், கங்கைமங்கைகள், கற்கள் பதிக்கப்பட்ட ஆபரணங்கள், சித்தபவியை பொற்படிகள், பிறும்ம பீடத்திற்கும் பந்துத் தாண்டுகளுக்குமான தகடுகள், அளவ தேவசபைக்கும் ராஜ சபைக்கும் உரியவை, நாகாபரணங்களின் வரிசை அதோ...”

துறவியாரின் விழிகளில் கணவுச் சாணை விரிந்திருந்தது. முதியவர் தொடர்ந்தார், “இவை அரங்கனுக்கு, அவங்காரப் பிரியனுக்கு, திருமுடி முதல் திருவடிகளரை ஆபரணங்கள், தாயாருக்கான ஆபரணங்கள், சேஷ சபைத்திறகு முழுவதும் சூடக்கூடிய தகடுகளினால், முத்துப் பந்து, பெரிய திருவடியின் கவசங்கள், திரும்பு சதை தொடடிகள், தெப்போத் சவத்திற்கான பொன் சோடம் வெளியில் தயாராகிறது, துந்து விமானங்களுக்கு கான தகடுகளும் துலாபாரத்திற்கான பொற்காகையும் இன்று செய்து முடித்து விடுவேம்” என்று மூச்சு விடாமல் கூறி முடித்தார் முதியவர்.

ஆனந்தப்பாஷ்பம் வீசாவ விழிகளை நிறைத்திருக்க, மணக்களங்கியில் பொற்கவசங்களும், சூரங்க விமானத் தையும் கண்டு பரவசப்பட்டுக் கொண்டிருந்த துறவியாரது செவிகளில் முதியவர் நுறுதியாகக் கூறிய துலாபாரம் என்ற சொல் சட்டென்று எதையோ நினைவுக்குக் கொண்டு வந்ததாகத் தெரிந்தது. கணவிரிக்குத்து விழித்துக் கொண்டவர் வீனா பெற்றுக் கொண்டு அரண்மனைவை நோக்கி விரைந்தார்.

மூலநாம் குலோத்துங்கனின் குருவும், சித்தாந்த ரத்னாகரம் எழுதியவருமான கலாயி தேவர், நிவாஸயில் நிவஸிக்குந்த சரஸ்வதி பண்டாரம் என்னும் நூலகம் துலாபார மண்டபத்தை ஒட்டியிருந்தது. அவற்றைச் செப்புவிரும் வரை அங்கிருக்கும் அரிய நூல்களைக் கொண்ட நூலகச் சுவடிகளுக்குப் பரதுகாப்பளிக்க அவற்றைத் தஞ்சைக்குக் கொண்டு வந்துவிட உத்தர விட்டிருந்தார் துறவியார். **

பேரமைச்சரிடம் விசாரித்தவருக்கு ஓலைச் சுவடிகள் வண்டிகளில் வந்து கொண்டிருப்பதாகவும் பதில் கிடைத்தது. ஆனால் அந்த வண்டிகள் பெரும் அபாயத்தையும் கொண்டு வந்து செர்க்குமென்பதை பேரமைச்சரோ, துறவியாரோ அப்போது அறியவில்லை.

(தொடரும்)

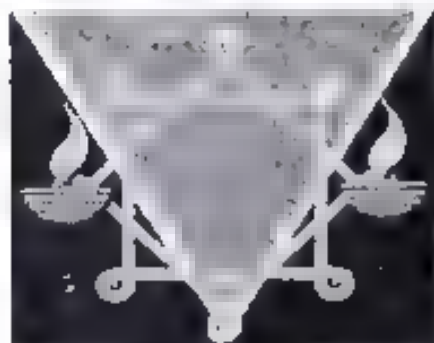
* இந்த ஆசனங்களை கந்தாபாண்டியன் கையாண்டுப் போனவைக் கொண்டு தமக்குச் செலித்ததோ அல்லவோ தெரிவித்ததோ சொல்லப்பட்ட கம்பெனத் திருவரங்கத்தில் இருக்கிறது.

தூதரம் கம்பென்தான் 333, 300-303, 10வது நகர் புத்தூர் மதம், 3255ம் ஆண்டு

க * கலாயி தேவரின் சரஸ்வதி பண்டாரமென்றும் துறவரை கந்தா பாண்டியன் கையாண்டது மட்டுமின்றி ஓலைகளைப் படித்துக் காட்டும் பண்டங்களை நிவந்தித்தமென்றும், சோழ வம்சம் அந்த உதவியாளமென்றும் கரும் கம்பென்து. இது இன்னும் நினைவில் கம்பென்களில் நினைவுச் சான்றிதில் கட்டித் தவிரக் கட்டி

விலை 300, 160 -- 1997ம் ஆண்டுக்கெட்டிப் பதன்கொடுக்கிறது.

மபத்லாலின் வண்ணத்தில்— மகிழும் தீபாவளி



அனைத்து சகலகாலம் உள்வடங்கியது.
எல்லா காலங்களிலும் ஏற்றது.
எல்லா காலங்களிலும் பொருத்தது.

EL RAMANO ஷாட்டிங்ஸ்

FINER POINTS குட்டிகள்

ELLORA கோல்கை

WALSH & CO. கல்கத்தா

WALSH & CO. கல்கத்தா

WALSH & CO. கல்கத்தா

WALSH & CO. கல்கத்தா

WALSH & CO. கல்கத்தா

WALSH & CO. கல்கத்தா

TRENDZ ரெடிமேடுகள்

பலியங்கல் கட்டிடங்கள்



தமிழ்நாடு, பாண்டிச்சேரி மற்றும்
கேரளாவில் 36 மபத்லால் பேப்பரி
ஷாப்புகள் மற்றும் 1700-க்கும் அதிகமான
அப்களையும் பெற்ற டீலர்கள்.



மபத்லால் எஸ். ஏ. இன்டெக்ஸ் லிமிடெட்.
704-D, சென்ட்ரல்பாஸா ரோடு, CH. நகர், P.O.,
கோயமுத்தூர் - 641 029
பேல்: 843001, 843002, ஃபாக்ஸ்: 843003.
Bansari The Paperst Shop Ltd.

மபத்லால். இந்தியாவின் மிகப்பெரிய துணிகளாக உற்பத்தியாளர்.



மபத்லால்

குடும்பத்தின் தேர்வு

‘ஜெ’ அரசியல்

● எம். ஏ.

கோவித்தகுமார்,
தடாமக்கலம்.

? ‘ஜெயலலிதா ஓர் அரசியல் வீடர் அல்ல... ஒரு அரசியல் மலர்’ என்று மத்திய அமைச்சர் ப. சிதம்பரம் சொல்விறாரே?

! கட்சியின் பேரவைக் கூட்டத்தில், ‘மின்னும் பணம் பட்டுவாடா துவங்கும்’ என்று ஜெ சொன்னதைத்தான் இடி முழக்கம் போல சுரவொலி செப்து அவையினர் வரவேற்றிருக்கின்றனர்! ப.சி. கூறி விடுப்பதற்கு புதிய சாட்சியம் அல்லவா இந்த திவழிச்சி!

● ஆர்.பி. செல்வகுமார், புகழ்பூர்.

? இந்திய மிரிககெட் அணி சகாரா போப் பையை வெல்லுமா...?

! வெல்லவில்லை என்றாலும் ஆட்டம் சகாரா பாஸையனாமி வீட்டில்லை என்ற அளவில் இருப்பி. முயன்றால் முடியும் என்பதற்கு முன் தாவது மெட்க் சான்று.

● கு. இரவிச்சத்திரன், சேலம் - 9.

! ‘சாமர் பின்னை, சரியான முறையில் வளர்க்கப்பட்ட வளர்ப்பு மகன்’ என்ற கணவனின் கிண்டலை ரசித்திரா...?

! ராமகுடைய ஆராய்ச்சி, விவாபாராதிவியல் வெற்றி பெற்றால், கலைஞரின் கிண்டல் நிஜமாகவே அர்த்தமுள்ளதாகிவிடும்... ரொம்ப ரசிக்கலாம்!

● எம். ராஜகோபாலன், சென்னை - 81.

! அடுத்த தோழி சத்திரவேலாவா...?

! ஏற்கெனவே அறிவேளையமாக - தெருக்கிய தோழியாக இருந்தவர்தான். ஆனால், ‘ஜெ’யின் திருவிளையாடல் கனகக்குத் துணைபோக மறுத்ததால் வீரோதியானவர்! இப்போதைய தோழமை சத்திரப்பலாத அரசியல்... ஒருதலைப்பட்டமாளது.

எம். ● வைத்தியநாதன்,

மதுரை - 14.

? கிவிமா தரக - தரக.

கையுக்கு தமது

நாட்டுப் பத்திரிகை

கன், மாத - வார இதழ்

கன் தருகின்ற அளவுக்கு

மேனவநாடுகளிலும் முக்கியத்

துவம் தரப்படுகிறதா...?

! அது அத்தந்த பத்திரிகையின் தரத்

தையும் நோக்கங்களுளையும் பொறுத்த

விஷயம். ஆபாசம், கிசகிச, கன்னியம்

என்று பல வகைகளிலும் முக்கியத்துவம்

தரப்படுவது அங்கேயும் உண்டு.

● சித்ரா கிருஷ்ணமூர்த்தி, தும்ப

கோணம் - 1.

! இத்தியானில் அதிக தனிதவர் வருமானம்

உள்ளவர் யார்?

! மாண்புமிகு காமுல் அரசியல்வாதிதான்...!

● ச. ஆ. கோவன், இளம்மணியாச்சி.

! ஜெ - சரி முறிவு; ஜெ - கவாபி உறவு...

சாயம் எப்போது வெளுக்கும்?

! அடித்துத் துளவுக்கும்போது!

● என். முருகேஷ், மங்கைதல்லூர்.

! கோவை அருகே ஒரு கிராமத்தில், ஒரு

நிறுவியின் காதுில் எழும்புகள் கடு கட்டி

விருத்ததாமே...?

! மகன் இப்படி கரணையில்லாமல் இருந்தால்,

அப்பறம் அரசியல்வாதிக்கள் ஏன் காதிவே பூ

சற்ற மாட்டார்கள்!

● வாகுதேவன், தும்பை - 88.

! தவரத்தின மோதிரம் அணிந்துகொண்டு

பலனை அனுபவித்ததுண்டா?

! இம்மாதிரி விஷயங்களில் எனக்கு தம்

பிக்கை கிடையாது; நம்பிக்கை

உள்ளவர்கள் அணிவதில் எனக்கு

வெறுப்போ, ஆட்சேபணையோ கிடையாது.

● வி. பரமசிவம், அரசரேடி.

! கசுரம் கட்சிப் பணம்

என்கிறார்; கட்சியோ, கசுரம்

பணம் என் கிறது... முடிவுதான்

என்ன...?

! இரண்டுமல்ல! அது...

மக்களின் பணம்!



• வ.புலவர்!



• மணி தோழி!



• மன் மணம்...?



• சொல்லுக்கு சாட்சி

'டெஸரா'...?

நீங்கள் கேட்டவை - தராக

25 பரிசு பெறுபவர்
பலாதி.
76, ஜெ.பி. சித்தர் தெரு.
சுந்தர - 1.

● ப. முர்த்தி,
பெங்களூர் - 21.

? என் உடலில் மது
பான விஷம்பரம் வருவது
சரிதானா?

! எந்த உடலிலும் வருவது
நியாயமில்லை. சூழ்நிலைகள்,
பெரியோர் பாதுகாப்பின் பரிசு
கிரகங்கள். கிரகமெல்லாம்
உற்சாக பானமென்பது எவ்வளவு
விஷமமான விஷயம்! காம்பனாஜம்
கிரகமென்றால் ஒரே ரேகைக்குப் போய்
விடுகின்றன. சட்டபூர்வமாகத் தடைவிதிப்பது
அவசியம்.

● எம். சம்பத், வேலூர் தம்பலவாசலம்.

? எ. கவாமி, ஜெ. பி. சி. கட்டுவது பாசமா?
துவையா...?

! வேறும்?

● இரா. தியே, திருச்சி - 14.

? பின்னவார் காரணங்களைப் பார்த்து
லாபம்...?

! பொம்மை செய்பவர்களுக்கும், மட்டு வண்டி,
லாரி, பெரியோர் வாடகைக்கு விடுபவர்களுக்கும்.

● கே. விஜய சதீசன், சென்னை - 18.

? தமிழ்நாட்டிலுள்ள கோயில் - குளங்களை
பெல்லாம் நீசல் குளங்களாக மாற்றி, நீசல்
வீரர்களை உருவாக்கப் போவதாக அமைச்சர்
தனுஷ்கோடி அறிவித்தல் அறிவித்துள்ளாரே -
இது குறித்து தங்களைக் கருத்து?

! அடக்கடவுளே! கோயில் குளங்கள் நீசல்
குளங்களானால் கோயில்கள் ரெண்டா
ரண்டுமளாகி விடுமா...? பலமாக இருக்க
கிறதே!

● பாலாதி, ஆடத்தை - 1, D

? மக்களால் தேர்தெடுக்கப்பட
வேண்டிய பிரதமரை எம்.எம்.
ஏக்கர் அல்லவா தேர்தெடுக்க
கிறார்கள், நம் நாட்டில் - இது
சரிதானா...?

! மேயர் கூட மக்களால்
தேர்தெடுக்கத் தேர்தெடுக்க

கப்படுகிற நிலையில், ஒரு
பிரதமர் இப்படி
மறைமுகமாகத்
தேர்தெடுக்க கப்படு
வது சரியில்லை
தான். சட்டங்கள் சீர்திருத்தம்
பெறாவிட்டால் இந்த நிலை மாறும்.
● சோமசுந்தரம், மதுரை - 18.

? குஜராத் அரசு டி.கே.சி. ஆனந்த்
லாசு முக்கிய காரணம், ஏன்?

! அவ்வை நான் அனுதாபத் தீர்மானம்
மட்டுமே தீர்மானித்தேன். திரைவிடுதலையாக.
அவ்வை தீர்மானம் தீர்மானத்தை நிறை
வேற்ற முயன்றால் முடியாது போகும். அவ்வை
தீர்மானம் இல்லாத நிலையில், (மருத்துவ
மனையில் இருந்தால் அவர்) தமக்குச் சாதக
மான ஒருவரை இடைக்காலத் தீர்மானமாகத்
தீர்மானித்தார். போதாக்குறைக்கு எதிர்க்கட்சி
வினர் கவாமி, சோமசுந்தரம் என்று காரணம்
காட்டி அவர்களுக்கும் அவ்வைக்குத் தெளி
யற்றிவிட்டு, தீர்மானத்தைத் தீர்மானித்துக்
கொண்டு நடத்தியிருக்கிறார்! தீர்மானம் கேட்ட
பத்திரிகையாளர்களுக்கு போலீஸ் 'கவாமிப்!
இவ்வளவு அராஜகத்திடையே பெரும்பான்
மைவைத் தீர்மானித்து என்ன பயன்! உண்மையில்
அவருக்குப் பெரும்பான்மை இருந்தும் பாண்ட
தன் தீர்மானம் தான் மன்னையைப் போட்டுக்
கொண்ட கதைவாக ஆட்சி இழந்து தீர்
கிறார்!

● துரோகம் கபீர், பெங்களூர்.

? பிரதமர் தேவகேசரி சிறப்பு
ஆட்சி செய்கிறார். இப்போதைய சூழ்
னில் பிரதமர் பதவிக்கு அவரே சிறந்த
வர் என்று 'ஜெ' சொல்வது குறித்து...?
! அதே முக்கிய மறுபக்கம் ப. சிதம்
பரத்தைவும் கருணாநிதியையும்
தாக்குகிறாரே ஜெ! ஐக்கிய முஸ்
லிமீ அமைதி அமைதி ஆய்வு
செய்துப் பார்த்து. வீர
(வா)வை விட்டு நகரிக்
கொள்ளாமல் இருந்தால் சரி



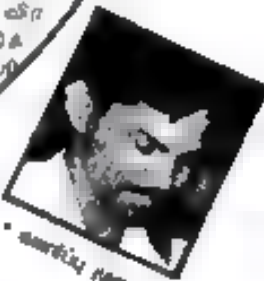
... என்ன...



... அப்போது...



... வெகுநேரம்?



... கவாமி குறை!

மாலைமதியின் மறுபக்கத்தில் மறைந்திருப்பதென்ன?

கண்டு பிடியுங்கள்
இந்த நவராத்திரி நாட்களில்.

நவராத்திரி.

நல்லவற்றை பார்த்து, பிறர் தலையும் பொற்றக்
கொள்ளும் தன்னான், உற்றார், உறவினர் மற்றும்
நண்பரை கண்டு மிகவும் இந்த நாட்களில், உங்கள்
வெற்றியின் ரகசியத்தையும் அறிஞரின் பார்த்து
கொள்ளுங்கள். ஆம் ஸ்ரீராம் சிவந்தான்.

குடும்பத்தில் ஒரு திருமணத்தைத் திட்டமிட்டு,
உங்கள் குழந்தையின் மேற்படிப்புக்கு தொகை ஒதுக்கி,
திடீரென ஏற்பட்ட மருத்துவ செலவையும்
கவல்காது நீங்கள் எதிர்கொள்ள
ஸ்ரீராம் சிவன் செய்த உதவியை உறிஞ்சுங்கள்.

மத்திய ஜாலம் நடப்பதைப் பாகுங்கள் !

ஸ்ரீராம் டெவன் சந்தாதாரர் என்ற முறையில் நீங்கள் அண்டயாள் திராமேஜிக் கூப்பன் ஒன்றை ஏற்கனவே பெற்றிருப்பீர்கள்.

உங்கள் நண்பனையோ, உறவினரையோ
அல்லது அலுவலனையோ ஸ்ரீராம் டெவன்

புதிய சந்தாதாரராக அறிமுகப்படுத்தும் போது
அந்த அண்டயாள் கூப்பனை எடுத்து வாருங்கள்.

அறிமுகப்படுத்தியதின் திராமேஜிக் கூப்பன் ஒன்றை
எங்கள் விளை மெலாண்டிமிருத்து பெற்றிருங்கள்.
துள்ளியிட்ட பாகத்தை சிழிப்புகள். அடையட்டா!
உங்கள் நிலவின் மறுபக்கத்தில் இருப்பதென்ன?

பரவசமுடும் பரிசு ஒன்றல்லவோ? S.S. எம்.பி. டெவ்
முதல் தங்க செவின் வரை பரிசொன்று
நீச்சயம் உங்களுக்கு உண்டு.

விளம்பரங்கள் இப்பொழுதே! தவிரத்திரி பண்டிதையை
வெற்றிகரமாக கொண்டாடுங்கள்.



ஸ்ரீராம் கூப்பர்

இன்வென்ட் மெண்ட்ஸ் கிளப்பில்

ஸ்ரீராம் கூப்பர்

தமிழ்நாடு கிளப்பில்

திரைப்பட நடிப்புகள் "சுப்பிரமணியம் பித்தன்"

1 கி.மீ. ஓட்டம், சென்னை-600 082.

பெண்: 8277700 8523932/8527761/8527523/8520797

சந்தாதாரர் பரிசு

சீட்டுத்தொகை	பரிசு
300 x 10" 10,000	ஒருபக்கம் கூப்பர் S.S. எம்.பி. டெவ்
600 x 20" 16,000	சிழிப் S.S. எம்.பி. டெவ்
660 x 40" 38,000	செவ்வோ பரிசுபாடு வாட்டர்பாட்டர் 1000மிலி
800 x 60" 50,000	ஒருபக்கம் கூப்பர் கிளப்பில் கிளப்பில்
1000 x 80" 50,000	S.S. எம்.பி. டெவ்
3500 x 80" 75,000	செவ்வோ S.S. எம்.பி. டெவ்
3500 x 40" 1,00,000	செவ்வோ S.S. எம்.பி. டெவ்
5000 x 20" 1,80,000	பட்டர் கிளப்பில் திரைப்பட கிளப்பில்
5000 x 40" 2,00,000	திரைப்பட கிளப்பில் பரிசு
10000 x 20" 2,00,000	செவ்வோ S.S. எம்.பி. டெவ்
10000 x 25" 2,00,000	4 கிளப்பில் திரைப்பட

" திரைப்பட கிளப்பில்
பரிசுபாடு
திரைப்பட கிளப்பில்



திரைப்பட கிளப்பில்



செய்திகள்,

வாசிப்பது

செம்பியன்...

கூட பூமியில் தலைமையின் போகிறோம் தமிழகத்தில் அக்கட்சி செய்வாக்கு இழந்து, தமாதாவுக்கு வழிவகுத்தது போல அருணா சலப் பிரதேசத்திலும் நடத்திடுக்கிறது. கால மிரல் தலைமையின் மூக்கை நுழைக்கும் போக தும், அவசியமான தருணங்களில் ஒத்துழைப்புத் தராததும் அருணாசல முதல்வர் அபாங்குக்கு வேம்பாகக் கசக்க, மிகப் பெரும்பாலான சட்ட மன்ற காங்கிரஸ் உறுப்பினர்களுடன் புதிய கட்சி அமைத்து, அந்தக் கட்சியின் ஆட்சியை யும் கொண்டிரு்து, தாமே முதல்வராகவும் ஆகி விட்டார். ஒரே கயலில் புதிய கட்சி, ஆட்சி என்ற இரண்டு மாங்காய்களைத் தட்டிக் கொண்டார். காங்கிரஸ், இனிமேலும் கட்சியின் மாநிலத் தலைவர்களை அனுசரித்துப் போகக் கூற்றுத் கொள்வது நல்லது. இல்லையெல் தமா. கூடும் அருணாசல காங்கிரஸும் தோல்வியுறு போல், மாநிலத்துக்கு மாநிலம் காங்கிரஸின் மாநிலக் கட்சிகள் உருவாக்கி கொண்டே போகும்.

“ரா”வ் மீது செலின்ட் கிடல் வழக்கு தொடரப்பட்டது: வக்துபால் வழக்கில் ராவுக்கு மூன் ஐயின் மறுப்பு பொய்மை அடைபாணம் காட்டும் தோதுணையை ஏற்க கஞாய் மறுத்து விட்டார்; பதினைந்து பெட்ரோல் பம்புகளை மூன்றெகடாக ஒதுக்கியது குறித்து, சத்தித் சர்மாவுக்கு உச்சநீதி மன்றம் தோட்குள்; குப டிருத்தான் கூத்து; சசிகலாவின் உறுதிவர்கள்

விடுகளில் ரெய்டு; செங்கொட்டை...யனுக்கு மூன்றாயின் மறுப்பு” என்று அடுத்தடுத்த இரு தாட்களில் ஏறான கணழல் தொடர்பான செயலிகளைப் படிக்கும்போது, தேசபக்தி உணர்வு எழும்பும். “சே! நம் பாரத நாடு இதை கதிக்கு வந்து விட்டதே” என்று தோன்றவது இயல்பு. ஆனால் இந்த அவல நிலையிலிருந் தும் தன்மை வினைப் முடிவும் என்விறார் அமெரிக்கப் பத்திரிகையாளர் ஜெர்ரி ஹாக்ஸ் டாரம் அமெரிக்காவில் வாட்டர் கேட் கணு லுக்குப் பிறந்தான், “தகவல் பெறும் டாரிமை” என்ற சட்டம் திறைவேற்றப்பட்டது என்பதை எடுத்துக்காட்டும் ஜெர்ரி, அதே போன்ற சட் டம் இங்கும் திறைவேற்றால் பெரும் மூன் னேற்றம் ஏற்படும் எனவிறார். அமெரிக்காவில் பத்திரிகை கத்திரம் ஏற்கெனவே இருந்த யோதிலும் “தகவல் பெறும் டாரிமை” சட் டமானது வாட்டர்கேட்டுக்குப் பிறகு திறைவேறி யதால், அரசு அதிகாரிகளோ, ஆட்சியில் உணர் அரவியல்வாடிகளோ எத்தத் தகவலை கும் மறைக்க முடியாது. (ராஜ்யம், பாதுகாப்பு ரகசியம் தவிர) மகசினோ, அகலது அவர்கள் சார்பில் திருபரிகளோ கேட்டிற தகவல்களைத் தந்தே ஆக வேண்டும். மறைத்தால் கடும் தன் டனை எவ்றிற தலை! இத்தச் சட்டத்தை இங் கும் ஐழ் அரசு திறைவேற்றினால் துளதாய கத்துக்கு மிகப் பெரிய சேவை செய்ததாகும்.

பேரேடுக்கும் அவரது சகோதரர் மூர்டாஸாவுக்கும் இடையே அன்பு நட்புக் கேட்டுப் போகவில்லை என்பது அனைவரும் அறிந்தது. மூர்டாஸா, கட்சிக்குள் தனிபே மூர் எதிர் அணி தொடங்கி, பேரேடுக்கும் அவரது கணவருக்கும் தலைமையி் கொடுத்து வந்தார். திருமொன அவர் போலீசாருடன் ஒரு கை கைப்பில் கட்டுக் கொல்லப்பட்டதானது, பேரே டிர் மற்தும் அவரது கணவர் காதாரி மீதுதான் சத்திதகத்தை எழுப்பும் ஆனால் பேரேடுரோ தமக்கும் தமது சகோதரருக்கும் இடையே வேற்றுமைகள் குறைந்து வந்ததாகவும் எங்கே மீண்டும் இரு அணிகளும் இணைந்து விடுமோ என்ற பயத்தில் சகோதரர்கள் இப்படிச் செய்து தம்மீது பழிபாட என்னுவிதார்கள் என்றும் கூறிவிடுக்கிறார். மூர்டாஸா அணியினரோ, பேரேடுரின் கணவர்தான் இத்தப் படுகொலை யின் பின்னணியில் இருப்பவர்” என்வின்றனர். விசாரணை கமிஷன் நியமிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் பாக் போலீஸார், ‘தகவளைத் தாக்கிய மூர்டாஸா அணியினர் இத்தியாலின் உணவுப் படைபினரால் பழித்துவிக்கப்பட்டவர்கள்” என்று ஒரு கதை கட்டி விடுவதைய் பாரிக்க, உண்மைகள் வெளிப்படும் என்ற நம்பிக்கை காருக்கும் இயல்லை.

HIGH ATTRACTIVE RETURN ON SAFE INVESTMENTS

SKANDAN FARMS AND PLANTATIONS LIMITED

Regd. Off: 644, II Floor, Anna Salai, Ms- 6

Ph : 8272995/8278535

Corp. Off: 48, Giriappa Road, T. Nagar, Ms- 17

Ph : 8241750/8235088

Scheme - I

Fixed Deposits

Fixed Deposit Period	Minimum of	Rate of Interest Per Annum
12 Months to 36 Months	Rs. 3000/-	15% Monthly

Scheme - II

Cumulative Deposits

Minimum Deposit	Period	Maturity Amount	Rate of Interest
Rs. 3000/-	1 Year	Rs. 3480	16.07%
	2 Years	Rs. 4040	17.36%
	3 Years	Rs. 4690	18.79%

எங்கள் காரியங்களில் வெற்றி பெறுவதும், கோரிய பலன்களைப் பெறவும் ஸ்ப்யங்கள்

சுந்தர காண்டம்

சுந்தர காண்டம் ஸ்ப்யங்கள் தீவிர ஆய்வுகள் தரும், பண ஒழிபும், எடுத்த காரியங்கள் சீராக நடைபெறும், திருமணங்கள் நிகழும், குடும்பத்தில் செல்வம் செழிக்கும், பெயர் ஏற்படும் என்று வாய் புராணம் கூறுகிறது.

நாமக்கல் ஸ்ரீ சுந்தரேசுவரர் பட்டினம் முகப்பு அண்டையதில் தமிழில் வெளியிடப்பட்டுள்ள இந்த நூல் ஒவ்வொருவர் கிட்டதும் அளவியல் திருக்க வேண்டிய புனிதமான நூல். சுய நிழல்களில் அன்பளிப்பாக வடிவமைக்கப்பட்ட இந்த நூல்.

நூலின் விலை ரூ.32/- (பதிவுத் தபால் செலவு ரூ.2/-)

புத்தக அடைவியல் வைத்தும் போற்றவும், படிக்கவும், பிரதிபி பயனுடையதும்

ஸ்ரீமத் பாகவதம்

(தமிழ் வசனம்)

- ◆ ஸ்ரீராம நாம வங்கியின் ஒரு பிரிவான ஸ்ரீ பாகவத தான பங்கிடுகன்கள் வெளியிட்டது.
- ◆ திருச்சிக்கொல்லை ஸ்ரீமாத் ஆதிசைவரம் சாஸ்திரிகளால் 1908 -ல் எழுதப்பட்டது.
- ◆ ஸ்ப்யாஹ விதிப்படி ஒழு பாகவதமாக (காலம் 2750 பங்குகள்) வெளியிட்டது.
- ◆ 80 கலர் படங்களுடன் கூடியது.

7 பாகவதங்களும் சேர்ந்து மொத்த செட் விலை - ரூ.600/- (தபால் செலவு ரூ.40/-)

தபாலின் பெற விதம்முறியல் முன் பணம் அனுப்பவும். தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி

விஜயம் பதிப்பகம்

No.18, ராகவையா ரோடு, தி.நகர், சென்னை - 600 017.

Ph : 24823



தீபாவளி கங்கா ஸ்தானமும்
தங்க அன்னாபூர்ணா தேவி தரிசனமும் கூடிய
19 நாட்கள் கொண்ட காலி நேபாள் யாத்திரை

சென்னை-16-க்குத் 30.10.88 & 31.10.88-ல் தேவனகம் புறப்பட்டு ஆதாசு
மதுரா - துபை - அபுதாபி - அமஸ்பாட் - அமேசுதீனா - காரி - கயா -
கங்காநா வழியாக சென்னை வந்து கொண்டிருந்தது. இந்த யாத்திரைக்கு இரு தனி
5 டயர் பேரேஜை சிசுக்கு செய்து கொடுக்கப்பட்டது. கட்டணம் ரூ. 4375/-

இந்த யாத்திரையில் துணைகம் திரு. G. N. கய்யா - கலம் தம்பதியர், திருச்சி A. P. A. குடியிருப்பவர்கள் திரு. P. குழந்தைசேகர் பிரதானம் தம்பதியர், Rtd. Poul Master, திரு. A. சேனாத்தரம் - தமிழ்ச்செய்தி தம்பதியர்; நாமாச்சுடி திரு. S. அருணாசலம் பிள்ளை - குப்பம்பாளம் தம்பதியர், திரு. G. இளங்கோவன் - ராஜதுறை தம்பதியர், கொடிசலம், பெண்ணாடம் திரு. N. மெய்கண்டாநாதன், B. A. B. L., வந்தா தம்பதியரும் திரு. P. சிவப்பிரகாசம் - வந்தா தம்பதியர், திரு. S. வேணுகோபாலன், M. A. B. L., அய்யமது தம்பதியர் திரு. M. சுப்ரமணியசாமிநாதன் - அஞ்சலம் தம்பதியர், திருமதிக்கல் கத்திரி, சேது ஆச்சி, கீழ்த்தம்பலம், திருச்சி திரு. T. K. திருஞ்ஞான் - சேனாநாதன் தம்பதியர், மயங்கிணைப்பாளம் திரு. M. சுப்ரமணியன் - அம்புலாபுரம், அழகுநகர குடும்பத்தினர், சென்னை கங்கை அம்மன், சேரடம்பாக்கம் S. சுப்பன் அம்மாள், டிராபர் திரு. K. நகராஜ் தாடர், கடனூர் சுப்பன்மாள், கீழ்த்தாண்டம் மயங்கிணைப்பாளர் திருச்சி, திரு. S. பக்ததேவாதி - பிரேம தம்பதியர், சோழியூர் பரப்பா ஆச்சி, திண்டிவனம் திருமதி. கத்திரி - P. பரமசிவன் பிள்ளை, அரம்மாள் தம்பதியர், திருச்சி அழகுநகர. மற்றவை தாதுக்குடி - கன்னா - சாத்தூர் முதலிய ஊர்களில் இருக்கும் பல அப்பாக்கள் பதிகசெய்யுங்கள்.

கடங்கல் பெயர், வயது, தகவல்கள் பெயர் உட்பட டிக்டெட் ஒன்றுக்கு ரூ. 1000/- வீதம் செலுத்தி தேவையான பரத்துக்களை முகாட்டியே ரிசுட் செய்து கொள்வது நடைமுறை.

விவரத்திற்கு கு. ச. விடாகப் அலுவலர், முழு விவரங்கள் பெறலாம்.

ஸ்ரீநாமகிரி டிராவெல்ஸ் சர்வீஸ்.

34-ஆர் அப்பையாரம், மேலகித்தாமணி, திருச்சி - 2.

K.E. NAMPILLAI

N. SRIDHAR.

N.K. SEKAR



SHARAVANA

29 years of Glorious Service

**Estd In 1967, Sharavana is
pioneer in manufacturing
Wet Grinders, right from
1 litre to 20 litres.**

Models Available : Regular, Tilting & Table Top grinders

● Exporting since 1980. ● High quality finish with Tapper & Double Ball Bearing System with ABE Motor ● Long lasting & durable

Available in different colours with stainless steel body finish with sun glass finish. Specialists in manufacturing of Commercial Grinders for Hotels, Hostels & Canteens.

Attn: SHARAVANA ENGG. TRADERS
Krishnasamy Mudakar Road, P.S. Puram, Coimbatore - 641 002
Phone : 445117, 435110 Fax : 445119

TRADE ENQUIRIES SOLICITED

“கொஞ்ச நேரம் என்னை கம்மா உட்கு கொட்டா. நீ போய் எங்களை கத்திட்டு வா. இப்ப ரொம்ப சிபிலிஸ்ட இருக்கோம்” என்றான், தாண்டபாளி.

கலபமாக பூசித்தேன். சிலக் கயிதா மரணம், காரணம் என்று.

“எத்தனை லட்சம் சம்பாதிச்சி என்ன? மனுஷனுக்கு வாழ்க்கை நம்மதி மட்டும்தான் இல்லாட்டி எப்படி பெயர்வாம் ஆவிடுது புத்தியா?” என்றால் வகுத்ததுடன்.

மேற்கொண்டு நான் பேசுவதற்கு “இங்க நின்று டபம் வேலுட் பண்ணாதே ஏலிஎம். போ. நிறைய



சமாசாரம் நடக்குது. பாத்துட்டுத் திரும்பி வா. மூட் இருந்தா பேசு நேன்” என்றான்.

ஆகவே, என் குதிரை எயத் தட்டி விட்டேன் சவாரி, ஏலிஎம்மூக்கு.

கூலர் கலராசுத் தோரணம் மெல்லாம் கட்டி நிறைய கார் களம் சீர்திருத்தமாக ஏலி சிப்போர் வாசல் தொலித்துக் கொண்டுக்க, எலரிசில்வர் தம்னர் கனில் காப்பி காப்பியாகப் போய்க் கொண்டிருந்தது.

ஏதோ பூனா என்று அப்பால் போகப் போன போது, என் உயரம் போல் இரண்டு பங்குக்கு இருக்க ஒரு பெண் வரிசை புதிதாகக் கண்ணில் பட, இது யாரடா புதுமுகம் என்று நின்று பார்த்தேன். பார்த்



பெங்களூர் பறவை :

முதல் படம் ருஷிக்கும்கொடுது
இரண்டாவது படம்...

எறும்பார் கடிக்கிறார்....

“ஆவதும் கேயின் உலிபாலே அழிவதும் கேயின் உலிபாலே என்று சொல்லும் அளவுக்கு துள்ளு கேயின் உலி திருக்கிறது எனவே அது தன்னை முறையில் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும். எவ்வளவுதான் ஆதரவு எப்போதும் திருக்கும்...”

— மு.க. கட்டாவின

ஏற்கெனவே
குடும்ப
அரசியல்
மும்பியடிக்கறாங்க....
இப்படி வேற தூக்கிக்
குடுத்து
மடித்துக்கொடு
தப்பதி?



தது போலவும் பார்க்காதது போலவும் இருந்த அந்த முகத்தில் பெயர் சட்டென்று ஞாபகம் வந்தது. திவேதிதா. ‘தா’யின் மனனிக்கொடி’யில் நடிக்கிற பெயர்களுடைய பழைய என்று தன்ம பாணி சொன்னது ஞாபகம் வர, கிட்டே போய்க் கடனம்மைத் தொடங்கினேன்.

“முதல் படத்தோட ஷூட்டிங் முப்பது பார்சென்ட் கூட முடிவாத தினவரில், அடுத்த படம் புக ஆன நடினை வேற யாளையாவது பார்க்கிறார்களா?” என்றபொது இல்லை என்று சத்தியம் சொன்னேன்.

“இது யார் படங்க மேடம்?”

“தெனாலி ராஜா. செல்வா படம்.”

“ஹிரோ?”

“ஹி ஹி. அர்ஜுன்.”

“அதானே பார்க்கிறேன்?” என்று சொல்ல வில்லை. தினனத்துக் கொண்டேன்.

அர்ஜுன் இப்படி புதுப்புது ஹிரோயின் களாகப் பார்க்குக் கொண்டிருக்க, (இதே படத் தில் ரவீனா டான்ஸ்டன் வேறு) இதனால் பெரி தும் பாதிக்கப்பட்டவராகத் தெரிந்தார் அன் னாரது (முன்னாள்) ஆஸ்தான ஹிரோயின் ரஞ்.

வெள்ளை அம்பாவிடையில் சிலப்புப் புடைவை கட்டி படு பங்கர மேக்கப் ஜாஸ்ய கனூடன் அவர் வந்து, தின்று, சென்ற போதும் அந்த முகத்தில் தெரிந்த ஏக்கமென்ன! முறு வரில் தெளித்த சோகமென்ன!

தெனாலிராஜா பற்றி சில ஐரிஸ் :

1. முழுதான் காமெடிப் படம் - சார்லி சாப் வின் ரேஞ்சுக்கு சிரிக்க வைக்கப் போகிறோம் என்று யூனிட்டாரர்கள் வீர சபதம் எடுத்திருக் கிறார்கள்.

2. கமரின் ஆஸ்தான ஸரட்டராக இருந்து அருணாச்சலம் மூலம் ரஜினிக்குத் தாலியிருக்

கும் கிரேஸி மேகன்டான் இதற்கு ஸச்சன் (மறுவுண்ணப் பார்க்க வேண்டுமே, பல்வெல் லாம் வாய்)

3. பூனையில் பலரும் ஆவநுடன் எதிர் பார்த்த ர. டான்ஸ்டன் காளவிலிஸ்.

4. படம் பொங்கலுக்கு வரப் போகிறது.

அதே ஏலிஎம்பின் கேபொரு தனத்தில் கச்சடாவாக மரம் அறுக்கும் சப்தம் போல டேப்ரிசார்டரில் கேட்டுக் கொண்டிருக்க, எட் டிப் பார்த்தால் ‘தினமும் எண்ணக் கவனி’ என்றார்கள். (படத்தின் பெயராம்)

விசேஷமாக ஏதும் காரணமே என்று வெளியே புதப்பட்ட சமயம், குடும்பி வைத்துக் கொண்டு அரபுக் குதிரை போவ தரையை உதைத்து வந்தார் ஒரு மனிதர். அடைபாளம் பிடிக்க ஒடுகிற விறாடிகள் ஆயின. அட... பிரகாஷ்ராஜ்!

“ரொம்ப தேய்க்கல் சார்! பிரியம் பட விமர் சனத்துவ கல்வி எவ்வளவு எங்கேயோ தூக்கி வெச்சிருச்சி! தேய்க்கு” என்றார் பூரிப்புடை.

“ஆனா உங்களுக்கு ஒரு விஷயம் தெரியுமா? அந்தப் படத்துவ நடிக்கறதுக்காக நான் மில்லி மீட்டர் கூட கூட்டரெயின் பண்ணிக்கலை! படு கேஷுவலா வந்தேன், நிங்னேன், போனேன். என்னைப் பொறுத்தவராக்கும் அதுவ நடிச்சது ஒன்றுமே இல்லை. பாலசந்திரோட ‘கல்வி’ வரட்டும் பாருங்க, பிண்ணிவிருக்கிறார் மறு ஷன்” என்று புல்லரித்தார்.

“அதிலும் சில்குள்தானா?”

“ஆமாம்” என்கு திரிரோ - வில்லன் வேறு பாடெல்லாம் கிடையாது. நடிக்கனா இருக்க ணுய. அங்ளோதான்.” (பாயிண்டர்)

பிரகாஷ்ராஜிடம் கறத்த சில விஷயங்கள் :

1. ‘வேட’ பார்த்து பாலசந்திராக் கிண்ட லடித்தவர்கள் ‘கல்வி’ வந்ததும் காலில் விழுந்து கிடப் போகிறார்களாம். (‘இந்த வயசை அந்த மறுஷன் யோசிக்கற வித்ததைப் பார்த்தா நாமெல்லாம் பூச்சி’)

2. ‘தினமும் என்னை கவனி’யில் ராம்கி வுடன் சங்கமி ஜோடி. இவர் வழக்கம் போல் வில்லன். (‘வாழ்க்கையிலேயே முதல் தட வைவா ஒரு பொண்ணு பிள்ளைவ கத்தாத விஷயம் ரோல் இந்தப் படத்துவதான்’)

3. கிருஷ்ணா ரெட்டியின் ஒரு தெவங்குப் படத்தில் 55 கொலைகள் செய்கிற ரோலில் நடித்த அநுபவத்தை மரக்கவே முடியாது என் கிறார். (‘ஆனா வெளமாக்கஸை நான் சாகறப்ப ஜனங்க அழற அளவுக்கு என் கேரக்டர் மக்க போட ஒன்றிப் போயிரும்’)

தமது கமெண்ட் : கஷ்டம்டா!

‘சீயிபத்தில் நீங்கள் பார்த்து பிரமித்த விஷயம் எது?’ என்று ‘தரக’க்கு திறைய

கேள்வி வரும்.

என்னிடம் அப்படி வாரும் கேட்கவில்லை என்றாலும் சொல்ல வேண்டியது என் காதல். (அதாவது கடமை) பிரசாத் ஸ்டேடியோவில் உல்லாசம் படத்தில் வரும் ஒரு பாட்டுக்காக தோட்டாதாரணி ஒரு கேட் மோட்டிருக்கிறார். இரவுகள், முடிந்த வரை வானிக்கிறேன்.

பழங்கால அரசர் மானிகை மாநிலி என்ட்ரன்கை துடித்ததும் பிசும்மாண்டமான சவுக்கு, வேப்பமரங்கள். (பிரசோடு, கிணையோடு) இடது பக்கம் ஒரு செவ்விர்த்த இரும்புத் தாள். அதில் குட்டிக் குட்டியாக தூறு சிறப்புகள். அங்கே ஒரு குன்று. இங்கே ஒரு புதர். நடுவில் தோவெனது புல்வெளி, புல்வெளி.

சுருக்கமான பிரசாத்தியிருந்து கடம் மெனின் மூலம் காங்கோ காடுகளுக்குப் போய் விட்டது மாநிலி பிரமை அத்தனை ததனும்.

"எப்படி சார் முடிந்தது?" என்று கைரகபரிடம் கேட்டேன்.

"பதினாறு தூக் தாணி. பதி தூக்கியில்லாம் உழைச்சிருக்க சார், சும்மாவா?" என்றனர் ஜேடிசும் ஜொரியும்.

"என்ன சொல்லுகிறது?" என்று கேட்டதற்கு தோ ரிபனை. மகிசைலரிசைப் பிடித்துக் கொண்டு விகரம் பிழிசெம்முக்கு ஆட் ஆரம்பிக்க, அதில் மூழ்கியே போய் விட்டார்கள்.

இந்த செட்டின் கிடில் கிடைக்கும் என்று கேட்டதற்கு பாட்டு முழுக்க எடுத்து முடிந்ததும் தருகிறோம் என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள். இரண்டு வாரம் கழித்து ரூபகப்படுத்துங்கள், கேட்டு வரவில்லை போடுகிறேன்.

இரண்டு உலகையெல்லாம் கத்தி விட்டு தான் தண்டபாளினியைப் பார்க்கப் போன போது மணி பிற்பகல் இரண்டு.

"முடுக்கு வந்துட்டியா தண்டபாளினி! எதாவது சமாசாரம் உண்டா?" என்கிறேன்.

"ஒரே ஒரு திழுவ்தால், மிக்சமெல்லாம் அடுத்த வாரம் பிரபுதினாவுக்கு, அடுத்த வார 'மிஸ்டர் ரோய்லோ' தான் அவர் வருவதாவதெனத் தீர்மானிக்கப் போற படம் உலகைக்குடுத்து தடிச்சிட்டிருக்கார். முன்ன மாநிலி கதை விவகாரங்கள் மூக்கு துடைக்கறதெல்லாம் இல்லையாம் தன் வேலையை மட்டும் கெரெக்டா முடிச்சிக் குடுத்துடறாறனு கேள்வி. தியாவலிக்கு ரிண்ணிற இந்தப் படம் துவைர் எண்டு வளரக்கும் தரவுக்கியுல்லா ஒடினார்த்தான் மேற்கொண்டு படவாய்ப்புகள் வரும்னு விதியோக்கத்தான் பக்கத்துல பேசு."

"படம் ஆவனவரைக்கும் எப்படி வந்திருக்காம உனக்கு எதாவது திழுவ் வந்திருக்குமே?"

"கேள்விப்பட்டேன். காதலன் அளவுக்கு சிறப்பன்று சொல்ல முடியாது. கங்கபாட்டன் அளவுக்கு மோசமனும் சொல்ல முடியாது. சமாசார இருக்குன்னு பூனிட் ஆள் ஒருத்தன் சொன்னான்."

"ரெண்டுக்கெட்டான்ங்கற பத்ததோட அருஞ்சொற் பொருள் இதான்று நினைக்கிறேன். சரி, வரவா? தெகண்டிக் நீ தலை மூடல் இருக்க ஆண்டவனை வேண்டுகிறேன்!"

- கிச்ச



"என்னப்ப பார்த்தானே இன்னப்பெக்டரய்யாவுக்கும் பொறாமை?"

"ஏன்?"

"அவன் தொப்பையை விட என் தொப்பை பெரிசா இருக்கே!"

- எம். இராஜேந்திரன்



கிட : எல்லாம் அநியம் கல்குகனே! தித்தமாளனுன்று எதுவும் இல்லைவா ஒருவே?

குரு : ஏன் இய்கலை? செருப்புத் திருடற ஜோக்கும் மாவட்டற ஜோக்கும் என்னும் சிஞ்சியாவனையா!"

- ச. ராஜாஜி



"காலிவாசு போது எனைய டப் எதுகியா டபன் சாப்பிடக் கூப்பிட்டே?"

"மாவாட்டும் போது சும்மா. ஒரு பேக்கத் தனையா இருக்கு மென்தூகம்.!"

- ஆர். வசந்தகுமார்

10 என்ன வாஸ்தவம்?

வாஸ்தவம்

பன்னீர் மரம் இருந்தது. இதமான மனத்தைப் பரப்பிய அதன் கொள்ளைப் பூக்கள், ஒரிரண்டு குரோட்டன்ஸ் செடிகள், பழைய துளசி மரம், சாம்பல் வள்ளத்தின் பெய்ண்ட் அடித்த கதவு, துள்ளல்கள்...

பனபளத்த புதிய ஃபினாட்டுகள் அரை டஜனுக்கு மேல் பார்த்திருந்தபோதும் கைம்யாவுக்கு இந்த வீடுதான் பிடித்திருந்தது. பெருங்காய டப்பி போல் அடக்கத்துடன் மூன்று அறைகள், ஒரு சமையல் கட்டு, கொல்லைப்பூத்ததில் துவலக்கும் கல், தெள்ளை மரங்கள், அவற்றில் வீறிட்ட அனில்கள் எவ்வு ஒவ்வொன்றையும் ரசித்து மனத்தில் வாங்கிக் கொண்டனர்.

மேல் தளத்து மொட்டை மாடிக்குப் போன வெளியே, தனியாகப் படிக்கட்டு இருந்தது. "பென்னாமி நாட்களில் இங்கேயே படுத்துத் தூங்கலாம்.. இல்ல ஸ்ரீராம்.."

"படுத்துக்கலாம்.. ஆனால் தூங்க முடியுமா என்று சந்தேகம்தான்.."

கண்களில் குழம்புடன் பதில் சொன்னான் ஸ்ரீராம்.

கண்ணா சிரித்தான். நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு மனம் மிக இலேசாக இருந்தது. பன்னீர்ப் பூக்களின் வாசனையை தெருகு நிரம்ப கவனித்துக் கொண்டான்.

பெத்தோரிடம் தனிககுடித்தன திட்டத்தை வெளியிட்ட ஸ்ரீராம், நபிக்கயின்று வந்த அவர்களின் ஆசைகளைக் கேட்டு அசந்து போனான்.

"நானே உங்கிட்ட சொல்லவாமான்னு இருத்தேனடா ஸ்ரீராம்.." என்று அப்பாவும், "நன்னா யோயிட்டு வாங்கோ. வீட்டைப் பார்த்துட்டுச் சொல்லு. நான் குடிச்சத் தரேன்" என்று அம்மாவும் சொன்னதை கண்ணாவிடம் தெரிவித்து ஆச்சரியப்பட்டான்.

"எனக்கு இது ஆச்சரியமாகவே தெரியலை ஸ்ரீராம்.."

"என்ன சொல்றே.."

"அவங்களைப் பொறுத்தவரைக்கும் ஒரு பெரிய இடைநுச்சலை வழியை விட்டு தீக்கிபாச்சு.."

"நோ! நோ! அப்படியெல்லாம் திணைக்காதே.."

"இல்லை ஸ்ரீராம்! உண்மையைச் சந்திப்போமே.. அவங்க கெட்டவங்கன்னு நான் சொல்லலை. ஆனா, என்னை

அவங்களை ஏத்துக்க முடியலைங்கிறது மறுக்க முடியாத உண்மை. உங்க அப்பா ரொம்ப தீர்மானவானவர், அல்லாவு தூரம் தாம் பழகின பிறகு பிரிக்கிறது நியாயமில்லன்னு நினைச்சிருக்கார். அதனால்தான் நம்ம கல்வாணத்தை அப்படி அவசரமா நடத்தி வைச்சிருக்கார். அம்மாவும் அவர் பேச்சைத் தட்ட முடியாம சம்மதிச்சிருக்காங்க. ஆனா மனசாளிலே அவங்களை என்னோட நெருங்க முடியலை.. தீ தனிக்குடித்தனப் பேச்சை எடுத்ததும் கும்பிடப் போன தெய்வம் குறுக்க வந்த மாஜிரி சந்தோஷப்பட்டிருக்காங்க.. இந்தக் காரியம் கலபமா முடிந்தது அவங்க பெருத்தன்மை விளர்வேன்னு. நம்மளை நாமே ஏன் மொத்திக்கணும்..?"

"சில சமயம் நீ ரொம்ப அதிகமா யோசிக்கறியோன்னு படரது கி... வேண்டாமே! இப்படி ஏன் குணனையும் மனசையும் போட்டு வகுத்திக்கறே..? நடக்கிற விஷயங்களை அப்படியே, சாதாரணமா ஏத்துக்கக் கூடாநா..?"

"என்னால அது முடியாது ஸ்ரீராம். அப்பா - அம்மா சீக்கிரமா யோயிட்டதாலே, கண்ண வங்கலேர்ந்தே முக்கியமான முடிவுகளை

? பட்டுக்கோட்டை பிரபங்கர்

வெல்லாம் நானேதான் எடுக்க வேண்டிய வத்துக்கு. அந்த மாஜிரி சமயங்கனவு இப்படிச் சாரண காரியங்களை யோசிக்க எனக்குள்ளே ஒரு தெனிய ஏற்படுத்திக்கப் பழகிண்டுட்டேன்.."

ஸ்ரீராம் அவன் தெற்றிப் பொட்டுகளில் வீரலால் அழுத்தி தீவினான்.

"சிலாகு.."

"ஊம்..." என்று கண்களை மூடிக் கொண்டான். "தாளைக்கே விடு வேட்டையை ஆரம்பிச்சுடுவேன்.."

சொன்னவன், செயலிலும் இரங்கி இதோ - ஒரு வார இறுதியில் இந்த ஷூ பெட்டி வீட்டைப் பிடித்திருக்கிறான்.

'ஐடி பெட்டி' என்ற ஸ்ரீராமின் திட்டம் அவனுக்குப் பிடித்திருந்தது.

"அதோட வசதி வேறெதுவயாவது வருமா? கோஸல் - மாணல் இல்லாத சத்து பொத்து இல்லாத, அனாவசிய அலங்காரங்கள் இல்லாத உண்ண மாடுரி?"

"சமையலறை ரொம்ப பழங்காலத்துக் கட்டுமானமா இருக்கே..."

"அதனாலென்ன? என்ருப் பிடிச்சிருக்கு. கொஞ்சம் பச்சிசிங் பவுடர், ஆசிட், இரண்டு துடைப்பம், பிரஷ்... இது இருந்தாலே இந்த வீட்டை அடைபாளம் தெரியாம ஆக்கிடுவேன்."

அவன் நெய்க்க, அவன் கழுவினான்.

"ரொம்ப நெடி... ஆனாலும்..." என்று பச்சிசிங் பவுடரைப் போட்டுக் குழைந்த போது

கச்சிப்பால் அவன் மூக்கையும் வாயையும் மூடி, கட்டி விட்டான். விபரக்க, விபரக்க இருவரும் உழைத்ததில் விடு கத்துமானது.

கூல்டிரிங் வாய்க்கி வந்தவன், வாஷ்பேஸின் கழுவிக்க கொண்டிருந்தவனை இழுத்து வந்து சிபேஸ் அடியில் உட்கார வைத்தான். இரண்டு கைகளிலும் சோப்பி



தங்க நகை பரிசு!

இந்த இருபத்தாறு வாரத் தொடர் ஒப்பொரு வாங்கும் ஒப்பொரு கதாசிரியர் பெயரில் வெளியாகி வருகிறது. ஆனால் அவர்களுள் ஒரே ஒரு நபர்தான் இதை எழுதி வருகிறார். தொடரை எழுதினவர் யார் என்பதைக் கண்டுபிடித்து உரிமை சாஸ்த்தியம் கடைசி வாரம் வரை காத்திருந்து, அந்த இலாபம் வெளியாகும் உப்பளில் விடை எழுதி நடிப்பார்கள். சரியான விடைக்குத் தங்க நகை பரிசு! யார் சரியாக எழுதினால் ஒலாக்களில் ஒருவரே பரிசு பெறலாம். ஆசிரியர் தீர்்ப்பை இறுதி.

துவரத்திற்குக் குக்கைகள் எத்தனை கட்டிய துளாக்கு மேலே அவை கண்ணன் சிறித்தர.

கச்சிப்பைத் தூக்கிப் பிடித்து எட்டா அடல் சில பாட்டிலை அவை வாய்க்குமே கொண்டு போனான்.

புறங்கைவால் பாட்டிலைத் தள்ளியிட்டவர், "ஊறும... முதல்..." - உருகையைக் குவித்து அவனுக்கு அழைப்பு விடுத்தே. உயர்ந்த பாட்டிலைக் கீழே வைத்துவிட்டு, ஆனந்தமாக அவை ஏற்றுக் கொண்டான் ஸ்ரீராம்.

பாடல் காய்ச்சி குடித்தனம் வைக்க அப்பாவி நான் பார்த்துக் கொல்லியிருந்தார்.

அய்யோ, ஒரு டைட் புது கைல் அடுக்கு கனம், பரண் மேலிருந்து சில பெரிய பாத்திரங்களும் கொடுத்தான்.

"மேய் டைவர், ராம் பின்னா தன்னின் ஒலி கையைக் கைத்து பெட்டோம் கைடு கொடுக்காரம்!"

"இதென்னடா பிரமாதம் என் மகனே! தன்னின் கைகளைப்பும் கைப் பெருகையும் கைதாண்டா பன்னென்பெயர் மாநில இருக்கும் ஆனா அதை தாக்க வெளியே பிரபலப்படுத்திக் கைம். அங்கவந்தான்!"

- ஒளவை போலஸ்தம்



"இவ்வளவு பெரிய பாத்திரம் எங்க இருண்டு பேருக்கு எதுக்கும்மா...?" அந்தச் சிறிய வீட்டில் அதைக் கட்டிக் காப்பது குறித்த கவலைபுடன் கணவரே சொன்னான்.

"ஸ்ரீராமனுக்குச் சேர வேண்டியதுதான் இதெல்லாம். வாத்தி, ஸ்ரீராமனுடன் வேற தனிவா பிரிச்ச வைச்சிருக்கேன்."

புத்தகங்களுக்கு மட்டுமேயான இரு மரப் பெட்டிகள் போக, நாளாக சூட்கேஸ்களில் கணவரே - ஸ்ரீராம இருவரின் மொத்த உடைகளையும் அடங்கியிட்டன. பித்தனை தவறாமல், வெண்கல குண்டாளும் மட்டும் எதிலும் அடங்காமல் துருத்திக் கொண்டு திரை.

இரவு காப்பிட்டபோது மாமியார் பரிமாற, இந்த வீட்டில் உண்ணும் கடைசி வேளை உணவு இது என்பது கணவரவுக்கு உறைத்தது.

"அவா இதுவரை வெளிப்படுத்தி அறியாத ஆதரம் இப்போதாவது தென்படுகிறதா...?"

"தட்டிய மோர் பரிமாறியவரிடம், 'போதும்மா...!' என்று சொல்லி, அவர் கண்ணை நிறிர்ந்து பார்த்தான் கணவரே.

சரஸ்வதியின் கைகள் இவன் இலைக்குப் பரிமாறினாலும் கண்கள் ஸ்ரீராமின் பேரில் தான் இருந்தன. அந்தக் கண்களின் ஓரத்தில் இரு தீர் துளிகள் மிழைப்பைத்தயம் பார்த்தான். அவற்றின் பின்னேயிருந்த வேதனை தாக்க, கணவரின் கண்களிலும் இரு தீர் முத்துகள் திரண்டு கொண்டன. ஸ்ரீராம் கட கஷ்டப்பட்டே சோற்றை விழுங்குவதாகத் தெரிந்தது அவனுக்கு.

மற்றபடி, விடு எப்போதும்போல் ஒன்பதுவரைக் கிணங்களைத்து உறங்கத் தயாரானது.

வசதி மட்டும் அவர்களுடைய படுக்கைகளை வாசலுக்கு வந்து தின்றான். அன்ற



"பிணங்களை மிழ்ப்பு வெகுலா உயர்ந்து போக்க, போங்க."

"எப்படிச் சொல்றீங்க?"

ஒருவரை ரூபாய்க்கு பிணங்கிய இருக்கிற கணவனு ஒரு ஆசாமியைக் கேட்டதற்கு, 'கேட்குண்டா பேசுங்க...' என்று திரை சொல்லி அனுப்பிட்டானே!"

- சீக்காழி வி. ரெவதி

காணியானதில், பெரிதாகத் தெரிந்தது.

"இப்பவே வெறிச்சோடியிருக்கு... நாளைக்கு நீங்க போனப்புறம் எப்படி யிருக்குமோ..."

"பழனிப் போயிடும் வசந்தி... வசந்தப் படாதே" - கன்னியா சொல்லிக் கொண்டிருந்த போதே ஸ்ரீராம், தங்கையின் தோள்களை அணைத்து, பக்கத்தில் தரையில் உட்கார வைத்துக் கொண்டான்.

"வசந்தி... நீ வந்து எங்க கூட இருக்கலாம்... அப்பறம் உன் கல்யாணம் திகிலெய்வாறா நாங்க ஓடி வந்துடமாட்டோமா? இப்படிச் சுவர்க்கி கூடாது..."

"நான் ஏன் கல்யங்கறேன்..." என்ற வசந்தி, அன்னையின் தோள்களில் சரிந்து விசம்ப ஆரம்பித்த நேரம் போல் அடித்தது.

இடிப்போய் எடுத்த கன்னியா, "It's for you from ராஜா" என்று ஸ்ரீராமம் அழைக்க அவர் வசந்தியை மென்மன் வீடுத்து எழுத்து போனான்.

"எதிரியமா இரு வசந்தி... படிக்கற பொண்ணு... இப்படிச் சுவர்க்கி கூடாது... உன்னைப் பிரியனும்கூறாதுக்காக இப்போ நாங்க போகலை... இந்த ஏற்பாடுதான் எம் லாருக்கும் செனகரியமாண, சத்தோஷமான ஏற்பாடா இருக்கும்னு முடிவானதுனாவ போறோம்..."

வசந்தி ஒரு சூழ்நிலையைப் போய் 'கனம்' கொட்டினான்.

"நாளைக்கு உனக்கே கல்யாணமாகும்... அப்ப நீ போகற இடத்துல உன்னை எப்படி ஏத்துப்பாங்கறதைப் பத்தி ரொம்ப பெரிய எதிர்பார்ப்பு வைக்கக்கூடாது இருக்கறதே தல்லது... திறந்த மனசோட போனா, எப்படிப்பட்ட மனுவாங்களுக்கும் சத்தக் கலாம்... அப்படிப்பட்ட சூழ்நிலைக்கு பழிக்க லாம்..."

மெய்யாகவே நட்புணர்வு மேலிடத்தான் பேசினாள் கன்னியா.

பதிலுக்கு வசந்தியின் கன்னத்தில் மின்னல் பெட்டடாகக் கோபம் பளிச்சிட்டது.

"கம்மாயிருக்க மன்னி... உங்களை மாநிரி 'லவ் ரேஜே' ஆளாதானே அந்தக் கவலை யெல்லாம் படனும்... எனக்கு அப்படியெல் லாம் ஒரு பிரச்சனையும் வராது. ஏன்னா அப்பா - அம்மா என்னை ஏத்துக்கக்கூடிய ஒரு குடும்பமா பார்த்துத்தான் எனக்குக் கல்யாணம் பண்ணி வைப்பாங்க..."

"விட்டேற்றியாக விழுந்த சொல்லடி. பலமானதுதான்" என்று நினைத்துக் கொண்டாள்.

(தொடரும்)



ஒதுக்கீட்டில் படும்பாடு!

பெண்களுக்கு 33ஆம் கட்டாய ஒதுக்கீடு பல விசித்திரமான பிரச்சனைகளை ஏற்படுத்தி இருக்கிறது. கர்னாடகத்தில் ஒரு கிராமத் தலைவி பதவி தனித் பெண்ணுக்கொரு ஒதுக்கீட்டைக் கொடுவரும் முன்வரவில்லை. கங்குவா என்ற சித்தைக்காரியைக் கட்டாயப்படுத்தித் தேர்ந்தெடுத்து விட்டனர். பதவியின் கொள்கைக்குக் கார்ப்பாற்ற இனி அவர் சித்தையும் எடுக்கக் கூடாதுக்கொள்கிறார்கள். மூன்று குழந்தைகளுடன் அவர் பட்டினி கிடக்கும் நிலை. ஏனென்னாலாவியில் ரத்தம்மா என்பவர் இறுதித் பிறகுதான் எந்தக் கட்சியின் சார்பாக அவர் நிறுத்தப்பட்டார் என்ற விவரமே அவருக்குத் தெரிவிக்கப்பட்டது. செல்லக்கொடு தாலுகாமன்றத் தலைவியாக சகுந்தலம்மா தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டதும் அவர் பத்திரிகையாளர் களிடம் தம்மைப்பற்றி பிடிக்க வேண்டாமென் றும் தம் கணவரின் பத்திரிகையே பத்திரிகைகளில் போடும்படியும் வேண்டிக் கொண்டார்.

- இலாபந்தி நடராஜன் எம்.பி. "ஒயிந்து" - கட்டுரை.

தகவல் : அடிக்கடி வருகின்ற

"அப்பா! அடிக்கடி எதிர்த்த வீட்டு குரு என்னை சிண்டி பண்ணப்பாடி..."

"என்னன்னு?"

"சீக்கிரம் வா, குடும்ப அரசியல் நடத்தலாம்ங்கிறான்!"

- பழங்குறி மீரா-முருகன்



●● திவலி தொண்டகாட்சி, செப்திகலின் திருத்தியில், பெரு தகவல்களின் வெப்ப அளவைக் குறிக்கும்போது, 'மூலம்' என்று எழுதுகிறது. ஆனால் 'சென்னை' என்பதை ஏற்காமல், 'மெட்ராஸ்' என்றே குறிப்பிடுகிறது. ஏன் இந்த ஓரளவுகளை? குடிசைகளை.

திவரா திருத்தியிலிருந்து.

●● தனிமார் பள்ளியிலுள்ள ஒப் பிட, அரசுப் பள்ளிகள் கல்வித் திட்டத்தில் மிகவும் பின்தங்கியுள்ளன. செலவு அதிகமாகின்றது. பெற்றோர் தங்கள் குழந்தைகளைத் தனிமார் பள்ளியில் சேர்ப்பதையே விரும்புகின்றனர். இந்த நிலை மாற அரசுப் பள்ளிகளில் பணிபுர்த்தும் ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் இதைத் தன்மானப் பிரச்சனாகக் கருது வேண்டும். பெற்றோரும் வாரம் ஒருமுறைவரவது தகவல் ஸ்பான் எம்ப்லிப் படிக்கிறார்கள் என்று ஆசிரியரிடம் கேட்டு வர வேண்டும். அப்போது தான் ஏழை மாணவர்கள் ஏற்றம் பெற முடியும். கோபாலசமுத்திரம், இர. குடும்.

●● என் உறவினர் ஒருவர் வீட்டில் தொண்டபெரி வசதி செய்து கொண்டார். ஆகண்டு 96-ல் முதன் முதலாக தொண்டபெரி பிஸ் வத்து உரிம காலத்தில் கட்டி ரசீதும் பெற்றாகி விட்டது. ஆயினும் திகிலென்று ஒரு

கேட்க அளவு மானியம் தொடர்பு கொண்ட முடியவில்லை. உடன் தகவல் தெரிவிக்கவேண்டியது. பெற்றோர் இவ்வகையில் அரசு கண்காணிப்புக் கட்டுப்பாடு உள்ளதா? தெரிவிக்க வேண்டும்.

தி. சேலாசமுத்திரம்.

●● மருத்துவமனையில் பொதுமான் குடிநீர் வசதி கூட இல்லை. தோபாலிகள் குடிநீருக்காக அமைப்பும் குழந்தைகளுக்கும் உண்டது. அரசு உடனடி நடவடிக்கை எடுக்குமா?

விசுவாசம்,

தி. தி. திருச்செங்கோடு.

●● தஞ்சை மாவட்டத்தில் ஒருகால் பூதாளுக்குக் கூட வரிப்பேரமைவு ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகள் அழிந்து கொண்டிருக்கின்றன. குத்தகைக்காரர் பாதுகாப்புச் சட்டம் வந்ததிலிருந்து ஆவல்களுக்குக் கூட கால் படி தெல் கூட இடைப்படுகின்றன. ஏன் பரட்டைகார சிவன் கோயிலுக்குச் சென்றால், "விழுதி பிரசாதத்தைக் கூட மொட்டைக் கட்டி விட்டுக் கொண்டு வரக்கூடாது; அது சிவன் கோயிலுக்கு" என்று கறுகாரி. இன்றோ, கோயிலையே மெய்திவிட்டு விட்டு விடுவார்கள் போலிருக்கிறது.

திருப்பாவை,

மே. ஆர். குமாரேசுவரன்.

●● சன் உலி, தெருக்கு தெர் திகழ்ச்சியில் திக. தகவல்கள் ஆறுதல் செய்யுமா? பெட்டி அப் பொது பெட்டி கண்டவரும் காணப்பட்டவரும் ஒரேயளவிலான "சாப்பாதி" என்றே பலமுறை குறிப்பிட்டனர். இது போல் முற்பட்ட காலப்போக்கு ஸ்தி திரிப்பிட்டுப் பேசினால் இவர் உண்மை.

குடிசைகளைத் திறந்துவை!

பொறுக்க முடியுமா? குடிசைகள், சந்தா சேவையாக.

தான் 'உட்காணும்' தொழிற்சாலை' என்று போல் தொடர்பு துண்டிக்கப் பட்டது. இந்தச் சமயத்தில் குடிசைத் தகவல்களை என்ன அந்த உறவினர் இந்த விட்டார். தொண்ட தூத்தில் கிபொன் வசதியுடன் இருக்க அவரது பெண், பிள்ளை

●● பாம்பக மாவட்டம் செல்லாண்டி கைது செய்கப்பட்டார் என்பதற்காக பாம்பகவினர் சேத்தியா தோபால் காவல் துறியில் செப்ப இந்த வழி செய்க வேண்டிய பணம், சிதம்பரம் வழியாகச் சென்றதில் ஒப்பப்பட்ட காவல்துறை ஆயிரத்து. போலீஸார் அவரைக் கைது செய்தது சரிபோ தப்போ, அதை அரசாங்கத்திடம் தீர்மானம் முடிவாகவும்தான் தீர்த்துக் கொள்ளவேண்டுமென்று துறை, பொதுமக்களை இவ்வாறு கஷ்டத்துக்கு உட்படுத்துவது என்ன நிலையம்?

பாம்பக.

தள்ளுபடி விற்பனை ஆரம்பம் : நூள் 7.9.96 to 20.9.96



வைத்தியம் பர்வதா சில்க்ஸ்

உயர்தர மதுரை கங்குடி புடவை

தயாரிப்பாளர்கள்

1. வடக்கு மாடவிதி, மைலாப்பூர், சென்னை - 600 004.

போன் : 495 3264

(A Unit of Golden Trading Corporation)

உறுதியான சாயம்! தரத்தின் உறைவிடம்!

- மதுரை கங்குடி புடவைகள்
- Batik கடிதார்
- தேவேந்திரா சாரிஸ்
- Fancy காட்டன் புடவைகள்
- RANEE கங்குடி

தயாரிப்பாளரின் நேரடி விற்பனை நிலையம்

Mull Mull Materials & Jari Sungudi Materials available for manufacturers

மொத்த விற்பனைவாணிகம் மற்றும் விட்டிலிடுத்து விவாபாரம்
செய்பவர்கள் வரவேற்கப்படுகிறார்கள். விவரத்திற்கு நேரில்
காலவ வேளையில் அழகியும் (10 A.M. to 2 P.M.)

அதிர்ஷ்டத்தை வரவழைத்துக் கொள்ளுங்கள்! அதற்காக காத்திருக்காதீர்கள்!

ஒரு தாயின் மகிழ்ச்சி!!

என்னுடைய மகளின் திருமணம் நீண்ட நாட்களாக தாமதமாகி கொண்டிருந்தது. அப்பொழுது நான் மக்கையர் மலர் & கல்வியில் பத்மஸ்ரீ போர்டில் என்ற விளம்பரத்தை பார்த்தேன். நான் அவர்களை அணுகி, அவர்களின் ஆலோசனைப்படி என்னுடைய மகளுக்கு ஏற்ற பிறந்த தின கற்களை வாங்கினேன். அவள் அந்த கற்களை அணிந்து ஒரு மாதத்திற்குள் திருமணம் நிச்சயமாகி விட்டது. நான் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைந்து என்னுடைய உறவினர்களுக்கும், நண்பர்களுக்கும் பத்மஸ்ரீ போர்டை சிபாரிசு செய்தேன். அவர்களும் அதன் பயனில் திருப்தியடைந்து மகிழ்ச்சியாக உள்ளனர்.

- அம்புஜம் ஸ்ரீதிவாசன், ஒளித்தி பிள்ளை சபா தெரு, சென்னை - 17.

எங்கள் ஜோதிடரை அணுகி உங்கள் பிரச்சனைகளை ஜோம் தெரி மூலம் தீர்வு கொள்ளுங்கள்.

Consultation by Appointment only. Timings : 10.00 a.m. to 8.00 p.m.

Call Mr. Rajasekar, Ph: 8234060/Pager: 9632-756314

PADMASHRI PEARLS

GEMSTONES & JEWELLERS

53, North Usman Road, Opp. ARR Complex,

T. Nagar, Madras - 600 017,

Phone : 8234060/Pager : 9632-756314. 1917 75 Years 1992



We serve

**நவராத்திரியில்
ஸ்ரீ ராஜமாதங்கீ ஸ்தலித அஷ்டலக்ஷ்மி
திப பூஜை**

சீர்த நவராத்திரியில் சகல ஸ்தலங்களிலும் பெற, சகல மங்களம், விவாஹம், தேவதீபம், மனஅமைதி கிட்ட, ஸ்ரீ ராஜமாதங்கீயம் குரு மலர்களும் இதனைத் தரிசு அஷ்டலக்ஷ்மி திப பூஜையை செய்யு தேவியின் அருளைப் பெற வாம்.

நாதி மதங்களுக்கு அப்பாற்பட்ட இப் பூஜை ஆடியோ காசெட்டுகளாக வெளிவந்தி ருக்கின்றன.

இரண்டு காசெட்டுவதுடன் விபர பத்திர மும் சேர்த்து ரூ.70 - கரியரில் பெற சேர்வை ரூ.5 - தமிழ்நாடு ரூ.15 - மற்ற மாநிலம் ரூ.30 இணைத்து அனுப்பவாம். திருட்டு ஆடியோ வைத் தடுக்கும் கிறத்திம் இவை ஒரே இடத்தில் மட்டுமே பெறவாம்.

விலைகள்

THE MOTHER MANDHIR, P.B.
No.6186, Door NO-6, Canal Bank Road,
(Near Sai Baba Temple & Dr. Ranga Road)
Mylapore, Madras - 600004. Phone:
4996262.



நாடறிந்த நமது நிறுவனம்

சங்கமித்திரை

சி. பண்டித் கு. விஜய்

திரவாக அலுவலகம்: 108, நேரு பதார,
ஆவடி, சென்னை 600 064. தொன்: 681190

8

சொத்து - வியாபாரம் - கம்பெனி,
செக்ஞகள் மீது குறைந்த வட்டியில் கடன்
பெறவும், ரூ.5 ஆயிரம் முதல் பல
வட்சங்கள் வரை சீட்டு குரூப்புகளில்
சேரவும், உங்கள் சேமிப்பு பெயாசிட்கள்
மீது அதிக வட்டி பெறவும் இன்றே
தொடர்பு கொள்வீர்! பயனடைவீர்!!

சங்கமித் திட்டமிட் பொருளாதார வளர்ச்சித்
(செனதிரி குரூ - கம்பெனி)

செனதிரி குரூ - கம்பெனி

40 X 20 publicity



**STUDENTS
XEROX**

*Quality that is close
to perfection*

**XEROX
LASER PRINTING
WORD PROCESSING
DTP
ELECTRONIC &
MANUAL TYPING
BINDING &
LAMINATION**

**மணக்குது!
மணக்குது!!
சாம்பார், ரசம்**



உயர்மானம் ருசி கூட்டு பொருள்கள் தான்



RUCHI AGRO PRODUCTS PVT. LTD.
50, Giniappa Road, Madras - 600 017
TEL: 8269290, 8269438, 8275048

“சபாஷ்! வெரிசூட், வெரிசூட்!”

வெளிச்சம்!

பாம்பு,...

செ. சண்முகம்

கு. 25 பள்ளி பெரும் வடிவம்

■ கட்டிடம் திறந்துப்பட்டிருப்பதைக் குறைதரும் எதிர்க்கட்சிகள் தங்கள் திறத்தி் இருக்கும் வேட்பாளர்கள் மேல் பதவிக்குத் தகுதியானவர் தான்... என்பதை ஏனோ சீர்தூக்கிப் பார்க்கும் இயல்பை வைகோ, கட்சி எார்பில் திறத்தி் இருக்கும் எம்.எம். சத்திரன் அரசியல்களில் “பார்ட் டைமர்” கொண்டார். அவரை வேட்பாளராக திறத்தி் மேல் பதவியில் வேர்க்கத்தாகி உணர்வு வைகோ. விளாது வேட்பாளராக திறத்தப்பட்டிருக்கும் சத்திரனை, திரைக்கத் திரைக்களை மேல் பதவிக்குத் தகுதியானவர் என்று ஒப்புக் கொண்டாலும் சேர் கையாள மேலாண் திறவாரா என்ற சத்திரத்தை கமிட்டியில் அரசியல் மாற்றம் மூலம் ஏற்படுத்தி விட்டார். இது தாமதமே ஆதரிக்க முன்வந்தாலும் “ஆர்ட்டி அரசியல்” மற்றது இவர் என் ஏற்றக் கொண்டு கொண்டும் “தேவையின்பால்” என்று சொல் வதுதான்? மேலும் மேலாண் இம்முறை மக்கள்தான் நேரடியானத் தேர்தெடுக்கப் போகிறார்கள் என்பதன் குடும்ப அரசியலை கவனஞ் வளர்க்கிறார் என்பது அபத்தமானது.

பதவிற்பாணிக்வும். ஆர். பாண்டிசன்.

■ “தேர்தலும் இத்திராணத்திலும் உயிரோடு இருக்க வரை தங்கள் வாரிக்களுக்கு எத்தப் பதவியும் அளிக்கவியலாம்” என்று மூலிஅனத்தது கொல்வி விருப்பது நன்றாலும் நேரு உயிரோடு இருத்தபோதே இத்திரா, காங்கிரஸ் கட்சித் தலைவராக இருந்தார். அரசு விவகாரங்களில் தலையிடவும் சென்றார். அதே போல் சத்திரன் இத்திரும் விமான ஒட்டியாக இருக்க தாஜிவை வேண்டவை ராஜிவரான செயல் வைத்து. அவரைக் காங்கிரஸ் கட்சித் தலைவராக ஆக்கியது இத்திராதாக. அவர் பிரதமரின் பிம்பமாகவே செய்கப்பட்டார்.

சென்னை - 14. பொ. வுரோவெஜ.

■ மு.க. முத்து பெட்டியில் தாம் மனம் திருத்தி விட்டதானவர், அப்பா தன்னை எத்திக் கொள்ள மாட்டாரா? என்றும் கேட்டு உணர்வர். ஒருவேளை அப்பா அடக்கித் தராமலிருந்தால் இப்போல் மனம் திருத்திவிடுப்பாரா? பங்கா அடக்கிக் கொ

■ மீண்டும் தமிழ் முதல்வராக, 3 கோடி தமிழ் மக்களின் காழ்ச்சியில் மிழ்ச்சியைக் கொண்டுவந்த கவனஞ் கருவாரத்தி, மனம் திருத்தி உயரத்தில் காணும் தன் மனமில் வாழ்ந்தும் மிழ்ச்சி நிலைத் செய்வதுதான் தியாயம்! கருதி.

தேவி. ஆர்.

■ “சபாஷ் வெரிசூட், வெரிசூட்” என சொல்லு வைத்தது 23.9.94 இலையில் வெளிவான ஒவ்வொரு நோக்கும். மொத்தம் 11 நோக்குகளைப் பெட்டி ஒரு “ஜோக் ஸ்பெஷல்” இதழையே வெளிவிட்டு விட்டமே. தாக்கல் சார்!

மொத்தார், சத்தி. ஏ.வாண்டி.

■ கட்டிடமில் போல் பட்டாளி மக்கள் கட்சி திறவாரி டாக்டர் ராமநாத் இத்திய மக்களை (தமிழ்தாடு மக்களை) தாக்குவதுதான். எண்ணிப் பேசியுள்ளார். இவர் ஒட்டு வேட்டையாடவும் வந்து விடுகிறார். இந்த மாநில தலைவர்களிடம் மக்கள்தான் கவனமாக இருக்க வேண்டும். சென்னை - 101, தா. பாண்டிபிரமணியன்.

■ உலகத் தமிழ் பண்பாட்டு மாநாடு பந்திய கட் டுளரையும் படங்கலும் எங்களை கண்டாவுக்கே அழைத்துச் சென்றது போல் இருக்கது. அங்கைய திழ்ச்சியில் இராமநாதன் அபாசிரியமாய் பேசினார் எனக் குறிப்பிட்டு இருத்தினார். அவர் பேசியது அனைத்தும் தடக்கும் உண்மைச் செய்திகள் தான். மாநாட்டில் இதை அவர் பேசியது எவ்வெருத்தும் அடி கொல்லப்பட்டது. மே. எம். சவிட் முருகன்.

■ “முரோனி மாநன் கவனத்துக்கு” - நாட்டில் மீது அக்கறை கொண்டு எழுதப்பட்ட அழகான, அருமையான தலைப்புகள் பாராட்டுக்கள். தூத்துக்குடி, என். ராமசுப்பிரமணியன்.

■ இலட்சிய மனிதர் கீதாந் ஐ-கெனின் நேர்முகம் இலுங்கே மதும் போன்று அவரை தள்ளது அத்த நேர்முகத்தின் கடைசி இரண்டு பதில்களில் வெளியான அவரது கருத்தரும், மனஉறுதியும் பெரிதும் ஈர்க்கின்றன. விக்கிவாரர், இரா. தாமததாம்.

வட்டமேஜை

கடலோரக் கொலைகள்

10

சென்னை: சென்னை மாநகரம்

பா. இ. : ரா. இ.

பெரிய ஜனத்திரிஷ்டம் போல் மனம்
பெரிசில் விட்டனர்

கிட்டி தெருவிலே
கிட்டி தெரு

பெரிய கடலோர
பாலைவனம்... அந்த
ஆகாசத்திலேயே பறக்கிற
ஒன்று போல...

சென்ற அந்த உலகிற்குத்
திரும்பி வந்தால்... அந்த
நிலையம் எழில்வளம்... திரும்ப
சென்றது இப்போதுமே...

அப்பா! இப்போது
அப்பா!

திரும்ப
விவசாயம் தான்
பாதிநிலை... அந்த
காலத்திலேயே
காலம் போல்
சென்றது... அந்த
உலகில்... அந்த
ஆகாசம்... அந்த
காலம்...

காலம்... அந்த
காலம்...

அந்த நிலையம்... அந்த நிலையம்...
அந்த நிலையம்... அந்த நிலையம்...
அந்த நிலையம்... அந்த நிலையம்...

திரும்ப
விவசாயம் தான்
பாதிநிலை... அந்த
காலத்திலேயே
காலம் போல்
சென்றது... அந்த
உலகில்... அந்த
ஆகாசம்... அந்த
காலம்...

அந்த நிலையம்... அந்த நிலையம்...
அந்த நிலையம்... அந்த நிலையம்...
அந்த நிலையம்... அந்த நிலையம்...



அம்... உங்களைப்
பார்க்கத்தான் புறப்பட்டேன்...
என்னைமோ மறுபடியும் சொல்ல
வாறே? பேசிக்கிறாய்?

ஆமா, பரவர
செத்த அந்த
இடத்துல...
டாக்டர்...
தங்கியிருக்கான்

நாம... இங்க வேலை
முடிஞ்சது வேற விளாமத்துக்குப் போய்
ஆராய்ச்சியைப் தொடரலாம்னு
பார்த்தா...

எனக்கு சம்ப
விழுத்திருக்கிறப்ப வேணாம்
லார். செண்டு நான்
வழிக்கப் போறேன்.

ஆட்டோமேலி ரிப்போர்ட்
வந்துருச்சு, லார்?

ம்... கருத்துல சின்னதா
துணி போட்டு இதுக்கி, மூச்சு
முட்டை வலத்துக்
கொண்டுக்கொண்டே...

செண்டு கொலையு
கருக்கும் தொடர்பு இருக்கணும்
லார். செண்டும் ராத்திரிய... ஒரே
இடத்துல... செத்துப் போன செண்டு
பேருக்கும் எதிரின்று யாருமே
இல்லை...

மறிவாளன் ஹியர்.

நாகர்கோவில் எஸ்.ஜி. விக்.டி
தேவராஜ் பேசுறேன். நமித்து
காவேஜுல விசாரிச்சேன். நாகராஜ்
என்ற பேரிலே செல்சார், புரோபர்
மேலும் விசாரணை!



“எனப் போற காலத்துல என் தந்தா பஞ்சாயத்துத் தேர்தலுல போட்டியிருப்பான்...”

“இளவட்டமா இருக்குறப்பவே பஞ்சாயத்துத் தேர்தலுல போட்டியிட்டானும்தான் ஆசைப்பட்டேன். என்ன பண்ணு, என் போதாதேரம் தான் சிழுவனா போனதுக்கப்பறம் இந்தத் தேர்தல் வந்திருக்கு!”

- ஜி. செல்வத்துரை



“இரவில் விடக்கூடாது” என்று நம்ம பத்திரிகை யோர் வச்சதை விடக்கூடாது”

“அப்பறம்?”

“பக்கவிலவாகப் பத்திரிகை” என்று கசத்தி

யவச்சேன்... ஒரேகண்ணுட்டாங்க”



“ஏம்பா, ஈய்ச்சை உன் கையில் இருக்கிற பத்திரம் எவ்வளவுவா? அனுமிலியமா?”

“ஏன் கேட்கிறீங்க?”

“எப்போதும் பத்திரம் அறிஞரின் கிணை போடுவோம்!”

- பொன்னாறு கண்ணா, கணேசன்

வித்தகர் :

பி.எஸ். ரங்கநாதன் (கடுகு)

“கூட்டுரைகள் எழுதும்போதே அங்கங்கே நகைச்சுவை நளையாட்டுகிறது... நகைச் சுவையாகவே எழுதுங்கனேன்” என்று ஸ்ரீமேஸ்துபோலான் தூண்டி, மற்றவர் மனம் புண்படாமலும், அதே சமயம் சம்பந்தப்பட்டவரே ரசித்து மகிழும்படியும் ‘நாளிக்க’த் தொடங்கினார் ‘கடுகு’.

‘கடுகு’ தனியார் ‘அகஸ்தியன்’, ‘141’ என்று தொடங்கி, ஒரு டஜன் பெயர்களில் எழுந்ததைக் காதலிக்கிறார் பி.எஸ். ரங்கநாதன். இந்த செல்வப்பட்டுக்காரரின் கொடி இப்போது டெல்லியில் பறக்கிறது.

நிதித்துல்தான் தாய்லன் விளம்பர நிதி வளத்தில் ‘க்ரிபேட்டிங்’ துறையில் அடிபெடுத்து வைத்தபோது வயது நூம்பது. அங்கே ‘தேறாம் ஜூனஸ்’ ஒன்றில் புகுத்து கொண்டு நல்லமுதல் வாய் வரை எல்லைப் பிளந்த ‘வயிற் றெரிச்சை’வும் கொட்டிக் கொண்ட பெருமை உண்டு.

“அங்கே வேலை பார்த்த அய்யனாவு பெருமே தயல் காரெட்டர்கள்” என்றார் ‘கடுகு’.

1969 ஆம் ஆண்டு மாதம் கார் ஒன்றைப் போட்டு, ஒரு வேடிக்கை விளம்பரம், ‘மிசையும் பிரமாதமான அசுவைக் கொத்து’ என்றிரு வாகடத்தைத் தனியார், பிளமுதிருத்தம் என்றிரு மாநிலி ‘180’ என்று படிக்கவும் என்றிரு குறிப்பு வேறே ‘தான வட்டாளிப்பிளாகப் பணம் சம்பாதிக்க இந்த வாதான் உதவியது’ என்று கொத்துக் கொப்பிளாக் மெக்கானிக் விளம்பரம் பக்கத்திலேயே இப்படியெல்லாம் இவர் தேறாம் ஜூனஸில் விளையாடியபோது, ‘என்னை எழுதப் போகிறோம்’ என்று மிரட்டு வாகணமும் அதன் போலும் ‘என்னைப் பற்றி யும் எழுதேன்’ என்பதுதான்.

‘அகஸ்தியன்’ என்பது அமரர் எல்லியின் புனைபெயர்களுள் ஒன்று. அதையே தாமும் சூட்டிக் கொண்டு கமலா, அங்கச்சி, தொச்ச என்று மாத்திரங்கணைப் படைத்து, நகைச்சுவை சொட்டச் சொட்ட எழுப்பது சிறுகதைகளுக்கு மேல் எழுதியுள்ளார்!

“இந்த மாநிலி எழுதுவதற்கு முன்னோடி யாக அமைத்தவர் அமரர் தேவன்தான்” என்றார் பி.எஸ்.ஆர்.

சின்னச் சின்னத் தயல் துணுக்குகளால் எழுதியபோது சூட்டிக் கொண்ட பெயர் கடுகு.



‘கடுகு’ முதல் கம்ப்யூட்டர்

வதம் பார்த்துப் புரிந்து
கொண்டு பிரமித்து நிற்க
ஒருவிதமான நிறமை
வேண்டும்.

மகாபுத்திர அமெரிக்கா சென்றிருந்த போது, அங்கு எமரி பங்காஸ்க் கழகத்தில் கொட்டிக் கிடக்கும் கம்ப்யூட்டர்கள், எட்டுத்தன ஜாலகம், அதிலும் ஆவிரத்து எண்ணுற நகைக்கையைப் புத்தகங்கள் என்று புத்தது தம்முடைய அறிவை விசாலப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்.

சிறுகதைகள் தவிர, ஸீரியஸ் முறையில் சில முயற்சிகளும் உண்டு. அவற்றில் குறிப்பிட வேண்டியது ‘அனலபாயுதே கண்ணா’ என்ற தாவம்.

நகைக்கையை உணர்வு இருத்தால் அவர் கவிடம் மனிதாபிமானம், தவிர அனைத்து உலர்ச்சரிடமும் அன்பு மிகுந்ததான் இருக்கும். அந்த வகையில் ‘கடுகு’ ஒரு பிராணி நேசர், ஒரு சமயம் சென்னை வந்திருந்த போது எங் கிருத்தோ தவிர விழுந்த கொட்டைப் பாக்கு அனலயன் அனில் குருக இவர் கையில் கிடைத்தது. உடனே அதை தாம்பு புட்டி வரும் அட்டைப் பெட்டியில் வைத்து விமானத்தில் பூதில்லி கொண்டு சென்றது முகவியான திகழ்ச்சி. தாயகப்போடு ஐந்து மாதங்கள் வளர்த்த பிறகும் அந்த அனிலின் கதத்திர வேட்டையே வெற்றி பெற்றது.

இவரே அந்த அனிலை, கான்மன் பக்க மிருத்த ஒரு மரத்தடியில் கொண்டு போய் விட்டு விட்டார்.

இடைக்காலத்தில் இவருக்கு உற்றதுணை, தோழன் எல்லாம் அதுதான்! தோல்வாப் பையில் வாசம். தோளில், அலுவலக மேஜை யில் என்று சர்வ கதத்திரம். அதற்கு ஒரு பெயர் கூட வைத்திருந்தார். ‘பிட்டி’ என்று.

- சுப்பராமன்

ஒரு சமயம் தம்முடைய விட்டிய கதவிலகக்
கொண்டவர்!

கீடுகில் தொடங்கிய சாதனை இப்போது கணிப் பொறியில் மையம் கொண்டிருக்கிறது. குறிப்பாகத் தமிழில் இவரே வடிவமைத்துத் தரும் எழுத்து வடிவங்கள் (FOUNTS) கல்வி, விசுடன் உட்படப் பல பத்திரிகைகளில் பயன் படுத்தப்படுகின்றன என்பது ஒரு புதிய செய்தி. இந்தக் கட்டுரையின் தலைப்பு கூட அவர் உரு வாக்கித் தந்த எழுத்து வடிவம்தான்!

“இனிமேல் எல்லோருமே ‘டைப்ரைட்டிங்’ மாதிரி கணிப்பொறியைக் கத்தாய்தான் உண்டு” என்றே பி.எஸ்.ஆர். ஸ்பா செலவில் வாமல், அதுவும் அறுபது வயதுக்குப் பிறகு தாமே சொந்த முயற்சியால் கற்றுக் கொண்டவர். இப்போது இந்த மாயவீத்தைக் கருவியில் இவரால் முடியாததே இல்லை என்பதே நினைவை எட்டியிருக்கிறார்.

பத்து நான் முழு நூச்சாக கடுபட்டால் ஓர் அற்புதமான ‘நீடி’ படம் உருவாகி விடுகிறது. மிகவும் நுட்பமான இந்த வகை நீடி படம் கணைச் சில ஆண்டுகள் முன்னால் ஆனந்த விசுடன் வார இதழ், அட்டைமில் வெளியிட் டது நினைவிருக்கும். ஆனால் இந்தப் படத்

பாடல் அச்சத்தில் அச்சிட்டவர்: வி. குமார், பாடல் மீட்டிங்கெல் ரெய்டு கிட்டிட், எர்வாக் வெளியிட்டவர்: கி. எடுத்தவர், ஆசிரியர்: சீதா ரவி.
முகவரி: 47, துரைமுனாசு தெரு, என்னை, எக்ஸ்ப்ரெஸ்ஸுக்கு, சென்னை - 600 057. தொலைபேசி: ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 2345824; எக்ஸ்ப்ரெஸ்ஸுக்கு: 2345823; சீதா, கிளப்பம்: 2345822; மரேஜிங் டைபிங்: 2345821.
ஆண்டுச் சீதா - உயிர்ப்பு: ரூ. 150/-; வெளியுதி - கம்பம் தபால்: ரூ. 400/-; விளக்கு தபால்: ரூ. 1050/-
ஆது பாடல் சீதா - உயிர்ப்பு: ரூ. 75/-; வெளியுதி - கம்பம் தபால்: ரூ. 390/-; விளக்கு தபால்: ரூ. 515/-.

கல்கி - அனுபவ் குருப்

இணைத்து வழங்கும்

கவிதைப் போட்டி

மிக ரூ. 21,000/-

பொருள் சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு



'சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பை'க் கருப் பொருளாகக் கொண்டு எழுதப்படும் கவிதைகள், போட்டிக்கு வரவேற்படப்படுகின்றன.

மரபு - புதுக்கவிதைப் பாதுபாடும்மை. ஒரவரே எத்தனை கவிதைகள் வேண்டுமானாலும் எழுதலாம். கவிதையில் ஒரு பக்கத்துக்கு மிகாமல் அமைவ வேண்டும் என்பதுதான் ஒரே கண்டிப்பு.

முதல் பரிசு - ரூ. 10,000; இரண்டாம் பரிசு - ரூ. 5,000; மூன்றாம் பரிசு - ரூ. 3,000 தவிர, மூன்று கவிதைகள் ஆறுதல் பரிசாகத் தேர்தெடுக்கப்பட்டு, ஒவ்வொன்றும் ரூ. 1000 பரிசு பெறும்.

தருவச் சூழ, பரிசுக்கான கவிதைகளைத் தேர்தெடுக்கும். கவிசி ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

போட்டிக்கான கவிதைகள் வந்து சேரக் கடைசி தேதி: அக்டோபர் 17.

உறையின் பிறு 'கல்கி - அனுபவ் கவிதைப் போட்டி' எனக் குறிப்பிடுதல் அவசியம்.

போட்டி முடிவுகளும் முதல் பரிசு கவிதையும் கவிசி தாயவரின் சிறப்பிதழில் வெளிவரும். வாசகர்கள் பெருமளவில், உதவாததுடன் கூற்று கொண்டு போட்டியைச் சிறப்பிக்கத் தயாராகவாம்!

ஆம் தி பெல்ப்

பொன் விளையும் பூமி

கூடுவாஞ்சேரி:

அவ்வை நகர் (1121/95)

ராஜாஜி துகர் (532/95)

திருக்குறள் நகர் பகுதி I (1057/95)



പിറ്റേന്ന് തുടരും

லேகமாக வளர்ச்சியடைந்து வரும் கூடுவாஞ்சேரிகில், மதிப்பு வாய்ந்த வீட்டு மனைகளை உங்களுக்கு வழங்குகிறது டிஎன்சி. இத்திறவனம், இரூபது ஆண்டுக்குத் தோகைப் பல்வேறு துறைகளில் தன் பெயரை நிலை தாட்டியுள்ளது.

மனைகளுக்கான பணம் செலுத்தும் போது விவப்பூட்டும் தள்ளுபடிகள் மற்றும் தங்கப் பரிசுகள் பெறலாம்.

15 தினங்களுக்குள் முழுத் தொகை -
11% கன்ரபடி + 3 திராய் கங்ககரக.

இதன்க்காரணத்தால் மூலமத்தொகை :

10% தள்ளுபடி + 2 கிராம் தங்ககலக

80 தினங்களுக்கும் முழுத்தொகை -

5% தள்ளுபடி + 1 கிராம் தங்ககாக

இலவசம். மனைக்கு செல்ல வசதி -
காலம் 8, 11 மணி. மாலம் 3 மணி.

மேற்கொண்டு விவரத்தில் எங்களை அனுசலிக்கும்



மு.க.ஸ்டீவ் ஸ்டீவ்ஸன் & சம்பளங்கள் (பி) லிமிடெட்.

54. பெரும்பூர் பேரகல் சேரல், புலகோவிலி தீயெட்டர் எதிரித், சென்னை - 600 007.

Código: 5325311/12/13 : Códulo : 5325303

20 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக நன்மதிப்பை கட்டிக்கொண்டிருக்கிறார்

